

# 文化塑校,以文化人:地方本科高校文化建设刍议

董跃进

(盐城工学院 校长办公室,江苏 盐城 224051)

**摘要:**地方本科高校的文化建设从目标而言就是“文化塑校”,就是要以校园特色文化塑造学校的品牌形象,全面提升办学层次。地方本科高校文化建设的核心是“以文化人”,就是要以优秀的校园文化潜移默化地影响人的思想意识与言行举止,从而实现“以德育人、以文化人”的大学的大学功能。按照“文化塑校”的战略,凝炼大学的育人文化,实现校园文化的“以文化人”功能,需要传承校史的根的文化、弘扬校训的励志文化、彰显校友的创业文化和优化校园的环境文化。

**关键词:**文化塑校;以文化人;高校文化建设

**中图分类号:**G640      **文献标识码:**A      **文章编号:**1008-5092(2018)03-0081-04

大学生活是现代人成长历程中最重要的阶段,是个体的知识积累、能力培养、价值观确立的关键时期,因此大学文化对于大学生价值观念、道德情操、思想内涵和行为模式的形成与发展具有重要的影响。校园文化建设是学校综合办学水平的重要体现,也是学校个性魅力与办学特色的体现。文化塑校和以文化人,是学校培养适应时代要求的高素质人才的内在需要。

## 一、文化塑校:地方本科高校文化建设的目标

“文化塑校”是基于特定的办学理念或者教育信仰的办学模式创新以及大学形象塑造。从学生的发展角度而言,“文化塑校”的实质是按照高雅文化的要求来塑造大学品格,培育青年学生的思想品德,营造现代公民的精神家园<sup>[1]</sup>。从这个意义上而言,地方本科高校的文化建设就是要“文化塑校”,以校园特色文化塑造学校的品牌形象。要理解“文化塑校”首先要理解什么是大学文化与大学教育,在此基础上才能探讨文化塑校的路径。

1. 何谓大学文化? “文化”是人类社会生活中的一个重要论题,在不同历史背景和学术渊源中具有不同的意蕴。地球上出现了生命这是一个

创造性的奇迹,不懈的追求使人类早已越过了蛮荒和愚昧,经历了开化、进化、教化、文化漫漫历史长河,如今向着高度文明智慧的无限美好的历史境界进发。文化是一个民族最深层次的精神积淀和价值体系,具有直指心灵、凝聚人心的力量。习总书记提出道路自信、理论自信、制度自信之后,又高瞻远瞩地提出文化自信,他指出,中华优秀传统文化是深厚的文化软实力,文化是更基础、更广泛、更深厚的自信,代表着中华民族独特的精神标识。党的十九大报告指出,经过长期努力,中国特色社会主义进入新时代,这是我国发展新的历史定位,要培育和践行社会主义核心价值观。从这个意义上说,文化也是共同境界的价值取向。大学有大学文化,大学文化的核心是校园的主流价值观。在新的形势下,校园的主流价值观既要体现社会主义核心价值观,还要能彰显出学校自身的文化特色。例如,盐城工学院校园的主流价值观是“崇尚科学,勇于创新,敢于担当,追求卓越”。“崇尚科学”就是崇尚科学的精神、科学的规律、科学的价值;“勇于创新”就是继承前人,又不因循守旧,要有敢为人先的锐气,逢山开路的意志和探索进取的态度;“敢于担当”就是承担并负起责任,全力履行自己的义务;“追求卓越”就是从平凡到优秀,由优秀到卓越的奋斗过程。讲到

校园的主流价值观,必然要联系到高校基本功能之一的文化传承,教育是承载这一基本功能的主渠道。

2. 何谓大学教育? “教育”这一看似常识的概念在其界定上却存在诸多分歧。“教育”其实就是施教者对受教者的思想和行为进行规划、引导、激励和规范的过程,具体到大学而言,就是“教书育人”。德国哲学家雅斯贝尔斯说过,教育是一棵树摇动另一棵树,一片云推动另一片云,一个灵魂唤醒另一个灵魂<sup>[2]</sup>。我国教育家陶行知先生说过,凡是缺乏爱的地方就没有教育。耶鲁大学的校长理查德说过,教育的本质是尊重和爱心。有首歌《长大后我就成了你》回答了一位普通教师心中的教育是什么? 写下的是真理,擦掉的是功名;放飞的是希望,守巢的是自己。教育是一个培育种子的过程,人们常说教师是园丁,那么校园就是一个培育种子的地方。

首先,教育是一个复杂的过程。人的一生成长过程需要培养,而教育是主要的手段和方法。从纵向看,最初的教育是向善去恶,成为一个好人;基本的教育是自食其力,成为一个有用的人;较高级的教育是有所作为,成为一个有为的人;高等教育是创新创造,成为一个对人类有所贡献的人。从横向看,教育关系到家庭、学校、政府、社会的方方面面,构成了庞大的体系。由此可见,每个阶段的教育都有主客观、内外因多种因素的综合作用,使教育自身形成了一个复杂的系统工程。

