

苏州古桥石作艺术与景观资源的融合性开发

胡梦漪,沈海龙,刘继莲

(苏州健雄职业技术学院 艺术设计系,江苏 太仓 215411)

摘要:苏州历史上石桥众多,造型各异,体现出典型的江南文化特色。古桥石作艺术保护和合理开发,对于提升城市品位,传承中华文化具有重要的意义。苏州古桥石作艺术与景观资源开发要在保护古桥原有意韵的前提下,统筹考虑古桥石作艺术与周边的人居环境及景观资源的关系。为此,古石桥景观设计要注重把握好满足使用功能、有利节约成本、符合观赏习惯和自然和谐共生四个原则,在此基础上,通过完善古桥周边的建筑功能、优化古桥现有的植物景观和挖掘古桥传承的历史文化等路径,促进古桥石作艺术与景观资源的融合与开发。

关键词:苏州古桥;石作艺术;景观设计

中图分类号:J323

文献标识码:A

文章编号:1008-5092(2019)02-0097-03

中国的古石桥历史悠久,具有较高的观赏价值,石桥不单纯具有交通运输的功能,而且更具有承载传统文化方面的意义。李约瑟评价中国石桥说:“没有中国桥是欠美的,并且有许多是特别出色的美”^[1]。事实上,古代许多城市石桥不仅仅是为了运输交通,而是为了点缀风景,例如苏州的古石桥。保护和合理开发古石桥文化资源,对于提升城市品位,传承中华文化具有重要的意义。在现代城市建设中,如何更好地保护与合理利用古桥资源,开发古桥文化景观,将传统文化资源融入现代化都市,是社会普遍关注的问题。

苏州历史上有“水乡泽国”之称,石桥众多,造型各异,体现江南文化特色。据统计,苏州保存古石桥105座,其中老城区内就有28座,以明清时期建造为多。其中许多古石桥闻名遐迩,如吴县的宝带桥、阊门的枫桥、盘门的吴门桥等等,石桥或以人名称者,如陆侍郎桥、周太保桥、李师堂桥等;或以事物称者,如饮马桥、剪金桥等;或以方位称者,如吴县东桥、子城后桥等;或以祝愿称者,如升平桥、普济桥、积善桥等,几乎每一座古石桥都有一个动人的故事。^[2]苏州古石桥文化资源的合理开发与利用既是传承与弘扬苏州吴文化的重

要途径,也为苏州地区的文化旅游产业的发展提供了商机。本文拟从苏州古桥石作艺术与景观资源的融合性开发视角,就保护与合理开发古桥石文化资源做初步探讨。

一、古桥石作艺术与景观资源融合开发的原则

石作艺术是中国的优秀传统文化遗产,石作艺术从功能与题材上可以分成陵墓、建筑、宗教和园林装饰等不同品类,石桥建筑类的石作艺术,如苏州的古桥石作艺术讲究中华传统石作的艺术美,不仅结构形式多样、花纹雕饰古朴厚重,还注重体现江南水乡的灵秀韵味,如与周边水色融合的桥屋与牌坊、休闲亭阁、栏槛等。景观设计要在古桥原有意韵的前提下,统筹考虑古桥石作艺术与周边的人居环境及景观资源的融合问题,做到既尊重历史传承又要发挥适用功能,使得苏州古桥石作艺术以及承载的吴文化要素能够融进当代苏州人的日常生活。按照这一理念,古石桥景观设计要注重把握好以下原则。

1. 满足使用功能原则

苏州古石桥景观设计要注重满足周边百姓日

收稿日期:2019-02-21

基金项目:2017年度江苏省高校哲学社会科学基金项目(2017SJB1465)

作者简介:胡梦漪(1983—),女,江苏盐城人,助教,硕士,研究方向:环境艺术。

用以及游客的需求。“百姓日用即是道”,古桥本来就是古人用来使用的,所以周边都居住了大量的百姓,因此,现在进行古桥周边景观设计的时候,同样也要考虑使用人群,充分考虑周边居民的生活习惯,要结合居民的身高,注重符合人体工程学的原理。石桥景观中的任何纯美学、纯艺术的形式,都要满足或者符合需求,如果景观设计建成后差评较多,或者使用的人群不多,甚至基本没人使用,那这个产品可说是失败的。

