

doi:10.16018/j.cnki.cn32-1499/c.202501019

设计艺术类专业实践教学平台建设探析

孙一介,张 军

(盐城工学院 设计艺术学院,江苏 盐城 224051)

摘要: 设计艺术类专业实践教学平台建设要坚持问题导向,需要在明晰建设理念基础上,把握设计类专业的应用型特点,从产教融合、多元协同等视角,探究其建设路径。盐城工学院的设计艺术类专业实践教学平台,紧密对接地方经济发展和行业需要,适应产业技术创新要求,从建设理念、建设目标、学科定位、建设特色等角度出发,创新建设新模式。

关键词: 新文科;设计艺术类专业;专业实践教学平台;实践育人

中图分类号: G642.42 **文献标志码:** A **文章编号:** 1008-5092(2025)01-0103-04

设计艺术类专业包括环境设计、视觉传达设计、服装与服饰设计、产品设计等诸专业,主要培养“精设计、能创意、会筹划”的综合性、实践性和创新性应用型人才。实践教学是设计艺术类专业人才培养体系的重要内容。但囿于长期沿用美术教育的教学模式,学生理论与实践脱节现象一直存在。近年来,随着科技的高速发展,社会对人才培养的需求产生了颠覆性的影响,传统文科人才培养面临挑战,推进新文科建设已经成为高校文科教育教学改革的重要方向。本文拟在把握新文科建设内涵基础上,研究设计艺术类专业实践教学平台建设的内在逻辑,发现存在的问题,结合盐城工学院实证案例,探究其建设的路径和方法,以期深化设计艺术类专业教育教学改革提供借鉴。

一、设计艺术类专业实践教学平台建设的内在逻辑

实践教学平台是提升实践育人成效、促进学生全面发展的重要支撑。设计艺术类专业实践教学平台建设的内在逻辑体现在以下三个层面。

1. 契合设计艺术类专业人才培养特点

艺术设计作为一门综合性学科,它是艺术、技术和工程等多学科元素的结合体。由此,设计艺术类的专业教育不是传统的“精英”教育,培养人

才是满足市场需求和企业需要的应用型人才。调查表明,社会对艺术设计类人才的需求是全方位和多层次的,相关行业企业尤其急需大量支撑产业快速发展的综合性高素质人才,即“既掌握一定专业理论知识,又具有较强创意设计能力;既熟悉具体岗位技能操作,又懂得岗位群管理的应用型专业设计人才”。^[1]因此,综合性、实践性和创新性是设计艺术类专业人才素质特点。以环境设计专业为例,培养的人才除了具备基本理论、艺术素养和专业技能外,还要能够对环境设计行业有全面的了解,比如,室内设计风格与流派、装饰材料及其施工工艺、基本施工规范、工程管理与协调,等等。高校原来的基于艺术教育理念下的实验实践类教学平台,大多难于支撑应用型人才培养。按照设计艺术类专业人才培养特点,聚焦学生实践能力培养与创新意识培育,建设综合性实践教学平台,这是设计艺术类专业提升内涵建设水平的必然要求。

2. 促进设计艺术类专业实践教学改革

深化实践教育教学改革,解决“知”与“行”的耦合问题,是高等教育教学改革的重要内容。深化包括设计艺术类在内的文科专业实践教学改革势在必行。在2022年的学科专业目录调整中,原有的一级学科“设计学”调整到交叉学科门类,深入探究目录变化的底层逻辑,优化调整人才培养

收稿日期:2024-10-14

作者简介:孙一介(1997—),女,江苏盐城人,助教,硕士,研究方向:环境设计艺术。

方向,加大力度培养侧重实践创造型、应用型人才,重构实践教学体系,重建实践教学平台,成为设计艺术类专业教育教学改革重要任务。实践教学体系的重构,要通过搭建专业的综合性实践教学平台,让学生能够贴近企业、贴近市场、贴近社会,提高解决复杂设计问题的能力。实践教学改革的目标取向在于:一是按照真实的项目设计要求,改革教学内容,了解和把握行业的新科学、新技术、新工艺;二是结合真实的项目工作场景,优化教学过程,将教学过程与行业、企业的真实项目设计或者施工过程相结合;三是面向真实的社会需求,通过有针对性的综合设计,提升教学效果,培养具有组织项目设计能力和创新能力的高素质设计者。

