

盐城陆公祠考略

谢 诚

(中国海盐博物馆,江苏 盐城)

摘要:盐城陆公祠,位于盐城市亭湖区儒学街,是为纪念南宋末年著名的民族英雄陆秀夫而建。据盐城的县志记载,陆公祠始建于明代,数百年来经历了数次的修缮与重建。通过对盐城陆公祠修建渊源及修缮历史的考证,呼吁更多的人保护文化遗产,传承中华民族精神。

关键词:陆公祠;历代修缮;精神

中图分类号:K245.05 **文献标识码:**A **文章编号:**1008-5092(2016)04-0005-03

盐城陆公祠,位于盐城市亭湖区儒学街,是为纪念南宋民族英雄陆秀夫而建,为江苏省重点文物保护单位。据《盐城县志》记载,盐城陆公祠建于明嘉靖十年,数百年来,祠堂几经风雨洗礼和战火损毁,历经十数次修缮和重建。本文将根据文献记载和陆公祠现存的遗物,厘清陆公祠的修建渊源、格局演变以及历代修缮,来呼吁更多的人保护文化遗产,传承中华民族精神。

一、修建渊源

陆秀夫,字君实。淮安府盐城县长建乡长建里(今江苏省建湖县建阳镇)人。南宋嘉熙二年(1238)出生。3岁时为躲避战乱,随父母迁居京口(今镇江),并拜京口二孟先生为师学习。淳祐十二年(公元1252年)陆秀夫回原籍应乡试,得贡生。宝祐三年(公元1255年)魁省元。宝祐四年(公元1256年)与文天祥同登进士榜,得二甲第二十七名。当时镇守淮南的地方长官李庭芝,闻秀夫名,将其聘为幕府,主管机宜文字。咸淳九年(公元1273年),李庭芝为淮东制置使兼知扬州,提拔秀夫为参议淮东制置司事。后受荐入朝任司农寺臣、礼部侍郎等职。德祐二年(1276),临安破,皇帝宋恭宗被俘,不少与陆秀夫同朝为官之人都选择弃官而逃,而陆秀夫对破碎山河不离不弃,他与张世杰等一起外筹军需、内调工役,先后两次立新帝,转战于东南沿海。祥兴二年

(1279),宋元两军决战于崖山。宋军在断水缺粮的困境下,与元军苦战二十多天。最终崖山破,宋军败,陆秀夫知大势已去,先驱妻、子入海,接着跪拜幼帝说:“陛下不可再辱”,后负帝蹈海,壮烈殉国,年仅四十二岁。当时赴海从死者有数万之众^[1]。

陆秀夫殉国后,文天祥在大都狱中赋诗痛悼:“文彩珊瑚钩,淑气含九鼎。炯炯一心在,天水相与永”,称颂陆秀夫“宁为玉碎、不为瓦全”的浩然正气将长存于天地之间^[2]。陆秀夫殉国后,时人在多处为其建墓,有广东新会二城村墓、福建潮州衣冠冢、福建仙游衣冠冢等,明代在家乡盐城南门外也专门建衣冠冢。而他所历主要地方更是先后建立了祠堂对其崇祀纪念。

明洪武年间,建京口陆公祠。初名忠义祠,始建于金山,后迁至青云门街。

明弘治年间,在厓山建起了大忠祠,崇祀文天祥、陆秀夫和张世杰三人^[3]。

明嘉靖十年,盐城知县程焄也于陆秀夫的故乡文庙西侧首建陆公祠,以追念先贤。程焄,字文纯,江西人,《江西通志》载其“由举人尹盐城……所去必有遗颂,历任四十年,贫约仅同寒士……”。程焄为官清廉有建树,为盐城令时亦如此,万历县志多有记载。程焄在建陆公祠之时还专建一堂命名“仰止”,并专为此堂作记,称颂陆公为天下谋,忠君尽节,成仁取义,其精神令后学

高山仰止,“因名‘仰止’,又为之记”^[4]。并于堂前“聚徒讲学”,弘扬其忠君尽节的精神。此为盐城陆公祠修建之缘起。

据万历《盐城县志》记载,“陆公祠在儒学西,祀宋丞相陆秀夫,陆公死节于崖山,崖山业已祠之,盐城为陆公故里,故建陆公祠以上戊日祭。”“陆公祠乡贤祠门子各一人每名银二两”^[5],规定陆公祠的常设祭日为每年上旬的戊日,陆公祠专设门子一人,奉银二两,对陆公祠的祭祀日和管理都有了具体明确的规定,另历代专设有祭田供给祠堂日常耗费。又史载明万历年四十七年(1619)年,明廷准盐城知县陈美奏请追谥陆秀夫为“忠烈公”^[6],因而,盐城陆公祠亦称为“陆忠烈公祠”。清咸丰八年,朝廷下令全国孔庙配祀陆秀夫。