2. 有利节约成本原则

古石桥周边的景观建设既要注意成本,又要考虑所用材料是否与周边环境相匹配。按照有利节约成本的原则,景观建设要尽量使用本地的石材以及植物。使用外地的材料会有两个问题:一是运输的成本较高,且容易形成二次破坏;二是与本地的材质很难一致,难以融入古石桥周边的人文风景中。苏州地区本身就有山石材料资源,所以在进行景观设计时,应尽量使用本地石材。此外,外地植物比较难适应苏州夏天多雨闷热、冬天阴冷的气候,同时也与古石桥上装饰花纹不匹配,所以在植物选择上也应以本土的为佳。

3. 符合观赏习惯原则

古石桥的景观设计要充分考虑平面、色彩、立体三大构成元素及其相应的点、线、面的关系。在古石桥景观设计时,要按照符合人们观赏习惯注重把握四个方面的关键环节:一是周边建筑、植物景观、河流等构成要素的搭配,可以借鉴苏州园林建造时常用的借景;二是颜色上的对比、互补与调和;三是建筑造型上的高矮与韵律的变化等。在古桥周边景观设计时,设计者必须深入了解苏州的历史文化,具有一定的艺术鉴赏能力,同时还需要具备丰富的湿地学以及对苏州植物的理论知识,这样才能设计出好的景观。

4. 自然和谐共生原则

古石桥周边的任何景观设计都需要与周边的自然地理环境和谐,要与周边建筑风格保持一致,做到石桥与自然的和谐共生。每个苏州古石桥造型都不一样,所在的区域也都有不同的建筑功能与布局,因此要做到选材合适,因地制宜,形式合理。尤其要注意的是,不同用处的配置景观功能都不一样,在进行景观的主题设计时需要的材料、造型、配置也都不一样,因此景观设计时要充分考虑周边的建筑功能是商业用处还是景观用处。

二、古桥石作艺术与景观资源融合开发的路径

1. 完善古桥周边的建筑功能,构建石作艺术的存在空间

古桥的保护与开发要结合周边的建筑情况进行综合设计,要在实地勘察的前提下,通过完善古桥周边的现有建筑的功能,使古桥与周边建筑相互协调,互为映衬,从而构建古桥石作艺术的存在空间。苏州老城区的许多古桥存在时间长,周边相关的建筑因年代久远,设施陈旧,环境脏乱,且在功能上已不能充分满足周边居民的日常需求,尤其是在文化品位上与石桥艺术相去甚远,与苏州的文化氛围很不协调。完善古桥周边的建筑功能需要注意的是,任何修缮与新建的建筑景观都不能对古石桥有破坏的行为,新建景观除了满足基本功能外,尤其需要在风格上与古桥一致。苏州平江路古桥与周边建筑的和谐一致就是典型的例子。

平江路是古代苏州城的交通要道,旁边保存有完好的河流,河两边是粉墙黛瓦的江南人家以及其众多完好的古桥。在以往,由于平江路整个街区缺少可以供游客休息的设施,古石桥两边的石制栏杆以及河流两边的护栏成为游客休息的地方,不仅存在安全隐患,而且对石作艺术造成不同程度的破坏。目前,通过对周边设施功能的完善,基本解决了问题。再如,寿安桥边有着较多的树木,有关部门在这些树木之下设置供人们休憩的木质或者石质座椅,以木质的材质体现景观的文化质感,以石质材质和周边石桥的石作艺术相融合。为了优化桥西建筑的功能,将原本的一座垃圾回收站改建成成了一个餐厅,在外立面也进行了造型设计,这样使得寿安桥周边的景观整体看上去显得幽静、典雅。

2. 优化古桥现有的植物景观,营造石作艺术的自然气息

考虑到大部分古桥周边已经形成了一定规模的人文景观,因此过多的人工景观开发必然会破坏古桥的地基以及周边的景观,因此,通过优化古桥现有的植物景观,一方面可以净化古桥周边的空气、水资源,保护古桥的自然风貌,另一方面可以使自然景观与石雕作品相互融合,营造石作艺术的自然气息。优化古桥植物景观需要注意以下方面。

