

古代椅子形制发展中的文化特点与设计分析

蔡力

(黄山学院 艺术学院,安徽 黄山 245021)

摘要:椅子一直是现代国际主流设计界重点研究和探讨的课题,被称为设计史的缩影。分析和研究中国古代椅子在形制上的文化特点与设计的发展过程,有助于我们更好地理解中国传统的设计价值观,同时把握未来中国椅子设计的方向与发展趋势。

关键词:中国;椅子;文化特点;艺术特征;设计

中图分类号:J509 **文献标志码:**A **文章编号:**1008-5092(2021)03-0078-04

一、形制发展的开端期——汉及南北朝

中国古代的椅子据考应出现于汉灵帝时期(公元168—189年),应劭在《风俗通》中记载:“汉灵帝好胡服,景师作胡床,此盖其始也,今交椅是也”。^[1]南朝范晔亦在《后汉书·五行志一》中记载:“汉灵帝好胡服、胡帐、胡床、胡坐、胡饭…京都贵戚皆竞为之”。^[2]

其时椅子在中国有形而无名,人们还是习惯性地称之为“胡床”。直到唐代,椅子开始走入寻常百姓家,同时椅子的坐卧功能在设计上被区分,开始有了椅子的称呼,但论及中国椅子的起源,还应从汉魏时期的胡床计起。在当时,胡床是家具用品中高等级的品种,只有少数贵客或家中的男主人才有资格享用,权贵阶级为了彰显身份和地位,外出时会专门派仆人抬着胡床在后跟随,以便随时休息。但当时的胡床只有坐的功能,并无靠背,充其量也只能算是“马扎”。在胡床传入中原之前,中国古人在正式场合大都采用“席地而坐”的坐姿,也就是将臀部放在双膝跪地的小腿肚上以支撑上半身。直至今日,在日本还保留着古代中国“跪坐”的礼仪,以表达对人、事、物的尊敬和重视。

南朝刘义庆的笔记小说《世说新语·德行》中描写了“管宁割席”的故事:三国时,管宁与华歆年轻时曾是同窗好友,两人意气相投,经常共坐

一席,同吃同睡,形影不离。后管宁鄙视华歆的人品,用刀把席子割开,与其分坐,以示断交,这也是成语“割席断交”的由来。《世说新语·自新》中还有“渊在岸上,据胡床指麾左右,皆得其宜”^[3]的描写。《曹瞒传》中记载:“公将过河,前队适渡,超等奄至,公犹坐胡牀不起。”^[4]乐府名篇《孔雀东南飞》中亦有诗句“移我琉璃榻,出置前窗下”。说明当时椅子的形制尚未出现,胡床只是用在行军打仗中的一种工具,而非家具,当时的“席地而坐”或“跪坐”是重姿态而轻器具的。由于“跪坐”这种姿态的确不是太舒适,于是当胡床传入中原后,首先被权贵阶层所喜爱并接受,这让古人的坐姿从跪坐渐渐向椅坐过渡,并由此开启了中国古代椅子设计发展的故事。

二、形制特点与设计方向的确立期——隋唐

隋唐时期由于技术及材料使用上的相对落后,加上当时胡床主要是以改变礼仪形态,表明使用者社会地位优越性的工具形式出现,其形式较为单一,制作简陋,没有靠背,在选材上以木材为主,只具备基本的功能,完全谈不上舒适,在设计上亦没有太多装饰元素。即便在精心为少数权贵特制的作品中,装饰元素也多以中国文化图腾中的古典元素如龙凤等为主,极少有自由烂漫的表现。当时,胡床只为少数权贵拥有和使用,随着佛

教传播,引入的垂脚式和高脚靠背式在僧人中也广为流行,在生活中尚不普及,寻常百姓还是习惯传统的席地坐姿。值得一提的是隋朝时忌“胡”字,又因其前后两腿交叉的形制特点,所以胡床被称为“交床”,从语义上弱化了“胡”字,强化了“床”的概念,易与“榻”和“卧榻”的概念混淆。

