

刘宋诗僧惠休考略

孙耀庆

(河北工程大学 文法学院,河北 邯郸 056038)

摘要:惠休以诗名世,文辞斐然,与鲍照一起引领了大明、泰始文学的俗化风尚,于后世文学、文士影响深远。经考,其于大明二年(458),因“自非戒行清苦”而被孝武帝“敕令”还俗;平生所结交之文士有鲍照、徐湛之、吴迈远、谢超宗等。

关键词:诗僧;惠休;还俗;交游

中图分类号:I109 **文献标识码:**A **文章编号:**1008-5092(2019)01-0061-04

惠休(?-?),俗姓汤,字茂远。诗名甚著,与鲍照并称“休鲍”。《南齐书·文学传》云:“颜、谢并起,乃各擅奇,休、鲍后出,咸亦标世。”^{[1]908}钟嵘《诗品》云:“大明、泰始中,鲍休美文,殊已动俗。”^{[2]168}可见,二人之创作共同推动了刘宋中后期文学之变革,引领了新的诗歌风尚。

关于惠休之生平事迹,史书言之甚少,沈玉成、曹道衡先生《汤惠休事迹》推测“惠休之卒当晚于鲍照”,“其卒年当在宋季”^[3]。徐湛之本传记云:“(元嘉)二十四年(447年),(徐湛之)出为前军将军、南兖州刺史。善于为政,威惠并行。广陵城旧有高楼,湛之更加修整,南望钟山。城北有陂泽,水物丰盛。湛之更起风亭、月观、吹台、琴室,果竹繁茂,花药成行,招集文士,尽游玩之适,一时之盛也。时有沙门释惠休,善属文,辞采绮艳,湛之与之甚厚。世祖命使还俗。本姓汤,位至扬州从事史”^{[4]1847}。后世论惠休者,多引用此材料。就这条材料来看,我们可获知的信息有三点:一,惠休曾在元嘉二十四年(447年)左右,与时任南兖州刺史的徐湛之相交。据《宋书·州郡志》载,宋文帝时,南兖州之治在广陵,故二人相交应在广陵。二,惠休以诗名世,“辞彩绮艳”,深受徐湛之等人知赏。三,惠休曾被孝武帝敕令还俗,还俗后任扬州从事史。下面,我们即对惠休还俗时间与原因,以及交游情况做一考证。

一、惠休还俗考

刘宋时,佛教传入已久,势力日趋扩大,沙门释氏中不乏鱼龙混杂者,他们骄奢侈竞,玩弄权术。早在文帝元嘉十二年(435)时,丹阳尹萧摩之就曾上奏曰:“自顷以来,情敬浮末,不以精诚为至,更以奢竞为重。旧宇颓弛,曾莫之修,而各务造新,以相媵尚。甲第显宅,于兹殆尽,材竹铜彩,糜损无极,无关神只,有累人事。建中越制,宜加裁检,不为之防,流遁未息。”^{[5]425}所奏获得统治者认可,沙汰沙门,罢道者数百人。然历经数年,沙门侈滥之状不仅未得到控制,反而日趋严重。世祖大明二年(458年),竟有县标道人与羌人高阁联合谋反之事,于是孝武帝又下诏曰:“佛法讹替,沙门混杂,未足扶济鸿教,而专成逋蕪。加倾奸心频发,凶状屡闻,败乱风俗,人神交忿。可付所在,与寺耆长,精加沙汰。后有违犯,严加诛坐,主者详为条格速施行。”^{[5]49}于是设诸条禁,若非戒行精苦者,并使还俗。

惠休,释怀信《释门自镜录》卷上《俗学无裨录·宋彭城寺慧琳毁法被流目盲事(惠休附)》载云:“惠休,字茂远,俗姓汤,住长干寺。流宕倜傥,嗜酒好色,轻释侣,慕俗意。”^{[6]809}唐释神清《北山录》载云:“复有狂狷之夫,弃乎本教,聊览坟索,游行内侮,若豕负涂,洁则忌之。(其有辞

收稿日期:2018-07-25

基金项目:河北大学研究生创新资助项目(X201705)

作者简介:孙耀庆(1989—),女,河北涪源人,讲师,博士,研究方向:魏晋南北朝隋唐文学。

亲慕道,割爱为僧,而不知励己进修,全弃教典,专心外习,吟咏风骚,而于本教反生轻侮,故我高德顾之,忌如秽物。所谓辜负先圣无利檀越。沈坠三涂。自贻伊咎也)如宋慧琳、惠休之流也(二子皆江表诗僧,于道德则无取者也)……惠休为文,名冠上才。嗜酒色,无仪法(蜀僧可朋亦然,死于逆旅,尸弃郊野)。孝武以其污沙门行,诏勒还俗,补扬州文学从事,患不得志,终于句容令焉。”^[7](括号字为释慧宝所作注文)就上述两条史料来看,惠休乃是嗜酒好色,行无仪法,无视佛门禁律之辈,自然处在孝武帝沙汰沙门之列。因此,惠休是在世祖大明二年(458年),因狂狷傲慢、素无戒行,而被迫还俗。