一是植物景观种植要考虑石桥上的装饰图

案、民间传说以及当地特色植物等多种因素。苏州古桥在当初建造时,在石桥的望柱和抱鼓石上都雕刻了大量的有吉祥寓意的植物纹样,如有象征气节内涵的岁寒三友等,也有在读音上具有意义的葫芦,等等。在植物选择的时候,必须优先选择匹配石雕内容的具有文化内涵的地方特色植物。

二是景观植物种植要能净化周边环境,形成舒适、干净、优美的自然风味。植物要能吸收周围的有害气体,部分植物还能挥发一些具有特定气味的物质,或者具有杀菌功效,或者能固尘、吸收部分的PM2.5。

三是植物景观设计要兼顾色彩、形状、线条、味道的协调统一,尤其要注重色彩对人们的视觉冲击。大部分植物叶子的颜色为绿色,少部分的叶片颜色为紫色、红色、金色等等,设计上可以利用不同植物叶子或者是枝干的色彩饱和度以及明度上的差异来进行调和搭配。以树木选择为例,常叶色的可选择松柏、茶、冬青、樟树、夹竹桃等,变叶色的可选择银杏、红枫、石楠树、紫叶李、金边黄杨等。还有一些植物景观霜冻后出现异色或者

色彩更加浓重,需要根据不同的植物、不同时期的色彩合理搭配,一年四季都会给人以美感。

3. 挖掘古桥传承的历史文化,提升石作艺术的文化底蕴

苏州古石桥或多或少都有各自的历史记载和传说,例如,京杭大运河支流上的江村桥,始建于唐代,康熙四十五年(1706年)由当地人程文焕发起募捐重建,同治六年(1867年)重修,1984年苏州市政府整修,并立有《重修江村桥记》碑。江村桥承载有丰富的历史文化,张继的《枫桥夜泊》一诗中的“月落乌啼霜满天,江枫渔火对愁眠”中,江枫实为江村桥与枫桥的合称;孟浩然的《江村桥雨吟》有“西城雨色暮时稠,浮浪轻来一点鸥,曾作江村桥上立,风依酒幌客依愁”,具有厚重的历史文化底蕴。^[3]原本在生活当中平凡的石作工艺,如桥身的简朴花纹、台阶防滑的雕刻和望柱、抱鼓石上的植物装饰性雕刻等,在经历史的变迁后,无不散发出厚重的文化底蕴。在古石桥的开发利用中,如何挖掘古桥传承的历史文化,以提升石作艺术的价值,并进而提高城市品位,成为苏州城市景观设计的重要内容。

参考文献:

- [1] 茅以升. 桥梁史话[M]. 北京:北京出版社,2012:227.
- [2] 肖飞,章晓历. 趣闻江苏[M]. 北京:旅游教育出版社,2007:301.
- [3] 朱同芳. 江苏古桥[M]. 南京:南京出版社,2015:99.

Fusion Development of Stone Art and Landscape Resources of Suzhou Ancient Bridge

HU Mengyi, SHEN Hailong, LIU Jilian

(Department of Art Design, Suzhou Chien-shiung Institute of Technology, Taicang Jiangsu 215411, China)

Abstract: In the history of Suzhou, there are many stone bridges with different shapes, reflecting the typical cultural characteristics of the South of the Yangtze River. The artistic protection and rational development of ancient bridge stone works are of great significance to the promotion of urban taste and the inheritance of Chinese culture. The development of stone art and landscape resources of ancient bridges in Suzhou should take into account the relationship between stone art of ancient bridges and the surrounding human settlements and landscape resources on the premise of protecting the original charm of ancient bridges. For this reason, ancient stone bridge landscape design should pay attention to grasp the four principles of satisfying the use function, favorable cost saving, in line with the viewing habits and natural harmonious coexistence. On this basis, by improving the architectural functions around the ancient bridge, optimizing the existing plant landscape of the ancient bridge and excavating the historical and cultural heritage of the ancient bridge, the integration of ancient bridge stone art and landscape resources can be promoted.

Keywords: Suzhou ancient bridge; stone art; landscape design

(责任编辑:陆勇)