3. 促进设计艺术类专业毕业生就业

毕业生就业问题始终是社会广泛关注的问题,文科毕业生的就业状况稍逊于理工科毕业生,这也是不争的事实。实现高质量就业是设计艺术类专业人才培养模式改革的重要立足点。从社会发展趋势而言,新时代的设计学科发展变化较快,市场对毕业生的知识、能力与素质要求正在发生变化。一是新技术革命催生新产业革命,艺术设计类相关产业对人才需求发生了变化,高校必须重新审视和调整人才培养目标、方案和体系,实践平台建设必须紧跟产业最新需求,强化其针对性、适配性和有效性;二是新技术革命带来工具变革,社会走进了“云、物、大、智”新时代,设计面临不可回避新的冲击,依托“AI+艺术+科技+设计”新平台,培养适应市场需求的设计人才,已经成为业界共识;三是在新文科发展背景下,艺术设计学科也必然走上了与其他学科融合发展之路,同社会、科技、环境的联系更为紧密,特别是新信息技术革命对艺术设计产生了革命性的影响,新的实践平台必须更加开放、融合、多元。从着眼于提高艺术设计毕业生高质量就业的视角,传统的实践教学平台亟待“与时俱进”进行转型,这是设计艺术类专业实践教学平台转型发展的现实逻辑。

二、设计艺术类专业实践教学平台建设的主要路向

设计艺术类专业实践教学平台属综合类学科类的平台,平台建设的目标取向、学科归属、实现功能等诸多方面都还处在探索之中,不少高校尚未切实构建起有效的运行体系。从总体而言,艺

术类专业实践教学平台系统性不强,建设层次不高,学科支撑不强,特色亮点不足。其中突出的问题体现在两个层面:一是平台建设缺乏思路,同质化严重,没有充分体现出艺术设计类专业的特色。研究表明,目前许多高校设计学的教育方式和人才培养模式往往照搬传统美术学,难以有效体现设计学的专业内涵的变化与培养目标的调整,大多缺少特色鲜明的艺术设计实践教学体系,枯燥的理论教育和滞后的实验条件影响了艺术设计专业学生创新思维的发展与培养。^[2]二是平台建设集成性较低,与其他学科的联系不够紧密,缺乏多学科融合的自觉。大多数高校设计艺术类专业内涵水平不高,专业建设主要依托美术专业课程,实践课程体系单一,缺少与设计实践和与学生创新意识培养相关的实践课程及其实践平台,实验室开放程度不高,专业实验室建设水平和使用率均较低。^[43]基于上述问题,设计艺术类专业实践教学平台建设主要路径可以分述如下。

1. 借鉴新文科发展,更新实践平台建设理念

新时代,新的设计艺术学科发展与新文科面临着共同的挑战,都承担着形成具有中国特色、世界一流的学科专业教育体系的光荣使命和任务,新文科建设的核心要义是立足新时代,回应新需求,促进文科教育的融合化、时代化、中国化和国际化,引领人文社科新发展,服务人的现代化新目标。^[4]相对走在前面的新文科的改革探索,也为新设计学科建设提供了新的方向,新平台建设要立足新时代,以立德树人为根本任务,强化设计艺术教育的传承与发展,积极构建设计艺术中国话语体系;其次要融合创新,设计是设计的本质,要积极构建设计教育教学大平台,注重包容开放,培养具有家国情怀、适配产业发展、具有国际视野的复合应用设计人才。新型的实践平台应是传统与现代的结合,是传承与开放的结合,是融合与创新的结合,是自主与学习的结合。

2. 紧贴新工科发展,探索“艺工结合”的新路径

当前,新工科建设如火如荼,并取得了重要进展。新工科建设是在应对新一轮科技革命和产业变革、建设强国背景下作出的重大战略抉择。^[6]作为培养未来设计人才的设计学科,与工科发展往往相伴相生相长,传统的“艺工结合”应走上新的阶段、有新的作为,对实验平台的建设应有新的思考与改进。一是要加强实践平台建设的学科融

