

关于复兴淮剧艺术的设想及其意义

仓林忠¹, 仓海蔚²

(1. 盐城工学院 社会科学部, 江苏 盐城 224051; 2. 盐城市规划市政设计院有限公司, 江苏 盐城 224001)

摘要:淮剧作为生长、繁荣于盐淮大地上的一朵艺术奇葩, 正面临萎缩、消亡的危险。各级政府当引起高度重视, 采取切实有效的措施, 抓紧组织编写教材, 培训教师; 将淮剧教学活动推广到各级各类学校; 鼓励在社区、村组开展群众性学唱、表演淮剧活动; 举办淮剧演唱电视直播、淮剧艺术节; 恢复戏校; 建立淮剧艺术研究机构; 与地方旅游挂钩等。普及与提高相结合, 必能在较短时间内重振淮剧。复兴淮剧对传承和弘扬历史文化遗产、改善盐城区域人文环境、提升文化品味及在全国的美誉度和地位, 促进旅游、招商引资、发展经济文化都具有巨大的现实意义。

关键词:淮剧; 现状; 复兴; 设想; 意义

中图分类号: I236.53

文献标识码: A

文章编号: 1671-5322(2015)01-0006-06

一、淮剧产生、发展、繁荣及萎缩的现状

(一) 淮剧的产生、发展和繁荣

淮剧, 是生长于盐淮大地上的一朵奇葩, 是最具盐城地域特色的标志性文化艺术。早于清代中后期, 在苏北江淮之间尤其是盐城、淮安地区就出现了由农民号子、田歌发展而来的淮剧早期萌芽门叹词、香火调, 至今已有近 200 年历史。上世纪初, 当地演艺人员吸纳徽剧和京剧唱腔与表演程式, 逐渐形成成为淮剧新剧种。到 20 年代, 已出现连台本戏。30 年代以后, 淮剧逐渐走向繁荣。至 80 年代前后, 淮剧团遍地开花, 演出遍及苏、浙、沪、徽、豫、闽、台等省, 剧目数以千计。在淮剧发展的不同历史阶段, 先后出现了具有全国性影响的代表性人物盐城阜宁人谢长钰、淮安人筱文艳、盐城建湖人何叫天等。新中国成立以后, 淮剧演员多次在全国戏剧观摩演出中获大奖。上海淮剧团演员筱文艳 24 次受到周恩来总理的亲切接见; 梁伟平、梁国英、王书龙、陈澄递获中国戏剧梅花奖, 以盐城为基地的江苏省淮剧团编演的现代戏《打碗记》在城乡演出达 600 多场, 《太阳花》入围全国精品工程^[1]。淮剧承载着盐城地区极为丰富的历史、文学、艺术、宗教、民俗等地域文化, 2008 年, 被国务院列入了“国家级非物质文化遗产

产名录”^[2]。

(二) 淮剧的迅速衰弱与萎缩

自上世纪 90 年代以来, 随着经济、社会的发展, 人们生活节奏不断加快, 各类文化产品和娱乐活动日益丰富, 信息渠道趋向多元化, 人们的心理日趋浮躁和功利化, 以及戏剧自身存在的形式化和慢节奏等特点, 使淮剧与全国其他许多剧种一样, 剧团、演出及市场迅速走向萎缩。原先盐城市区有省淮与市淮两个淮剧团, 各县区都有淮剧团, 现多数名存实亡。只有在淮剧博物馆、一些公园的角落或婚宴中, 尚见到一些淮剧演员或票友的零星演唱。至于省内外各地淮剧团, 除准备和参与省和全国性的戏剧会演, 平日难得一见售票的淮剧演出。淮剧逐渐为本地青少年所漠视和淡忘, 正日益被边缘化。曾经兴盛大半个世纪辐射多个省份的淮剧, 走到当下地步, 不能不使人为之扼腕纠心^[3]。

二、重振淮剧是盐阜人民的历史责任

(一) 淮剧在历史上的重要贡献

淮剧作为盐城和苏北最具特色的地方文化, 是盐城和苏北人民久浸长濡于其中的优秀文化遗产。长期以来, 它不仅丰富了广大民众的业余文化生活, 而且对加强民众的思想品德教育、塑造人

