

地域文化在环境艺术设计中的应用与传承

贾爱君

(安徽新华学院 艺术学院,安徽 合肥 230088)

摘要:为了更好地实现在环境艺术设计中传承地域文化,了解两者的基本定义是基础。从地域文化与环境艺术的概念出发,就地域文化对环境艺术表现与缺失进行深入分析,同时通过探析地域文化对环境艺术设计的现实意义,对环境设计中地域文化的应用与传承进行研究。

关键词:地域文化;环境艺术设计;传承

中图分类号:J59

文献标志码:A

文章编号:1008-5092(2020)02-0090-03

以地理环境、人文社会为基础,通过长期发展与演变而形成的文化称之为地域文化。区域特点是地域文化的突出特征,且这种特征在长时间发展下不会发生改变。也可以说,特定地区的语言、建筑、生活习俗等融合形成的文化就是所谓的地域文化,在环境艺术设计过程中应融入本土文化的精髓,能够设计出具有地域文化特点的环境艺术作品^[1]。

在对现有环境改造过程中,通过艺术设计行为对环境进行美化称之为环境艺术设计。环境艺术作品不仅对设计理念与设计审美有着较高要求,且需要满足当地人们的精神追求与审美感受。因此,设计者应巧妙的结合设计技巧与艺术构思,从而为丰富设计作品的内在含义奠定基础。

一、地域文化在环境艺术中的表现与缺失

1. 地域文化在环境艺术中的表现

中国具有源远流长的历史传统文化,由于每个地域的文明表现具有一定差异,包括生态、民族、传统、习惯等,使得地域文化绚丽多彩。各地环境建筑艺术受到地域文化的影响,其所呈现出的地域文化特征也越来越多样化。

将地域标识性的建设融入环境艺术设计中,比如,建筑构件、建筑布局结构或色彩造型等地域性特征,就是所谓的地域文化特征表现。以江南

水乡的环境艺术设计为例,其以小桥流水人家的空间布局作为出发点,并配以江南民居淡雅的三种色彩,即黑、白、灰,勾勒出一幅清淡的流水环绕门前屋后、河网交织的中国山水画。江南水乡民居在环境建筑局面设计方面,主要以木质结构的厅堂建设为主,且住宅一般为一、二层,并将院落、穿堂等设置于住宅内部,以更好地适应江南气候特点;住宅空间强调开敞、通风;住宅建筑风格以轻巧、秀丽、雅致为主,尤其体现在门窗、屋檐、梁柱等建筑细部处理上。另外,将褐黑、黑、墨绿等颜色来处理房屋外部木结构部分,其与白墙灰瓦形成相互映衬,能够起到良好的装饰作用^[2]。再如,北京四合院、湖南凤凰吊脚楼、西北的窑洞等,都将传统地域文化元素引入环境艺术设计中,将浓郁的地域特色充分发挥出来。

2. 地域文化在环境设计中的缺失

(1)地域特色文化整体性缺失:每个地域经过长期地理因素的影响,都会形成独有的个性特征,而地域特色景观环境的形成是建立在这些文化特征基础上的。比如,只要一提到北京,人们就会联想到四合院;一提到威尼斯就会想到水上城市,这就是地域环境文化表现。反之,如果将民族传统割裂,地域特色文化将失去本源。面对当前环境建筑局面千篇一律的新时代,已经很难找到富有本土特色的地域文化,使得地域环境缺乏独有的本土文化,因此,保护和发展自我独特的创造

力成为环境艺术设计者亟须解决的问题。

(2)不具备独立于其他地域文化的差异性:从当前国内环境设计来看,地域风貌、环境建筑特征存在着千篇一律的现象,缺乏具有鲜明特色的地域文化环境。人们对环境建筑特征进行更深层次的归结,并使其具有的本土地域文化特质优势充分发挥,形成所谓的地域文化差异性。^[3]比如,在环境艺术的设计过程中,通过综合保护、发掘、提炼与创造文化类型、本土特质等,以此使该地域的文化特征更加鲜明,使当地的可识别度得到增强,从而更好地促进地域旅游经济的发展。因此,环境艺术设计者应当从我国各民族的实际情况出发,对各地差异性的地域文化环境进行创新,从而更好地传承区域所具有的传统特色文化。

我们在环境艺术设计中应保护地域本土文化,保护与传承地域传统风貌、传统民族元素,从而使得环境设计作品的质量得到提升。当前国内环境设计还不太重视地域文化的应用,使得环境艺术设计整体效果不太理想。按照这种状况发展下去,我们的后代将会在城市中无法找到让他们引以为豪的文化记忆,而最终后果是我们亲手将一个沉甸甸的城市生命变成一个失忆者^[4]。

二、地域文化在环境设计中的应用策略

1. 深入本土,寻找历史印记

要想设计出具有鲜明地域特色、本土气息的环境艺术设计作品,首先应当对地域文化进行实地考察与调研,充分认识和理解当地的历史、文化、习俗等,并深入分析和研究收集、归类所得的素材。另外,环境艺术设计中应结合调研素材进行再创造,由此在设计作品中突出本土特色文化,使其散发出浓郁的本土情怀。通过对本土地域文化的挖掘,并将其应用于环境艺术设当中,从而更好地保护与传承地方历史传统文化。比如,我国著名建筑师梁建国先生的《伏羲山美景·素心园》作品,其在建筑设计中完美地融合了伏羲历史文化、自然地貌环境,从而作品呈现天人合一的意境感,描绘出一幅蕴含独到意境的中国山水画。

2. 传承传统,创新地域符号

地域符号在环境艺术空间设计中的应用,能够实现地域文化的良好传承,在实际中的用法主要体现在这几点:(1)地域符号的直接应用,首先提炼出地域文化的内涵,使其形成独特的图形符号,之后将其应用于环境艺术空间设计当中。