隋唐时椅子和胡床的概念不分,甚至“床”也不是现代汉语中的卧具。李白的《静夜思》中“床前明月光,疑是地上霜,举头望明月,低头思故乡”,小学时老师的解释是:“客居扬州的李白躺在床上,皎洁的月光照在地上,他抬头看看明月,低下头思念故乡”,可是这种解释经不起推敲,即便月光是透过窗户照进屋内,李白在室内躺于“床”上,又怎么方便举头和低头?李白的《长干行》中又写道:“郎骑竹马来,绕床弄青梅。同居长干里,两小无嫌猜”,这里的“床”显然不是卧具而是座椅,否则便破坏了全诗的意境。再如李白《赠别舍人弟台卿之江南》中“梧桐落金井,一叶飞银床”的诗句,古时井台大都是木质的,为防止不慎跌落,周围会设置方形的井栏,形象类似加了围栏的胡床,所以古人又称水井为“银床”。李白诗中的“床”应该是井栏或胡床,而非卧具,这样就说得通了,也更符合诗仙的水准。还有杜甫的《少年行》“马上谁家白面郎,临街下马坐人床”,这里的“床”应该也是以“坐”为功能的胡床。诸如此类的例子在宋人的诗篇和文章中还有很多,均可看出椅子与胡床在语义上的关联,而且说明当时的胡床应设有围栏,形制上近似于井栏,并已在社会生活中被广泛应用。

到了唐中期,随着社会经济富足和文化生活发展,加上当时整体相对开放的社会风尚,尤其是唐玄宗在出猎时喜带着胡床就地歇息,遂命人为胡床加上靠背和扶手,增加了依靠功能,让其从传统的形制中逐渐脱离出来,使用起来更加舒适,初步具备椅子的雏形,从设计上确立了后世中国椅子的形制典范。据唐代《济渎庙北海坛祭器杂物铭·碑阴》记载:“绳床十,内四椅子”,可见在唐贞元元年已经有了“椅子”这一名词。但从这段记载中也可以看出,当时的椅子还没有完全从“床”的概念中脱离出来,说明其在设计上依然是以“坐”和“卧”两大目标并向发展的。

三、第一个大发展期——宋

中国古代椅子在设计形制上的第一个大发展

时期是在五代与宋朝,其时高型家具开始普及,椅子在造型上虽然依旧保留着隋唐遗风,但形制更为丰富,功能也开始在设计与制作中进一步细化,出现了圈椅、扶手椅、靠背椅等多种形式。人们根据胡床的基本形状,保留其便于携带、折叠的工艺特性,加大靠背的高度,缩短平面进深,明确区分“坐”与“卧”。

“椅子”这一名词于宋代开始流行,在《东京梦华录》《宋史》《东巡记》等书中都明确记载了“椅子”一词,同时定义也明确为“坐”而设计的器具,开始与“床”分开,“胡床”被通称为“交椅”或“校椅”。^[5]从北宋张择端的《清明上河图》中可以看出,椅子当时已作为普通的生活器具进入市肆街坊寻常百姓家中。故宫博物院所藏名画《春游晚归图》中,就有一个侍从肩上扛着一个有荷叶托首的交椅,可见当时交椅已深入到日常生活中,被人们广泛接受,成了常用的家具,许多达官贵人出行时都喜欢携带红木制作的交椅。这一时期,椅子在社会文化层面上被赋予了更多的引申含义,在弘扬儒家文化中长幼有序、男女有别和正襟危坐等传统理念的同时,又体现出道教文化中的优雅和潇洒。

据宋张瑞义《贵耳集》记载,临安知府吴渊为了巴结太师秦桧,找名家工匠制作了四十枚“荷叶托首”装在交椅搭首上送给秦桧,这便是我国古代椅子中著名形制“太师椅”的由来。“太师椅”是中国古代家具中唯一以官位命名的器物,用料厚重,装饰繁缛,摒弃了舒适,着重突出官家的尊崇和威严,成为使用者权力和地位的象征。