值得注意的是,惠休在“敕令”还俗后,并未成为寒衣素士,而是步入仕途,转任“扬州从事史”^{[2]68}。这是为什么呢?原因如下:

其一,惠休文才卓著,于当时文坛影响甚大。《南史·颜延之传》:“延之尝问鲍照已与灵运优劣,照曰:‘谢五言如初发芙蓉,自然可爱。君诗若铺锦列绣,亦雕绩满眼。’延之每薄惠休诗,谓人曰:‘惠休制作,委巷中歌谣耳,方当误后生。’”^{[8]881}钟嵘《诗品》:“惠休淫靡,情过其才。世遂匹之鲍照,恐商、周矣。羊曜璠云:‘是颜公忌照之文,故立休、鲍之论。’”^{[2]67}这是中国文学史上,颜延之与惠休因诗歌审美内涵认识不同,而产生的一段公案。孰是孰非,湛东颿^[9]、许云和^[10]等诸位先生已有论述。抛开公案本身,我们会发现这样一个事实,即继元嘉颜、谢之后,休、鲍已然成为大明、泰始诗风的引领者,其创作引导诗歌走向俗化。此外,惠休于文坛之影响,在后世诗文创中,可得到印证。江淹有杂体诗三十首,所拟作家如曹植、阮籍、陆机、刘琨、谢灵运等皆为文坛之翘楚,惠休能与这些人并列其中,可见其文学地位甚高。李白《酬裴侍御留岫师弹琴见寄》:“君同鲍明远,邀彼休上人。鼓琴乱白雪,秋变江上春。”杜甫《留别公安太易沙门》:“隐居欲就庐山远,丽藻初逢休上人。”白居易《广宣上人以应制诗见示因以赠》:“道林谈论惠休诗,一到人天便作师。”齐己《寻阳道中作》:“欲向南朝去,诗僧有惠休。”罗隐《寄处默师》:“香炉烟霭虎溪月,终棹铁船寻惠休。”等等,已将惠休视为“诗僧”的代称,盛赞其文才。其于刘宋及后世文学之影响,可见一斑。

其二,孝武帝对佛教持有双面态度。一方面,

他从政治、社会安定的角度出发,力图对沙门进行控制,申严佛律,整顿不端,肃清异杂。史书载:“孝建元年,世祖率群臣并于中兴寺八关斋,中食竟,愍孙(袁粲)别与黄门郎张淹更进鱼肉食。尚书令何尚之奉法素谨,密以白世祖,世祖使御史中丞王谦之纠奏,并免官。”^{[4]2229}“八关斋”,是指在斋日奉行八戒(戒杀生、戒恠吝、戒淫邪、戒妄语、戒饮酒、不着华香脂粉、不为歌舞倡乐、不卧高大床),袁粲与张淹因饮酒破戒,孝武帝竟给予免官之重罚。而另一方面,他从扶持精英文化、精英人才的角度出发,对于声名卓著的僧侣又采取了刻意保护的态度。范晔于元嘉中谋反被诛,牵连甚广,其门遭十二人丧,无人前往营理,释昙迁因曾与之游狎,于是“抽货衣物,悉营葬送”,孝武帝得知此事后,非但没有治昙迁之罪,反而对徐爰说:“卿著《宋书》,勿遗此士。”^{[11]501}求那跋陀罗,“博通三藏,语言机智”。孝建元年时,刘义宣谋反,挟求那跋陀罗随军同行,其间求那跋陀罗与刘义宣多有书信往来。孝武帝截获求那跋陀罗后,不仅没有降罪于他,反而礼遇有加,供给衣物、车乘,敕住中兴寺^{[11]130-138}。惠休,“秉笔造牍,文辞斐然,非直黑衣吞音,亦是世上杜口。于是名誉顿上,才锋挺出,清艳之美,有逾古歌,流转入东,皆良咏纸贵,赏叹绝伦”^{[6]809}。其还俗后不仅未被流徙,而且还被引入仕途,授予官职,是因统治者重视其文才,对其进行了有意识的保护。

二、惠休交游考

就我们现在所能看到的材料,惠休所结交之文士有徐湛之、鲍照、吴迈远、谢超宗等。

1. 惠休与鲍照

在刘宋文坛上,惠休与鲍照以“休鲍”并称,这不仅因二人诗风相近,还因二人相交甚深。李白《赠僧行融》即云:“梁有惠休,常从鲍照游。”就现存诗歌来看,鲍照有《答休上人》与《秋日示休上人》两首,惠休有《赠鲍侍郎》一首,可见二人常有诗歌赠答之事。那么,二人相交于何时何地呢?