二、格局演变

明嘉靖十年,程焞初建陆公祠时,其整体建筑坐北朝南,大体格局为三进两厢一亭一坊。三进分别为大门、仰止堂、正厅,一亭一坊为表忠亭和中流砥柱坊。万历志记载:“正厅三间,仰止堂三间,中流砥柱坊三间,表忠亭一座,东西厢房各五间,大门一座”^[5]。由前至后的顺序应为:中流砥柱坊、大门、表忠亭、仰止堂、正厅,厢房建于仰止堂与正厅之间东西两侧。

嘉靖十七年,县丞胡鳌在正祠堂后增建浩然堂三间,耳房一间,厨房一间。在浩然堂建成以后,陆公祠就形成了四进两厢一亭一坊的基本格局。明清时期,陆公祠大体建筑格局没有大的变化,只是由于风雨的洗礼,祠堂的建筑几经沉浮,浩然堂曾经坍塌,后又由“邑人高万杰复建”。“祠基东西阔七丈三尺,南北长二十一丈六尺五寸,”^[4](约为现在的1756平方米)同治年间,浩然堂遭受了火灾被毁,表忠亭也坍塌了,此后这两座建筑未有复建。

清末,由于国势衰退,全国各地的纪念建筑疏于修缮,陆公祠也不例外,长期失修。陆公祠在这段时期房屋破旧不堪,再加上战争的破坏,祠内的建筑一一坍塌。到民国时期,这里一度被学校以及生产单位占用。建国后,更是成为机关用房或职工宿舍,祠堂内被搭建了很多临时用房,陆公祠虽未被拆毁但原有格局已不复存在。

1984年,在原址上,陆公祠迎来了它久违百年的重新修复。以明嘉靖十年初建时的三进两厢

格局修复,只是厅堂的名称位置有所变化:一进三间为大门;二进三间为仰止堂;三进三间为浩然堂,二进和三进之间仍然是东西对称的五开间厢房。跟之前陆公祠所不同的就是在修复建设中在一进与二进之间增建了对称的半亭。

2008年,陆公祠再次扩建,在祠堂前门西侧朝西位置恢复中流砥柱坊,祠堂门前增建陆秀夫手书“光前裕后”照壁,在现有祠堂东侧增加三进。并对祠堂各厅重新命名,西侧三进分别为大门、景忠堂和正祠堂;东侧第二进为仰止堂,第三进为浩然堂。在东侧二三进之间增建一碑廊,东侧二进前增设一“负帝蹈海”雕塑。至此祠堂占地面积达3375平方米。

三、历代修缮

陆公祠自从明代嘉靖年间建成之后,在往后的岁月中,经历了几番浮沉沧桑,盛衰交替。到目前为止,陆公祠在四百余年间所经历的修缮次数就有十多次。

1. 根据史料记载的明清时期对于陆公祠的修缮

根据清光绪二十一年《盐城县志》记载:“盐城知县程焞建有仰止堂、中流砥柱坊、表忠亭。十七年,县丞胡鳌于正殿后增建浩然堂,后圯,邑人高万节复建。”可见在明嘉靖十年程焞建了陆公祠之后,首次对陆公祠进行修缮的是明嘉靖十七年盐城的县丞胡鳌,并且将陆公祠的规模由初建时的三进两厢的规模扩大到四进两厢。之后不知在何年,陆公祠有建筑坍塌,又由当时的乡人高万杰进行了复建。

明万历《盐城县志》记载:“万历知县杨瑞云重修陆公祠。”从记载来看,此次修缮并没有看出对原建筑的格局作出更改,应是在原有建筑的基础上进行的修缮。

又据乾隆七年修《盐城县志》记载:“国朝康熙二十六工部侍郎孙在丰总理下河,捐俸修葺。乾隆十二年知县黄垣重加修建内外堂垣,焕然一新,有记载艺文志。”^[7]孙在丰,浙江德清人,清朝治河名臣,康熙年间任工部侍郎,管理里下河地区事务,拿出自己的俸禄重新修缮陆公祠。黄垣,清江人,进士,乾隆九年任盐城知县,重修陆公祠时在祠堂内外增建围墙,使祠堂内外焕然一新。