(2)将地域符号应用于设计中,并在表达时采用象征的手法,从而使得设计作品富有地域文化特征。(3)将符号隐含于设计作品中,通过挖掘设计作品的内涵,从而体现作品的本土文化精髓。以国际顶级设计师 Dharmali 设计的黄山悦榕庄为例,其将徽州地域文化融入设计作品中,并遵循了天人合一的设计原则,通过融合自然环境与人文理念,设计出具有徽派建筑风采的环境建筑空间,营造一种中国水墨画韵味的理想人居环境。尤其是在建筑设计中提取了仿木构的坡顶、粉墙、黛瓦等建筑元素,并在此基础上进行创新应用,实现了建筑与周边环境的和谐统一^[5]。

3. 置入主题,凸显特色设计

主题性的表达是环境艺术设计的灵魂所在,一般在表达主题思想时需要以环境艺术空间设计为基础,设计师在环境艺术设计中,需整合分析本土文化、自然环境、材料等因素,并结合自身生活、文化内涵及审美观明确设计主题。在设计的前期阶段,设计者需要对地域现场进行实践考察与思考,将一些具有鲜明地域文化特色的元素与符号等信息收集起来,之后通过总结、归纳所收集到的信息内容,将其有效融入设计主题当中。要想实现富有特色的环境艺术设计主题,设计者应注重前期的设计策划工作,通过明确设计主题要素,再进行设计的系统规划,然后再围绕这一主题进行特色设计,最终形成文化品位突出、个性鲜明的环境艺术设计主题形象。比如,我国当代著名建筑师孟凡浩先生在富阳东梓关村改造项目中,借鉴了著名画家吴冠中先生的江南居民画作,以建筑屋顶线条所具有的节奏感与韵律感为出发点,设计出富有节奏和韵律感的不对称的曲面屋顶,并在材料选择上遵循了经济原则,将充满本土气息的砖混结构结合灰面砖与仿木纹金属格栅,从而营造出本土与现代相结合的建筑环境设计效果^[6]。

三、地域文化在环境艺术中的传承

在环境艺术中传承地域文化,有助于保护具有鲜明特色的本土特色文化,而传统文化的形成是建立在汲取优秀外来文化的基础上的。地域文化在环境艺术中的传承也可理解为不同文化有机结合的过程。那么如何在环境艺术中传承地域文化呢?笔者认为可以用两种方式得以实现,一是具象传承,二是抽象传承。

1. 具象传承

环境艺术设计中地域文化的具象传承是从物质层面角度出发,是将模仿、部分借用等方式应用于环境艺术设计当中,其属于具体形象,这就是所谓的地域文化在环境艺术设计中的具象传承。设计者通常在没有对本土地域文化深入理解的情况下会采用这种方式,其对传统文化的认知还处于浅层次,只能以具体的、形象的方式将传统文化符号进行模仿、部分借用,或者将片面的文化符号进行提取使用。从现实的角度来看,设计者在环境艺术中时常采用地域文化的具象传承^[8]。

2. 抽象传承

环境艺术设计中地域文化的抽象传承是以精神层面为出发点,一般情况下,环境艺术设计者在对地域本土文化进行深层次了解之后才会采用抽

象传承,通过对地域文化的精髓进行深刻的领悟,然后将其应用于环境艺术设计当中,将本土地域文化的内涵体现出来,使得环境艺术设计作品蕴含着独特的地域文化,从而达到地域特色文化的良好传承。

综上所述,地域文化在环境艺术设计中发挥重要作用,其不仅能够传承地域本土文化,且能够增添环境艺术设计的独特魅力。因此,设计者在环境艺术设计过程中,应当做好前期的筹划工作,首先应深入本土,寻找历史印记;其次,应对地域符号进行创新,传承传统文化;另外,应当置入主题,凸显特色设计,从而给地域文化注入新的生命力,为设计出独一无二的环境艺术设计作品奠定良好基础。

参考文献:

[1] 吴丹. 地域文化对环境艺术设计的影响——以城市道路绿化设计为例[J]. 精品, 2016(5):13.
[2] 张茜. 浅谈地域文化在环境艺术设计中的传承与创新[J]. 农家参谋, 2017(24):319.
[3] 桑瑞芹. 地域文化在环境艺术设计中的传承与创新[J]. 艺术科技, 2017, 30(11):311.
[4] 陈坎友, 方莉玫. 地域文化在环境艺术设计中的传承与创新[J]. 设计, 2017(15):152-153.
[5] 刘方靓, 马牧群. 地域文化特色传承发展与环境艺术设计教育的融合[J]. 中国建材科技, 2017, 26(3):170-171.
[6] 刘方靓, 马牧群. 环境艺术设计与甘肃地域文化特色的融合研究[J]. 中国培训, 2017(8):38-38.

The Application and Inheritance of Regional Culture in Environmental Art Design

JIA Aijun

(School of Arts, Anhui Xinhua University, Hefei Anhui 230088, China)

Abstract: In order to design a unique environmental art work, we should analyze the design thinking in depth, and deeply understand the regional culture, and integrate the regional symbols into the design works, so as to better protect and inherit the regional culture. In order to better realize the inheritance of regional culture in environmental art design, understanding the basic definition of the two is the basis. Therefore, this article from the concept of regional culture and environmental art, in-depth analysis of regional culture on the performance and lack of environmental art, At the same time, through the analysis of the practical significance of regional culture to environmental art design, the application and inheritance of regional culture in environmental design are studied.

Keywords: regional culture; environmental art design; inheritance

(责任编辑:李 军)