因鲍照两首诗均以“休上人”称惠休,故吴汝纶有言:“此二诗盖(惠休)未还俗作,当在文帝时,文帝末年已见乱机,故其言如此。”^{[12]290}陈祚明《采菽堂古诗选》论《秋日示休上人》曰:“岂亦效休上人耶?‘东西望楚城’,意明远与休同客荆州时作也。”^{[12]289}二人指明休、鲍相交之时,惠休尚未还俗,且二人同客荆州。丁福林先生《鲍照

年谱》考鲍照一生两次客居荆州,一是在元嘉十二年至元嘉十六年(435-439),时任临川王刘义庆国臣;一是在大明六年(462年)秋后,时为临海王刘子项军府参军,掌书记之任^{[13]40}。而鲍照第二次客居荆州时,惠休已还俗,不应以“休上人”相称,故二人相交应在鲍照首客荆州时,即元嘉十二年至元嘉十六年(435-439)之间。而元嘉十六年四月,临川王刘义庆改任江州,镇浔阳,鲍照随之,故二人相交应是在元嘉十二年至元嘉十五年之间。又据鲍照诗题“秋日”,以及“枯桑叶易零,疲客心易惊”等诗句来看,二人赠答时正值中秋节令。而据丁福林先生考,鲍照抵荆州时已是元嘉十二年深秋九月了^{[13]40},不可能一达荆州,即与惠休酬答,故二人相交应是在元嘉十三年至十五年间。另据《宋书·州郡志》:“荆州刺史,汉治武陵汉寿,魏、晋治江陵,王敦治武昌,陶侃前治沔阳,后治武昌,王昺治江陵,庾亮治武昌,庾翼进襄阳,复还夏口;桓温治江陵,桓冲治上明,王忱还江陵,此后遂治江陵。”^{[4]1117}故二人相交应是在荆州之治江陵。

2. 惠休与徐湛之

元嘉二十四年,徐湛之任南兖州刺史,惠休以“善属文,辞采绮艳”而深受徐湛之知赏。关于徐湛之,《宋书·徐湛之传》载:“湛之善于尺牍,音辞流畅。……伎乐之妙,冠绝一时。”^{[4]1844}《高僧传·僧镜传》:“释僧镜,姓焦,本陇西人,迁居吴地。至孝过人,轻财好施……住吴县华山,后入关陇寻师受法,累载方还,停止京师,大阐经论。司空东海徐湛之重其风素,请为一门之师。”^{[11]293}《高僧传·慧通传》:“释慧通,姓刘,沛国人。少而神情爽发,俊气虚玄,止于治城寺。每麈尾一振,辄轩盖盈衢。东海徐湛之、陈郡袁粲敬以师友之礼,孝武帝厚加宠秩。”^{[11]301}可见,徐湛之尊崇佛教,喜好文学,礼遇僧侣与文士,其到达广陵后,听闻惠休之诗名,必会招揽结识。而惠休流宕倜傥,亦会欣然前往依附。就“湛之与之甚厚”来看,二人相交甚深。元嘉二十六年,徐湛之入为丹阳尹,徙任京都。故二人相交时间在元嘉二十四年至二十六年间,地点在南兖州之治广陵。

3. 惠休与吴迈远

吴迈远,为人傲诞,文才泛泛而喜好自夸。《南史·文学传》载:“又有吴迈远者,好为篇章,宋明帝闻而召之。及见曰:‘此人连绝之外,无所复有。’迈远好自夸而蚩鄙他人,每作诗,得称意

语,辄掷地呼曰:‘曹子建何足数哉!’”^{[8]1765}宋明帝谓其只擅连绝,其余诸体兼不佳。元徽二年(474年),桂阳王刘休范起兵造反,吴迈远曾为其撰写檄文,“桂阳之乱”平定后,吴迈远被诛灭九族。丘巨源《与尚书令袁粲书》论及于此:“且迈远置辞,无乃侵慢,民作符檄,肆言詈辱,放笔出手,即就齑粉。”^{[1]895}

关于二人相交情况,钟嵘《诗品》:“吴(迈远)善于风人答赠。汤(惠)休谓(吴迈)远云:‘吾诗可为汝诗父’。以访谢光禄(谢庄),云:‘不然尔,汤可为庶兄’。”^{[2]69}察吴迈远现存诗歌,如《长相思》《长别离》《杞梁妻》等多为男女相思之作,缠绵婉转,这与惠休的《怨诗行》《江南思》《秋思引》等艳情诗如出一辙。性格相仿,诗风相近,因此才有“吾诗可为汝诗父”“汤可为庶兄”之趣说。