到了宋朝中晚期,椅子的形制和材质不断进步和发展,并根据不同阶层的需求进行了多样化的改进。从设计上看,整体线条流畅,雕工精致大气,有的还使用金属材质进行局部装饰,不仅平添了几份庄重典雅,而且更显牢固和坚实。同时,因为宋代木雕工艺的发展,椅子背靠上多用浮雕或围屏,装饰元素也从早期单调的神仙、龙凤向更具生活色彩的花、鸟、云、鱼等民间常见的样式发展。椅子这种生活器具融入浓郁的中国文化,成为社会礼仪在现实生活中的具象表现元素之一,更成为社会文化背景下明堂制度的重要语义格式。椅子的形制设计与使用方法与其主人的社会地位和身份密切相关,什么身份坐什么椅子,采用什么坐姿等等,都成为当时社交礼仪的重要组成部分,也为中国椅子在设计中的文化延展奠定了基础,直

到现代社会,人们还用“头把交椅”来比喻团队领袖或地位最高者。

四、第二个大发展期及高峰期——明清

中国古代家具的设计创作在明清时期进入高峰期,明清家具各有风格,又融会贯通,在世界文明史上留下了浓墨重彩的一笔。^[5]由于良好的社会经济基础,文人雅士的积极参与,审美思想的稳定成熟,中国椅子在明清时期风格明确,做工精美,大量的设计精品流传于世,迎来了第二个大发展时期,为后世的设计师所推崇。

经济上的全面繁荣,使工艺美术行业得到了迅速发展,尤其是在永乐年间,明朝开始走向强国之路,加上皇室北迁,大批杰出的南方民间工匠被引入北方,新材料新工艺被广泛应用,中国南北方最优秀的技术与美学理念产生了交流和融合,同时在宫廷权贵的推动下,椅子的设计思想与制作技术也得到极大的丰富与发展。由于社会富裕程度较高,家具成为民间需求量最大的工艺产品,为满足市场需求,匠人们在选材上进一步细化,在工艺上精益求精,在风格上更加明确。

以江南地区的苏扬富商为代表,他们追求唐宋素雅、高古的风格,在传统儒道思想和当时民间盛行的佛教思想的基础上,建立了简约、古朴的形式风格与审美情趣。文人墨客也大量参与了家具的设计工作,逐渐形成了“明式风格”。^[6]李渔在《闲情偶寄》中写道:“盖居室之制,贵精不贵丽,贵新奇大雅,不贵纤巧烂漫”,明确记载了当时的装饰设计风格追求实用、舒适,是以追求古雅朴实为目标的功能主义。明椅多以简约、古朴、高雅的风格为主,装饰元素比前朝有了极大的丰富,除了传统图腾形式之外,开始大量应用植物、动物、人物、甚至几何化、变形化的装饰。在选材上除木材外,还采用竹、玉、石、金属等材料。在设计形式上造型明朗,线条明确,立体清瘦,极富现代构成的简约美感,追求使用感上的舒适性与合理性,同时也是中国古代最简朴的功能主义和实用主义设计理念的体现。中国传统文人阶层的傲骨和清高,百折不挠的文化风骨,柔中带刚的文脉特性,在椅子的形制设计中被体现得淋漓尽致。后来,此类审美与形式法则甚至传播到欧洲,深刻影响了世界现代设计。^[7]

以现代设计学的眼光来审视,明代的椅子设计成果斐然,其中人文思想的影响十分明显,能深

刻地感触到“以人为本,融道于器,格物致知”的中国古典设计思想,简单质朴的点线面结构便组成了非常耐看的视觉效果与空间层次,已具备现代雕塑所强调的多维空间概念。其实从某种意义上来说,明椅也是成功的雕塑作品。