心和改良民俗,起了其他文化形式所无可替代的作用。在抗日战争、解放战争时期和新中国成立后,各地淮剧团和民众自行组织的演出团体,在中国共产党领导下,编演了大量紧扣时代、为现实革命斗争、经济建设和改良时代风尚服务的淮剧新剧,对鼓舞和发动广大民众投身抗战和人民解放、社会主义革命和建设事业,激发全社会的正能量,起了极大的宣传、鼓动和教育作用,对提高盐城及周边广大地区人民的人文和思想道德素养,移风易俗,起到了潜移默化的作用,在苏沪浙等多个省市都产生了广泛而又良好的影响。在国内先后出现的300多剧种中,淮剧是具有重要历史贡献和较大艺术成就的一个剧种^{[1]-4}。

(二) 挽救淮剧艺术刻不容缓

现在,国内绝大多数淮剧团已停止演出或已解散。淮剧艺校早已销声匿迹。不少优秀的淮剧艺校教师和淮剧编导、演职人员已经过世。部分演职员虽还在世,多数年届退休,日益步入衰迈之年。有些演职员为生计所迫,早已流落到社会其他行业。许多优秀的传统淮剧剧目与剧本日益散失沉湮。会演唱淮剧、演奏淮剧曲目的人愈来愈少。座落盐城市区的淮剧演出基地胜利剧场,现已改为歌舞厅、游艺室、招待所和综合经营部,很少演出淮剧。青少年几乎无人接触、喜爱、演唱和演奏淮剧。如再不抓紧挽救,再过十年、二十年,随着宝贵的淮剧演职人员凋零罄尽,失去传承淮剧的种子,今后再想复兴淮剧,就相当困难了。如果让这一生长于盐淮大地上的乡土文化如同过眼烟云,自我一代悄然逝去,不只是盐城地区和祖国历史文化的重大损失,让我们深感痛惜,而且是对历史的严重犯罪。可以说,如今淮剧已到了生死存亡的危急关头,挽救和振兴淮剧艺术迫在眉睫,刻不容缓。而传承和重振淮剧,使这一最具盐城地域特色的文化,在祖国戏曲百花园中继续大放异彩,是盐城人民尤其是党政领导部门及其领导者的重要历史责任。毛泽东说过:“政治路线确定以后,干部就是决定性的因素。”^{[4]526} 正所谓,蛇无头不行,凤无首不飞。有鉴于此,笔者切望盐城市党政领导及相关职能部门担当起领导责任,将淮剧艺术的恢复和振兴作为一项重要的工程或事业,迅速组织专家学者召开会议,开展专题研究,拿出切实可行的措施和具体实施方案,将振兴淮剧的各项具体工作抓紧抓好落实到位。那么,如何挽救和振兴淮剧艺术呢?

三、挽救和复兴淮剧艺术的思考和建议

(一) 抓好重振淮剧的基础性工作整理淮剧教材,集训淮剧教师

剧本和演员是淮剧艺术传承和发展的立足点,是振兴淮剧的必要前提和重要基础。没有一些较好的剧本、曲艺教材和在人民群众中享有崇高声誉、叫得响的淮剧演员和教学人员,难以引发民众对淮剧艺术的关注、兴趣和喜好。因此,振兴淮剧必先做好两个方面的基础性工作:

1. 组织搜寻和编写新的淮剧教材。盐城地区原先曾有以学习淮剧为专业的艺术学校,当时编撰有淮剧教材,还出版过一些介绍淮剧的艺术期刊和书籍,整理刊载过不少淮剧剧目剧本。笔者不知这些资料有否存档,是否在文革的动荡和历次搬迁中得到妥善保存。如今除了在旧书摊上偶尔一见,社会上流传的淮剧剧本已极为罕见了。也许若干优秀的传统淮剧剧本,现已湮没无闻难以寻觅了。鉴此,建议我市立即恢复盐城专区于1961年成立的淮剧艺术研究考定委员会(或其他名称的专业领导机构),召集流落社会或退休在家身体健康的淮剧编演行家,及对淮剧艺术感兴趣的学者和文艺工作者,组成淮剧教材编辑组,多方搜集在档和在社会上流行过的淮剧教材及剧目,重新予以审订、整理或改编。挑选思想内容健康、艺术特色显著、具有独特乡土风韵、音腔优美的淮剧唱段,编成新的淮剧教材。编写教材可分普及版与专业版两个层次。在当前情况下,可先搞普及版教材,作为乡土音乐在幼儿、少年和成人版音乐教材中插入淮剧唱段。普及版基本完成,或初具规模,再逐渐编辑具有较高演唱要求的专业版,以为今后恢复专门的淮剧艺校作好准备。幼儿版按由浅入深的原则,从盐城地方民歌小调开始,逐渐过渡到短小的淮剧唱段,再到较长的淮剧唱段。少年版和成人版,同样按循序渐进的原则,逐渐增加演唱技巧和难度。唱段内容既有传统历史剧目,又要有建国前后新编的优秀现代剧目,多选生动有趣的唱段,以激学生意兴。有了教材,就有了推广淮剧艺术最基本的凭藉。

2. 抓紧召集、组训现存淮剧演员,培养淮剧师资队伍。现在社会上尚有若干退休或下岗在家的淮剧演职员和戏校教师,也有一些具有相当演唱水准的淮剧票友。多数闲置在家,无所事事。淮剧艺术领导机构可通过举办淮剧演唱、演奏集训

班,将那些虽已退休而身体尚好且对演出和教唱淮戏满怀激情的演职员和原戏校教师,以及一些有较高水准的票友,召集起来集中学习训练,使其迅速恢复演唱技巧及相关器乐水准。同时,组织他们观摩、学习其他剧种的演出,不定期开展淮剧艺术技巧、理论及教学方法和理论的学习、交流和研讨,训练他们迅速转为较为合格的淮剧演员或教师。再通过汇报演出的方式,相互观摩学习,组织国内行家评议、评比、个别指导等,训练和提高专业演出、演奏队伍和淮剧教学人才的演艺水平,建立一支或几支专业示范性演出团队和一批专业教学队伍。专业团队搞巡回演出,扩大影响;教学人员作为淮剧种子,播撒到全市各县市区,分配到各文艺教学部门、中小学校及幼儿园中去,担任淮剧艺术的主教或辅导老师,从事淮剧教学工作。以后戏校毕业的学生,也可兼学教育学,毕业后直接分配到幼儿园和中小学担任艺术教师。有了教淮剧的教师振兴淮剧艺术,就有了一支稳定的骨干力量。

(二)培植淮剧艺术的深厚土壤,选拔培养淮剧艺术新苗

青少年是我们的未来,失去了他们的关注,任何一门艺术包括淮剧在内,都不会有生命力,很难长期延续下去,淮剧艺术不会有美好的未来。所以,复兴淮剧,要从娃娃抓起。鉴此,一旦前期工作准备妥当,盐城市党政领导可以宣传部、文化局、教育局等部门牵头联合发文,要求全市中小学及幼儿园,全面开展淮剧艺术的教学活动。

1. 规定幼儿园及中小学开设淮剧教学课程的明确指标。幼儿、童年和少年,是一个可塑性最强的时期。让我们的新生代,自幼年起直至青少年时代,都能经常性地接触和学习演唱、聆听淮剧曲目,观看淮剧演出,长期耳濡目染,潜移默化,极有利于培养他们对淮剧演唱、演奏的兴趣、能力和感受力。淮剧教学在全市中小学校和幼儿园遍地开花,弦歌之声不断,乡土之音妙曼,就能让淮剧艺术的基因在青少年头脑中深深扎根。用不了几年,就能很快建立起淮剧艺术最基本的群众基础,培植起较为宽广深厚的土壤。故从长远目标出发,复兴淮剧必须从学校抓起,将淮剧作为盐城地区最重要的乡土文化,在中小学和幼儿园教学活动中全面展开。活动起始,可规定硬性指标,明确幼儿园、小学和初级中学阶段,各学校每学年至少教会学生演唱几个淮剧唱段,使演唱淮剧在学校