4. 惠休与谢超宗

谢超宗,谢灵运之孙。《南齐书·谢超宗传》云:“谢超宗,陈郡阳夏人也。祖灵运,宋临川内史。父夙,元嘉中坐灵运事,同徙岭南,早卒。超宗元嘉末得还,与慧休道人来往。好学,有文辞,盛得名誉。”^{[1]635}“慧休道人”,即惠休。由此,谢超宗在元嘉末(约453年),曾与惠休有过交往。谢超宗承陈郡谢氏佛学积淀,十分礼遇僧侣。《高僧传·道慧转》:“释道慧,姓王,余姚人,寓居建邺……善大乘《明数论》,讲说相续,学徒甚盛,区别义类,始为章段焉。褚澄、谢超宗名重当时,并见推礼。……慧以齐建元三年卒。……陈郡谢超宗为造碑文。”^{[11]305}《高僧传·道盛传》:“释道盛,姓朱,沛国人。幼而出家务学,善《涅槃》《维摩》兼通《周易》,始住湘州。宋明承风,敕令下京,止彭城寺,谢超宗一遇,遂敬以师礼。”^{[11]307}可见,谢超宗颇有谢灵运之遗风,不仅好为文辞,还十分礼敬僧人,其与惠休相交,一方面是因惠休之诗才,另一方面也与惠休之佛学造诣有关。

明朱右《白云稿》云:“予尝观晋唐来高僧,以诗名者概不少也。若支遁之冲淡,惠休之高明,贯休、齐己之清丽,灵彻、皎然之洁峻,道标、无本之超绝,惠勤、道潜之滋腴,虽造诣不同,要适于情性,寓意深远,至于今传诵不衰。”^[14]刘师培《中古文学史讲义》云:“晋宋之际,若谢混、陶潜、惠休之诗,均自成派”^[15]。惠休作为一代诗僧,自成一派,不仅引领了大明、泰始文学的俗化风尚,还深刻地影响了后世诗人的创作,成为李白、杜甫、白居易、齐己等竞相歌咏的对象,颇具经典意义。

参考文献:

- [1] [南朝·梁]萧子显.南齐书[M].北京:中华书局,1972.
- [2] 陈延杰.诗品注[M].北京:人民文学出版社,1980.
- [3] 曹道衡,沈玉成.中古文学史料丛考[M].北京:中华书局,2003:367.
- [4] [南朝·梁]沈约.宋书[M].北京:中华书局,1974.
- [5] [清]严可均辑.全宋文[M].北京:商务印书馆,1999.
- [6] [唐]释怀信.释门自镜录,大正藏第 51 册[M].台北:佛陀教育基金会,1990.
- [7] [唐]释神清.北山录,大正藏第 52 册[M].台北:佛陀教育基金会,1990:629.
- [8] [唐]李延寿.南史[M].北京:中华书局,1975.
- [9] 谌东颢.鲍照和惠休何尝贬颜[J].湘潭大学学报,1991(1):6-8.
- [10] 许云和.“芙蓉出水”与“错彩镂金”——关于惠休与颜延之的一段公案[J].文学遗产,2016(3):132-141.
- [11] [南朝·梁]慧皎撰,汤用彤校注.高僧传[M].北京:中华书局,1992.
- [12] 钱仲联.鲍参军集注[M].上海:上海古籍出版社,2005.
- [13] 丁福林.鲍照年谱[M].上海:上海古籍出版社,2004.
- [14] [明]朱右.白云稿,文渊阁四库全书集部第 1228 册[M].台北:台湾商务印书馆,1983:73-74.
- [15] 刘师培.中国中古文学史讲义[M].上海:上海古籍出版社,2000:73.

The Research on Poet-monk Hui Xiu Have Resumed Secular Life and Made Friends

SUN Yaoqing

(School of Humanity and Law, Hebei University of Engineering, Handan Hebei 056038, China)

Abstract: Hui Xiu was famous for his poems, which is gorgeous. He led the literary style to be gaudy with Bao Zhao in Da Ming and Tai Shi period, and he made a profound influence on later literature. It was proved, Hui Xiu was ordered to resume secular life by emperor in 428 A. D. , because he didn't keep the Buddhist precepts. Hui Xiu has made friends with scribes, such as Bao Zhao, Xu Zhanzhi, Wu Maiyuan, Xie Chaozong.

Keywords: poet-monk; Hui Xiu; resume secular life; social intercourse

(责任编辑:沈建新)