清代的椅子在早期承袭了明代的设计风格与装饰手法,作为生活器具也进一步普及。到乾隆中期,满汉文化进一步融合,椅子的装饰风格由明朝的古朴大气、简约自然向富贵堂皇、复杂繁丽转变,装饰元素中除之前已经具备的特征外,开始出现神话故事、民间传说、生活场景等图形样式。^[8]形式上也由明朝的清秀明丽转向繁花似锦。重装饰,轻功能成为清椅的设计趋向和审美诉求,开始出现纯粹装饰作用的作品,在形制上出现了舍本求末的设计倾向,其本身的功能性与舒适性反被忽视,更多作为空间装饰元素而设计,甚至出现马桶椅、高脚钱柜椅等不以坐为目的的拓展性作品。得益于工匠技艺的提升与使用范围的扩大,清椅的种类和用途进一步被细化,出现大批的精彩作品,但其主要价值还是体现在装饰性与技巧性上。

五、结语

新中国成立后,尤其是改革开放以来,中国椅子受到国外家具设计行业的设计思想及用材、结构上的影响,出现了丰富的形态,功能也更加多元化,种类数不胜数,材质与样式也层出不穷。椅子已经不仅是普通的生活家具或简单的家居装饰,而是作为一种载体,承担起传播精神、阐释观念、约束行为的复合化设计对象。

从设计动因及材料的发展趋势来看,低能耗低成本、便于加工处理、可回收再利用的材质,如塑料、金属、其他化合物等将成为椅子的首选材质。从信息时代的交互特征来看,更简约、复合化功能的造型设计将成为未来椅子设计的主要方向,从形制上可能具体表现为如下六个重点方向:(1)拓展基础功能以外的延伸性设计。(2)表达设计者个人诉求与理念的艺术型或表现型设计。(3)满足新的生活生产方式或特定人群需求而作的针对性设计。(4)满足经济成本与节约资源的需求而进行的解决性设计。(5)作为文化载体出现,不以满足基础功能为目的的文化型设计。(6)为了集合多种生活习惯与传播生活方式而作的继承型设计。

椅子是一部浓缩的设计史,是所有设计师绕

不开的情节,它是人类在立与卧之外的第三选择,也是传播理念、表达观念的文化载体,更是一种规范礼仪、约束行为的有效方式。中国古代尤其是明清时期的家具设计,在世界设计史中有极高的地位,深刻影响着现代设计思想。椅子是中国古

代设计中的文化与技巧集大成者,是中国古典设计思想的精髓所在,研究与探求中国古代椅子设计的形制与文化发展过程,对于当代的设计研究有着现实的意义和重要的参考价值。

参考文献:

[1] 应劭. 元本风俗通义[M]. 北京:国家图书馆出版社,2019:104.
[2] 范晔. 后汉书[M]. 北京:中华书局,1965:244.
[3] 刘义庆. 宋本世说新语[M]. 北京:国家图书馆出版社,2017:96.
[4] 陈寿. 三国志[M]. 黄山:黄山书社,2015:78.
[5] 张福昌. 中国民俗家具[M]. 杭州:浙江摄影出版社,2005.
[6] 吴智慧. 室内与家具设计:家具设计[M]. 北京:中国林业出版社,2005:141.
[7] [美]亨利·佩卓斯基. 器具的进化[M]. 北京:中国社会科学出版社,1999:65.
[8] 中国古代书画鉴定组. 中国古代书画图目(一)[M]. 北京:文物出版社,1987:211.

The Cultural Characteristics and Design Analysis in the Development of Chinese Ancient Chair Forms

CAI Li

(School of Art, Huangshan University, Huangshan Anhui 245021, China)

Abstract:The chair has always been a key research and discussion topic in the modern international mainstream design circle, and it is called the epitome of design history. Analyzing and studying the cultural characteristics and design development process of ancient Chinese chairs will help us better understand Chinese traditional design values, and at the same time grasp the direction and development trend of Chinese chair design in the future.

Keywords:China; chair; cultural characteristics; artistic characteristics; design

(责任编辑:沈建新)