其次,教育是一个互动的过程。教学相长是一个动之以情、晓之以理、循序渐进、不断启发领悟的过程。哲学上讲内因是变化的根据,外因是变化的条件,外因通过内因而起作用,从这点上说,教书育人是比课堂教学“有问有答”要求更高的互动过程。

第三,教育是一个知行结合的过程。这一点对地方本科高校更是如此。教师教书育人,教授训练技能,要求学以致用,知行统一。地方本科高校大多属应用型本科高校,其人才培养模式与高职院校不同,与研究型大学也存在差别,“教学内容优化、学术性与职业性结合、知行结合、专业与素质结合”是地方本科高校人才培养模式的特点<sup>[3]</sup>。

3. “文化塑校”怎样实现? 大学校园文化是大学特有的价值观念,它决定了学校中的学生以及教职员对于教育的看法、学校的理解和教育

的价值追求,“文化塑校”是运用价值观念塑造具有个性的学校文化品牌的过程,也是全面提升办学层次的过程。按照校园主流价值观和教育的基本规律,地方本科高校着重在三个层面来推进“文化塑校”战略。

一是学院的办学文化。面对高等教育国际化、普及化、市场化、职业化的趋势,二级学院作为学校具体的办学单位,要努力形成“一院一特色”。以盐城工学院为例,土木工程学院提出的“行业认证的专业群,厚德重行的土建人”的办学文化;纺织服装学院提出的“用通识教育培养有专业的通才”的办学文化,等等,都属于学院特色文化。

二是教师的从教文化。每一位教师要立足本职,用教育的力量挖掘每一名学子蕴含的伟大潜能,坚持做到:“三爱”(爱校如家、爱岗敬业、爱生如子)和“三结合”(教书与育人结合、教书与科研结合、教书与修身结合)。

三是学生的成才文化。例如,盐城工学院提出了建设高水平、特色鲜明的应用型大学,具体到培养学生成人成才方面:“高水平”就是给学生“一个梦”,志存高远,胸怀天下;“特色鲜明”就是给学生“一把伞”,学生所学的本专业是伞柄,伞罩是以360度圆心角四等分,大一有正确的目标,大二有感恩的情怀,大三有种子的本领(即为:适应环境,顽强生长,充满希望),大四有创业的素质;“应用型”就是给学生“一条路”,即先就业——后择业——再创业<sup>[4]</sup>。

## 二、以文化人:地方本科高校文化建设的核心

地方本科高校文化建设从“文化塑校”角度而言,就是打造学校文化品牌,提升学校办学层次,但是从校园文化建设的根本目的来看,“文化塑校”最终是促进人的全面发展,用校园文化来教育人、感染人和熏陶人,以提升教师与学生的思想觉悟、道德修养和精神境界。《周易》中的一句话:“观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下”,文化的发展在于以文化人、以文育人,文化具有很强的教育人、引领人、启发人、塑造人的功能。因此,地方本科高校文化建设的核心是“以文化人”,以优秀的校园文化潜移默化地影响人的思想意识与言行举止,从而实现“以德育人、以文化人”的大学功能<sup>[5]</sup>。

党的十八大报告强调,要发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。高校的根本任务是培养人才,按照“文化塑校”的战略进一步凝练大学的育人文化就显得尤为必要。以盐城工学院为例,具体从以下四个方面来探讨:

1. 传承校史的根的文化。盐城工学院始建于20世纪50年代,她植根于新四军重建军部的盐阜大地,根的文化就是传承和发扬铁军精神,艰苦创业,勤俭办学。回顾历史,可以说老一代“盐工人”从无到有;70年代的“盐工人”从小到大;90年代的“盐工人”从专升本,当代的“盐工人”“从大到强”,根的文化贯穿了盐工的发展史,铸就了盐工的校魂,让每一位盐工学子都打上根的烙印。当学校六十周年华诞的时候,追溯历史,继承传统,弘扬根的文化,就是要激励后人,薪火相传,在新的征途上更加意气风发,团结一致奔向美好的明天。

2. 弘扬校训的励志文化。校训,作为一个标尺,激励和劝勉在校的教师和学子们,即使是离开学校多年的人也会将校训时刻铭记在心。“笃学格致、厚德重行”是盐城工学院的校训;弘扬新四军“铁军精神”是盐城工学院的办学特色。两者存在内在的融通关系:笃学——是磨炼“铁的意志”的内在需要,是彰显“铁军精神”的切入点;格致——是秉承“铁的作风”的创新探索,是彰显“铁军精神”的出发点;厚德——是坚定“铁的信念”的必然选择,是彰显“铁军精神”的支撑点;重行——是严守“铁的纪律”的客观要求,是彰显“铁军精神”的落脚点。