合,加强设计与工科实验室的一体化建设,加强与工科共建、共享新的实践平台。二是强化基础美学实践平台建设,依托平台组成新的学生学习实践团队,让设计学科与工科等多学科学生一起进行实验、实践,共同参加学科竞赛。三是以新工科的思维,创新实验室形态,建设新型实验室。面对新技术革命,新技术、新材料、新工艺的不断涌现,传统的“工作坊”或“工作室”已难以培养创新型复合人才,新型的实验室,不是个人的,也不是个性的,而是时代的、创新的、综合的,它能够面向不同学科、专业,面向研究生、本科生,抑或社会大众,它可以面向多样的课程和不同的课题组,它有文科实验室的感性与社会性,也应有工科的创新性和科学性。四是主动适应教育数字化转型的形势,积极打造智慧数字化学习环境,满足学生个性化、开放式和泛在学习。

3. 创新合作机制,提升实践平台建设新高度

设计艺术发展有显然的区域性地方性,与地方的科技发展、人文环境、历史传统等息息相关,它肩负着社会责任,一个城市的文化,决定了一所高校设计艺术学科发展的特色,设计艺术要坚持区域发展,才能特色发展。因此,实践平台的建设首先要融入城市,走近街道、乡村,它应是一个社会性的、虚实结合的平台。城市的博物馆、艺术馆、艺术团体平台,都可能成为我们实践平台的有机部分和拓展,设计艺术要主动降低“门槛”,让设计艺术教育走出院校,坚持与地方文化研究相融合,搭建开放的、实用的艺术平台,让更多的人走进这个领域,充分展现传统手工艺在实践教学中的地位,把设计艺术教育、教学推到更高的层次。其次是建设与完善多元主体协同治理共同体,新平台建设是一项系统工程,需要构建政府、高校、行业、企业等多元主体共同参与的治理体系,推动各利益相关方形成良好的互动机制,以持续推进设计艺术教育的范式变革与迭代创新。^[5]

4. 面向产业需求,推进产教融合新发展

一是要深刻把握未来设计艺术人才培养需求,坚持面向行业产业发展需要,准确把握实践平台建设目标,要通过实践平台建设和运行,有效支撑设计艺术学生实践能力的培养和职业素养的形成,强化学生家国情怀、创新思维、数字化思维、跨学科交叉融合和国际视野,提高师生设计与项目运作能力。二是要创新产教融合协同育人机制,革新平台建设的运行模式,积极推动平台管理与

企业需求有效对接,充分激发企业合作的潜力和积极性,真正推动产教融合、产学研融合向纵深方向发展。

5. 坚持传承与创新,突出创新创业要求

传承与创新是设计艺术学发展的主题,也是实践平台建设的要旨。首先,加强设计艺术教育,是立足于中国大地办中国设计艺术学,实践平台建设是其中的重要组成部分,建设中我们需要系统思维,也需要辩证思维,博大精深的中国文化给设计艺术发展注入了无限的活力,提供了广阔的空间,增强了我们建设高水平的实践平台的文化自信。其次,实践平台的建设,在这个新时代的节点上,需要我们设计艺术教育工作者树立全球思维和创新思维,以更开阔的视野,加强与国际接轨,建设世界一流的设计艺术学及其平台。第三,将创新创业教育平台建设成为新设计艺术平台建设的重要组成部分。设计艺术学的界域决定了有别于其他学科的特质,更加注重与技术、社会的协同发展,建设高水平的创新创业教育平台,将专业教育和创新培育深度融合,创业实践与地方产业深度融合,培养出具备创新精神和创业意识的综合性高素质设艺人才,是应用型本科高校素质教育的升华,也是对高校培养高水平的设计艺术人才的积极呼应。

三、设计艺术类专业实践教学平台建设的实践探索

盐城工学院作为地方本科应用型高校,坚持将培养高水平应用型人才为己任。学校“创意与设计教学示范中心”由1个“创新设计研究院”(含两个研究所、4个创意工作室)、4个校内专业中心(含23个实验室)、校外26个实习(实训)基地构成。创新设计研究院的四个工作室又与4个校内专业中心互融。中心立足江苏省及长三角地区经济发展和行业需要,适应产业技术创新的要求,从建设理念、建设目标、学科定位、建设特色等角度出发,积极探索建设新模式。