清光绪《盐城县志》载:“嘉庆二年知县寿聪,十年知县陆树英均修”^[6],寿聪和陆树英还分别

题词“南海流芳”、“丹心如在”。

可见从明代程燦首建陆公祠后到清末,见诸史料的修缮记录有7次。

2. 根据陆公祠现存遗物考证修缮年代

(1) 明万历“杨瑞云重修陆公祠记”石碑

陆公祠一、二进之间东侧围墙上嵌有一块石碑,碑高138厘米,宽72厘米,青灰色石灰岩质地,上首为“盐城县重修陆丞相祠碑记”,碑上记载“……万历己卯,余受命宰盐城,则首谒陆丞相祠,又获拜于所葬衣冠之墓,有厚幸焉。盖丞相死所,乃余之乡也;余所宰邑,则又丞相之乡也,有异代之谊矣!时祠宇荒圯,余亟修飭之。既落成,洒酒而告而诵《九歌》、《九章》,以为迎神、送神之曲。肃乎见其俨然正笏之容,而英英乎若其神之飒然而来也……”杨瑞云,广东南海人,在明万历年间,受命任盐城知县。因陆秀夫负帝入海处广东崖山正是杨瑞云的故乡,因此他认为自己与陆公有“异代之谊”,杨瑞云来到盐城后,首先就来到了陆公祠拜谒陆公,当时的陆公祠屋宇圯圯,荒草丛生,杨瑞云仿陆公祠之荒圯,因此决意重修陆公祠,以载陆公忠魂烈气。此碑记正是明万历年间杨瑞云重修陆公祠时遗留之物。此碑的内容与原委在《盐城县志》亦有记载,实物与史料相互确证了明万历年间对陆公祠的修缮。在1984年重修陆公祠时,在祠堂的地下发现该碑,同时发现的还有“宋丞相陆公祠”石碑、苏茂相明天启年问题诗碑,应皆为明代遗物。

(2) 清顺治木椽条

1984年重修陆公祠,在拆除原有祠堂损毁建筑时,发现有保存完好的梁椽上,发现有清晰的文字,上书“大清顺治拾叁年孟秋吉旦文林侍郎知盐城县事贾国泰,钦差游击孙肇武、学训导署教谕事刘若審、县丞左兴明、典历唐啟之重建”,从上书文字中可见,清顺治十三年,盐城知县贾国泰等人曾经重建过陆公祠并在梁架上留下了当时主管的姓名和官职的记录。这次对陆公祠的修缮在史料上未见记载。

3. 建国后陆公祠的修缮情况

清末以后,陆公祠长期失修,房屋凋敝不堪。

原建筑的坊、亭与第四进浩然堂皆不复存在,剩余建筑在以后的年代里常被征为它用,整体建筑遭到巨大破坏。

1983年,盐城建市,陆公祠得以修复重建三进两厢格局。在陈设方面,祠内的塑像、画像与匾额、条幅等都是依照旧制度加以恢复。明万历年间,盐城知县杨瑞云重修陆公祠记和天启年间盐督苏茂相为陆公祠题诗石碑;清顺治年间盐城知县贾国泰等重修陆公祠长木条方等历史文物,也得以保存。修复后的前门,上悬武中奇题“陆公祠”石刻横额,内有“碧海丹心”横匾;正殿“仰止堂”由刘海粟题名,供奉陆秀夫大幅绢画像,内挂“千载孤忠”横匾;后院“浩然堂”为李敦甫题写,内悬张爱萍手书“海嶽(岳)忠贞”横匾;中为陆秀夫全身塑像。四壁为曹晋杰、吴继平合作介绍陆秀夫生平的二十四巨幅连环画。东、西厢房陈列陆秀夫的遗稿遗墨等文物。

2008年,盐城市政府重建扩建陆公祠,这次重修扩建工程,注重建筑整体风貌,钩沉南宋符号,体现明、清特色,恢复“中流砥柱”坊,新建三进厅堂、“光前裕后”照壁及崖山殉国塑像等,增辟文化市场一条街。祠内展陈分为两条主线,分别为“家”“国”两个大部分,“家”的一部分主要由“序厅”、“景忠堂”和“正祠堂”组成,主要表现陆秀夫的个人成长经历以及家庭美德;而“国”的一部分则由“浩然堂”和“仰止堂”构成,表现其从政生涯的干才以及以身殉国的忠诚。

四、结语

数百年来,陆公祠几经风雨,经明清的历代修缮,2008年盐城市政府出资重修扩建,使古迹原貌得以部分重现,用以彰显陆秀夫一生清正廉明、忠君爱国、大义凛然的精神和舍身取义的崇高气节。陆公祠这座“古老”的建筑群体成为与历史对话的载体,在新时代中传承和弘扬盐城这座城市的气质和内涵,激励后人传承秀夫精神,实现复兴中华的伟大梦想。