3. 彰显校友的创业文化。高校作为教书育人、培养创新创业人才的地方,要在不断的实践中逐步形成具有一定特色的大学生创业文化。盐城工学院培养了7万多名毕业生,走向祖国大江南北的各行各业,艰苦创业,建功立业,为母校赢得

荣誉,将“铁军精神”在实现“中国梦”的实践中传承创新,形成了盐工校友的创业文化。学校开展大学生创新创业教育不是要让每一位学生都去办公司,而是要以创业的精神引领就业,用创业的心态积极就业,用创业的行动促进就业,用创业的成果服务就业,大学生创业成功就能为国分忧,为民解难,为己立业。盐工创业文化是:一种“蚂蚁上树”的精神引领;两首歌(创业歌、团队之歌)的激励;三创(创造能力、创新精神、创业素质)素质的养成;四成(成人、成才、成业、成功)目标的追求。

4. 优化校园的环境文化。校园环境文化通常是指为了完成教书育人需要而营造的一种良好的校园物质环境文化。大学的校园环境是承载大学精神、展现其美好意境的载体,通过欣赏高品位的环境文化,从而使学生得以解读校园环境中蕴含的精神,陶冶自己的情操,加深对生命的感悟,传递校园文化的精神韵律。盐城工学院注重优化校园的环境文化,在设计规划上,体现“用教育的智慧规划,用园丁的情怀建设”的建筑理念,在具体实施过程按照“四角优先,土地平衡,全面覆盖,绿色校园”的要求,一区一景精心打造。

大学是创造知识、传承知识的场所。文化不仅是大学组织构成及其活动的要素,大学文化不仅具有一般意义上文化的特征,同时还具有大学本身所特有的印记,它不仅影响着“大学办学治校育人过程中的价值选择、思维模式、制度安排、行为建构、活动方式以及环境营造”,同时也是大学及其成员存在和生活的方式<sup>[4]</sup>。盐城工学院经过60年的风雨历程,打造了盐工初创时的铁军精神、复校时的老区精神、升本时的创业精神、迎评时的进取精神、申硕时的拼搏精神,这是盐城工学院的文化瑰宝,也是新时代的盐工人“文化塑校、以文化人”的基石。

## 参考文献:

- [1] 徐金寿. 应用型人才软硬技能融合培养的研究与实践[M]. 北京:中国水利水电出版社,2015:101.
- [2] 武凤霞. 教育的生命底色[M]. 长沙:湖南教育出版社,2010:8.
- [3] 吴巧慧,邢培正. 应用型本科人才培养模式研究与实践[M]. 北京:中国轻工业出版社,2011:43.
- [4] 包桂芹. 关于高校思想政治理论课学科建设的基本理念[J]. 民族高等教育研究,2017,5(2):60-63.
- [5] 丁亚春. 思想政治教育生活化的价值观来源探析[J]. 民族高等教育研究,2016,4(6):50-53.
- [6] 睦依凡,俞婷婕,李鹏虎,等. 大学文化思想及文化育人研究[M]. 杭州:浙江大学出版社,2016:3.

# Modeling School with Elegant Culture, Cultivating Students with Culture: A Brief Discussion on the Cultural Construction of Local Undergraduate Universities

DONG Yuejin

(President Office, Yancheng Institute of Technology, Yancheng Jiangsu 224051, China)

**Abstract:** The aim of cultural construction of local undergraduate universities is modeling school with elegant culture, building the school brand with characteristic campus culture and comprehensively raising the administrative level. It is the core of culture constructions of local undergraduate universities cultivating students with culture, exerting a subtle influence on the students' ideology and behavior with excellent campus culture, realizing moral education and cultivating with elegant culture. According to the strategy of modeling school with elegant culture and realizing cultivating students with culture, the school cultural history should be inherited, the school motto should be carried forward, the culture of alumni of entrepreneurial culture and the environment of campus optimizing should be highlighted.

**Keywords:** modeling school with elegant culture; cultivating students with culture; cultural construction of university

(责任编辑:陆 勇)

---

(上接第 73 页)

# The Integration and Development of National and World of Modern Folk Art

LYU Yan

(Design Art College, Huaiyin Institute of Technology Huan'an Jiangsu 223001, China)

**Abstract:** The folk art is the origin of Chinese culture and art, is the carrier of the national spirit of cohesion and affinity, the nationality of folk art with the world is not a new problem, but for us to set up their own nationality art has certain guiding significance, about their definition is relative, both to each other and influence each other, we should contact with the dialectical view of them, from the nationality of folk art in the art world, but also from the world of art for the nationality of folk art, eventually forming the nationality of folk art's relationship with worldwide mutual promotion and mutual development.

**Keywords:** folk art; nationality; worldwide; exchanges and integration

(责任编辑:沈建新)