

清华简编纂活动中的编辑学解读

秦中悦

(苏州科技学院学报编辑部(工程技术版),江苏苏州 215009)

摘要:通过一个普通科技期刊编辑的视角,以仰视的心态,对清华大学藏战国竹简的编纂活动进行了编辑学的解读。研究了编纂活动的思想性,总结了文化创新之处,归纳出加工整理的科学性,弄清楚释读隶定工作的学术性,确信该书简将成为研究了解先秦文化的中介。

关键词:编辑;仰视;清华简;编纂活动

中图分类号:G232 **文献标识码:**A **文章编号:**1671-5322(2015)04-0073-03

清华大学藏战国竹简(以下简称“清华简”),是由其校友赵伟国从境外拍卖所得后,于2008年7月捐赠给清华大学。清华简于2008年7月15日入藏,经过清理保护和鉴定、拍照、试读等过程,进入缀合、编排和分篇,并逐篇进行隶定和释读。2010年12月,由清华大学出土文献研究与保护中心编,上海中西书局出版发行,《清华大学藏战国竹简(壹)》面世;2011年12月,《清华大学藏战国竹简(贰)》出版发行。2012年12月,《清华大学藏战国竹简(叁)》宣布完成^[1-3]。

清华简多为经、史类文献,涉及中国传统文化的核心内容,文化价值极高。所以自其公布之日,即受到学术界及社会各界的格外关注。

笔者研读了清华简几篇研究论文,包括《清华简的文献特色与学术价值》、《清华大学藏战国竹简与诗经学史的若干问题》、《清华简〈保训〉与周代德治文化的渊源》、《〈周公之琴舞〉的组成、命名及表演方式蠡测》、《出土文献给我们的启示》、《清华简与先秦诗乐舞传统》、《清华简〈赤鹄之集汤之屋〉与先秦“小说”》等^[4-10],大受裨益;受此启发,欣然对整个清华简的编纂工作进行编辑学解读研究。

一、清华简编纂工作的思想特征

作为出版物生产的精神生产劳动——编辑活

动,清华简的编纂活动体现在对传统文化,尤其是研究较少的先秦文化的整理释读中,内含丰富的文化思想。竹简以书籍为主,其中有对探索中国历史和传统文化极为重要的经、史类书籍,既有文献特色,又具有极高的文化学术价值。同时,在简牍形制与古文字研究等方面也具有重要的价值^[4]。

在古典文献中,以《尚书》与《诗经》为最。清华简中《诗经》、《尚书》类文献及其相关内容甚多;其中,接近三分之一是《尚书》类文献,如《保训》、《说命》等;还有许多《诗经》类文献,如《周公之琴舞》、《赤鹄之集汤之屋》等,是难得的文献资料。

从文化传统而言,先秦时期是礼乐社会,经、史文献反映了礼乐社会的社会制度与主流意识形态,尤其是经过儒家的整合与发展,成为中国传统文化的理论核心,对于我们今天的文化还有着重大的影响,可以看作是历史的承袭。在我们的传统文化中,儒学是主流,而经学又是儒学的核心,不研究经学,应该说就没有把握传统文化的主流与核心部分。

二、清华简编纂工作的文化创新

清华简的编纂整理活动,是一项优秀的精神文化产品的选题,属于教育部哲学社会科学研究

重大课题攻关项目——出土简帛与古史重建(09JZD0042)。作为文化溯源的探索,体现出社会文化的需求——民族优秀文化的回归与传承,对现实社会的发展与进步必将产生积极的引导作用,传递出正能量。

前面已经提到,清华简中经、史类文献甚众,其中又有许多在已经发现的先秦竹简中从未见过,因而大大地丰富了先秦文献;或者,曾在别的文献中提到,但语焉不详,唯在清华简中,述之完整,得以诠释清楚,帮助印证传世文献的真伪。如清华简《尚书·说命》^[8]。按伪《古文尚书·说命》记载,其共有三篇,包括上篇,言梦说始求而命之;中篇,说既 摠官,戒王为政;下篇,王欲师说而学,说报王为学之有益,王又厉说以伊尹之功。相对以成章,史分序以为三篇也。但此三篇,不见于伏生所传二十九篇,亦不见于孔壁中书。但公布的清华简《说命》一文,与伪《古文尚书·说命》的确有太大的不同,籍此充分证明了伪古文之“伪”。

当然,编纂整理的文献不止《尚书·说命》三篇,一共有六十多篇经、史类文献^[1]。再以书简为基础,用古典质朴的形式将这么多优秀的经典古文作品组合起来,创造经、史文化作品的整体效应,这无疑是对传承古典文化做出巨大贡献,促进当前的精神文明建设与发展。

三、清华简整理加工的科学性

首先,是对竹简的保护。这批竹简刚到清华大学时,简面上已经有污染,浸简的水中又有不利于保护的化学物质。为此,召开了专家学者会议——出木饱水竹木漆器及简牍保护学术研讨会,专门研究制定相应的保护政策。其次,是对竹简的鉴定。在逐支保护清洗的同时,还要注意简的质地、字迹等现象,看看有没有伪作的痕迹,根据简的形制和字的特征,判断其时代为战国中晚期。最后,是对竹简的拍照,采用缓脱水、快拍照的办法进行拍照,制成图版,作为认识的工具^[1-2]。

四、清华简编纂释读的学术性

编辑工作是对已有作品追加创造性劳动的工作,经过审读后决定向社会传播的作品,编辑人员要进行加工整理,使作品符合复制与传播的要求。对古竹简方面的编纂工作,有其特殊性,极具编