中成为人人参与的艺术活动。盐城地区的新生代,从幼年起,到初中毕业止,至少直接学习、基本学会36个淮剧唱段。当学生掌握一定的演唱技巧后,教师和学校可组织学生编排淮剧课堂短剧、小戏,挑选其优秀剧目作为学校文娱会演节目,以进一步巩固和拓展学习成果。

2. 在中小学和幼儿园中组织淮剧兴趣小组,培养、选拔淮剧新苗。在普及的基础上,要在各中小学和幼儿园成立淮剧艺术兴趣小组,对那些学唱淮剧有兴趣有天赋有培养前途的学生,按照演职员的专业要求,予以正规而严格的歌唱、表演、演奏技能技巧方面的集中培训,使之在演唱、演奏方面得到进一步训练提高,获得淮剧艺术修养和审美情趣。在普及的基础上,培养尖子学生,以为今后选择淮剧新苗,向淮剧专门学校、淮剧演艺团体输送合格演职人员,提供充裕的后备力量。学生进入高中阶段,学习任务加重,自主性增强,可不必强求学生学习淮剧。但通过兴趣小组,让学生自由选择对淮剧演唱、演奏技艺的进一步学习,乃可使其在淮剧艺术道路上得到可持续发展。

3. 建立淮剧教学阵地,鼓励淮剧演艺人员在社会上举办淮剧艺术培训班。在市及各所属县、市、区文化艺术中心、文化馆,建立淮剧教学阵地,定期开展淮剧艺术讲座,由公派演职人员在周末或晚间七至九时免费教唱淮剧。鼓励群众自由报名学习,不分年龄性别。以后也可逐步过渡到按成本低收费。与此同时,鼓励和支持流落社会的淮剧演艺人员,举办淮剧演唱、演奏培训班。培训班可分为初级、中级和高级不同层次。让那些对学习淮剧有兴趣的人员,利用星期假日或其他业余时间,得到专业培训和提高的机会。辅导班可吸纳不同年龄层次的人,让成人与青少年相互影响促进,从对淮剧的淡忘、无知和漠视,逐渐转变为对淮剧的关注、濡染、礼敬和挚爱。进一步拓宽培厚淮剧艺术的基础,营造学习氛围,让淮剧从点缀当地风物的盆景,变成盐城遍地开花的绚烂风景,人人参与的社会风尚和广大民众的精神乐园。

4. 恢复淮剧艺校。近期,可通过举办淮剧研修班,集训淮剧演艺人员。以后在条件成熟时,恢复成立淮剧戏校,选拔招收、培养淮剧演职人员,按专业演职员要求开设课程,系统学习戏曲理论、淮剧戏剧、戏曲的编辑、导演、演出、演奏等,以为今后发展的淮剧演艺团体源源不断地输送人才。并作为淮剧研发基地之一,从事淮剧艺术的研究、

开发、编剧、改革等工作。戏校可于周末对外开放活动室,安排师生在活动室为群众爱好者教唱淮剧名段,或播放淮剧影视作品,让优秀淮剧艺术吸引沾溉周边民众,不断在群众中发扬光大。

5. 扶持淮剧团正常演出。尤其是近些年市场相对狭窄的情况下,政府要下决心拨款加大对省淮剧团的扶持力度,提高演职员政治经济地位,保证其正常排戏演出。目前演出可采取义演或象征性低收费形式。将来条件成熟,再略微提高票价。以收回成本为限,不以赢利为目的。同时,鼓励各淮剧团和民间演艺团体走乡入镇、深入到村组演唱淮戏。旨在让淮剧与更多基层民众近距离亲密接触,拓展其影响和幅射面。