1. 聚焦人才培养质量,坚持平台特色发展

多年来,中心本着“开放、共享、融合、创新”的理念,坚持以提高人才质量为本,以深化实践教学改革为动力,以增强学生创新精神和实践能力为主线,促进学生全面发展。注重将先进的教学理念和与时俱进的实验教学改革相结合,探索适合工科背景下的设计学学科实践教学的新措

施、新方法。学校面向艺术乡建、新型城镇、智能建筑、特色景观及区域文化传承与发展等新问题、新动向,拓展设计教学与研究的新空间。

2. 深化“艺工结合,校企协同”的理念

强化“卓越设计师”培养计划,不断丰富“艺工相融,多维协同”的实验教学特色。中心以培养高素质应用型人才为出发点,坚持“艺工结合,校企协同”的实践教学理念,以培养“卓越设计师”为目标,逐步形成了基础实验、专业实验及专业综合实验的“层进式”实验教学体系;构建了“协同良性互动、课堂充分拓展、能力相得益彰,创新齐头并进,评价灵活多元”的“四位一体”的实验教学模式;形成了“艺工互融,多维协同”的全方位、前瞻式的创意与设计人才培养的开放式、共享式实验教学特色。

3. 树立应用型定位和为地方经济服务的意识

要紧紧抓住盐城文化创意产业发展、沿海大开发、长三角一体化的“三重机遇”叠加,突出学生创新、创业、创意“三创”能力培养。大力推进实验教学改革,强化硬件软件建设,使中心成为盐

城地区重要的设计专业实验教学和学生创新能力培养基地;成为集教学、科研、服务、培训“四位一体”的重要学科综合训练实验教学基地和设计创意与产业拓展的孵化基地。创新创业实践平台通过课程选修、项目开发、筛选培育、“微创业”实践、运营体验等全闭环创新创业实践,将项目驱动下的创新创业教育全面融入专业教育,进一步推进“专创”深度融合,优化学校创新创业的教育氛围和实践模式。

4. 持续推进平台“学用一体、开放共享”建设

学校主动对接盐城地方产业集群等科技平台资源,突出学校机械、电气、控制、材料和信息等学科优势与科技服务特色,整合学校现有研究机构、实验室、工程中心,构建了“基础实验室+专业实验室+设计工作室+校企联合工作坊+众创空间”实验实训平台和“学用一体、开放共享、协同互动、创新并进”的“课内课外,校内校外”综合实践教学协同育人平台,实现学生“四创”(创新、创意、创作、创业)合一、“五能力”(通识、专业、职业、实践、扩展)协调发展。

参考文献:

- [1] 廖建军,杨喜生,叶勇军. 设计艺术类专业校企合作人才培养模式的探讨与实践[J]. 湖南社会科学,2009(3):163-165.
- [2] 万礼. 装潢设计教学模拟实验平台的设计与实现[D]. 济南:山东大学,2011.
- [3] 李平. 推进虚拟现实技术应用 提高高校教育教学质量[J]. 实验室研究与探索,2018,37(1):1-4.
- [4] 樊丽明. 新文科建设:走深走实 行稳致远[N]. 中国教育报,2021-05-10(5).
- [5] 金东寒. 深化拓展新工科建设 培养新时代卓越工程师[J]. 中国高等教育,2022(6):12-14.

Analysis of Practice Teaching Platform Construction for Design and Art Programs

SUN Yijie, ZHANG Jun

(School of Design and Art, Yancheng Institute of Technology, Yancheng Jiangsu 224051, China)

Abstract: The construction of practice teaching platforms for art and design programs requires a problem-oriented approach based on clear construction principles. Understanding the applied nature of design disciplines, this paper explores construction pathways through industry-education integration and multi-stakeholder collaboration. Taking Yancheng Institute of Technology's design and art practice teaching platform as an example, this study examines how it aligns with local economic development and industry needs while adapting to technological innovation requirements. The platform's development is analyzed through its conceptual framework, objectives, disciplinary positioning, and distinctive features to create an innovative construction model.

Keywords: new liberal arts; design and art majors; practice teaching platform; practical education

(责任编辑:洪 林)