排、加工之能力,更是体现出极高的学术水平,涉及到古文献、学术经学、古文字等多方面学科。

首先是对竹简内容的初步认识。由于竹简散乱已久,大多数失去了原来的次序,加之简上下文又非常古奥难懂,通读起来其困难可想而知。

其次,在通读的基础上,开始对竹简进行缀合、编排和分篇,缀合尽可能地注意到各枚简的形制、尺寸和文字的风格特点,分离出各篇竹简。竹简各篇,凡是有篇题者以原篇题为名,无篇题者以整理者拟定。

然后,在分篇之后,再进行隶定与释读。每篇简文由说明、释文、注释组成(统称释文),说明简要地介绍了每篇竹简的数量、形制特点、大体内容及有必要说明的事项。释文原则上依据原字形隶定,其中罕见字皆保持原有偏旁形式及架构;为保证简文的可读性,对于常见字不作隶定;释文中保留原简所见重文与合文符号,稍加规范录出;原简字迹已经磨灭、残缺的,根据上下文及偏旁确定简文,并标出不同的符号;释文加上现代标点,以方便阅读,简文中的通假字、异体字、讹字,随释文注出本字、今字、正字。等等。注释采用篇末注释形式,包括字形分析、词义解释、语法特征,以及重要历史人物、历史事件、历史地理、典章制度等。

五、清华简编纂出版成为研究先秦文化的中介

编辑工作能保证精神文化生产与精神文化需要的平衡与协调。自清华简编纂出版发行以来,对清华简的研究主要集中在先秦历史文化和古文字学等领域,并取得了一系列成果。同样,其公布的资料文献中,对先秦文学的研究,竹简同样是弥足珍贵的。

例如,清华简《保训》^[6]载“惟王五十年,不豫,王念日之多历,恐附宝训……昔舜作小人,亲耕于历丘……”,乃是周文王告诫周武王姬发的政治嘱托,其核心思想有二:一是要学习虞舜,身体力行,不违背百姓的意愿;二是学习舜和商汤五世祖上甲微的谨慎不懈。这说明周代德治思想首先是从五帝文明中获取,而周文王对上甲微的称赞,是基于他虞舜所代表的五帝文明。这与孔子所言“先之劳之”与“无倦”完全契合,故孔子的德治思想,与周代的德治思想一脉相承。

比如,《周公之琴舞》^[7]是目前所见先秦时期最原始最完整的诗乐舞三位一体的颂诗;琴指音

乐,舞为舞容,合配颂诗。颂诗本为宗庙祭祀时所表演,以后又扩展为在各种政治宴会表演,“周公之琴舞”与“周公之颂诗”同时互用,以及“作歌一终”与“作祝诵一终”出现并用,为认识先秦诗乐舞三位一体的颂诗传统提供了重要证据,通过与传世文献相关的印证,可以对先秦时期颂诗的原始结构、性质功用及其流传结集等有所了解^[9]。

再如,《赤鹄之集汤之屋》^[10]记载汤射取来一只赤鹄,令伊尹将之烹煮作羹,并由此引发的故事。其开头“曰故(古)又(有)赤鹄,集于汤之屋,

汤射之,(获)之。乃命小臣曰:‘脂(旨)羹之,我其享之’……”它大体符合“虚构”故事这一小说的基本特征,而且还初步具备了文学“小说”的其它一些特点,包括人物关系复杂、故事情节有起有伏、语言生动、文学功能明显等,故视之为小说不足为过。《赤鹄之集汤之屋》对小说史的研究具有重大意义,可能改写文学史家关于先秦无小说的结论,为中国小说起源的研究提供了珍贵的新史料。

参考文献:

- [1] 清华大学出土文献研究与保护中心(李学勤主编). 清华大学藏战国竹简(壹)[M]. 上海:上海文艺出版集团有限公司·中西书局,2010.
- [2] 清华大学出土文献研究与保护中心(李学勤主编). 清华大学藏战国竹简(贰)[M]. 上海:上海文艺出版集团有限公司·中西书局,2011.
- [3] 清华大学出土文献研究与保护中心(李学勤主编). 清华大学藏战国竹简(叁)[M]. 上海:上海文艺出版集团有限公司·中西书局,2012.
- [4] 李学勤. 清华简的文献特色与学术价值[J]. 文艺研究,2013(8):32-34.
- [5] 姚小欧. 清华大学藏战国竹简与诗经学史的若干问题[J]. 文艺研究,2013(8):34-36.
- [6] 方铭. 清华简《保训》与周代德治文化的渊源[J]. 文艺研究,2013(8):36-38.
- [7] 赵敏利. 周公之琴舞的组成、命名及表演方式蠡测[J]. 文艺研究,2013(8):39-41.
- [8] 付刚. 出土文献给我们的启示[J]. 文艺研究,2013(8):41-42.
- [9] 江林昌. 清华简与先秦诗乐舞传统[J]. 文艺研究,2013(8):43-47.
- [10] 黄德宽. 清华简《赤鹄之集汤之屋》与先秦“小说”[J]. 复旦大学学报:社会科学版,2013(4):81-86.

Opinion of the Compilation of the Warring States Bamboo Slips Collected by Tsinghua University from the View of an Editor

QIN Zhongyue

(Department of edition, Suzhou University of Science and Technology, Suzhou Jiangsu 215009, China)

Abstract: The compilation of the Warring States Bamboo Slips Collected by Tsinghua University is apprehended venerationally from the view of an editor who is belonged to that of science and technology. On the opinion of edition, the ideology character, the aspect of innovation, the scientific processing, the technicality in textual researching and explaining and intermediacy are summarized and studied. Finally, traditional and classic culture in china should learned to enhance the quality.

Keywords: editor; apprehend; Tsinghua Bamboo Slips; compilation

(责任编辑:沈建新)