6. 培养淮剧艺术高级编导演艺人才。要选拔、推荐和输送有发展前途的淮剧青年骨干演员、学员和对淮剧编导、研究感兴趣的人,参加全国戏剧研究生班、博士班或戏剧理论研修班、研讨班,学习研究国内外戏剧理论和表演艺术,在各剧种间学习交流,以大幅度提高淮剧编导和演职、研究人员的艺术理论素养,提高编导和演唱、演奏技能技巧。对那些编创、表演新淮剧有突出贡献的人员,给予优厚待遇并予以重奖。在保持和发展淮剧优良传统的基础上,在唱腔、曲调、器乐、表演等方面,开展革新与改良,以不断提高淮剧的艺术品位,创作更多经典新淮剧和传统保留剧目,塑造为民众所喜闻乐见的淮剧艺术形象。

(三) 广泛扎实地开展群众性淮剧演唱活动

1. 鼓励各类学校开展淮剧演唱活动。中小学可在班级歌咏活动、校内文娱演出和校际交流演出中,歌唱、演奏淮剧剧目,排演淮剧小戏,举办专场演出。每年至少在校内组织淮剧演唱、演奏竞赛评比活动一次。鼓励和引导大中专院校师生及学生艺术团体,演唱淮剧剧目,排演现代淮剧小戏,组织联欢演出;或利用节假日,到文艺中心等公共舞台进行淮剧会演等。各单位的淮剧演唱团队同台竞艺,切磋淮剧艺术。或利用暑假,组织淮剧夏令营,聘请专职演职员对学生进行淮剧知识的传授和演唱、演奏集中培训活动,以不断提高学生群体中淮剧爱好者的艺术素养和演唱演奏的水平。

2. 在城乡广泛开展群众性的淮剧演唱活动。要在全市范围内向各社区及村组免费或低价发放淮剧教材、唱本、碟片,划拨演唱活动场所。要在城市公园、广场等游乐、休闲场所及乡村空地,建立淮剧广场舞台,由所在社区、公园村组负责,委

派或招募志愿者从事管理和教学活动。鼓励各社区、村组和各所在机关、企业、单位成立淮剧歌咏队或表演团队,定时定地开展淮剧学习、歌唱、演奏活动。让愿看愿唱淮剧的人,谁都可以看戏唱戏演戏。在区属范围内,各单位淮剧演唱团队均可联系登台表演。城镇各社区、各单位、农村各村组可利用周末、节假日、集市、庙会等,自行组织淮剧会演或联谊活动,在公共舞台公开演出或同台竞艺。也可组织淮剧专职演员在城乡公共舞台举行示范性公演,或委派专职演员帮社区、学校及有关单位排演剧目。使我市出现一个人人会唱淮剧,能演淮剧,爱看淮剧,闲暇时议论评说淮剧、思考研究淮剧的新局面。让淮剧这一高雅文化占领社区村组,走近寻常百姓的庄户庭院与崇楼杰阁,让广大民众诗意般、艺术地生活,于自娱自乐中生活。在培养起数量众多、阶层各异的淮剧戏迷,全面提高民众的戏剧艺术素养后,可在公园、茶室、酒馆、农村文化站设立收费淮剧专场,作为一个个弘扬淮剧艺术的据点。

3. 组织淮剧演唱电视直播节目。电视台、电台、报社等宣传部门在弘扬乡土文化方面具有巨大威力和无可替代的作用。盐城市电视台、电台及各县、市、区电视台、广播站、《盐阜大众报》要设立淮剧栏目;定时进行淮剧知识讲座,系统介绍淮剧历史、传统剧目、淮剧人物、曲艺特色,播放或登载淮剧名剧教唱经典名段等,引导民众逐渐加深对淮剧艺术的了解和兴趣。市、县两级电视台,盐阜大众报社及各县市区报社,每三年组织一次淮剧新秀表演大赛。参赛人员可分儿童、少年、成人三组。现场录制节目,现场向全市或所属县区播放,评出优胜等级,颁发奖状以资鼓励,并择优向省、上海等地和中央电视台推荐转播。让更多民众获得亮相“出彩”的机会并分享淮剧艺术之美。同时,评选市、县两级生、旦、净、丑等淮剧名角、著名乐师和著名淮剧编剧、导演。不断挖掘、发现和培养淮剧创作和演艺人才,选拔淮剧新苗,建立淮剧演艺人才梯队。市党政教育部门为加大振兴淮剧力度,还可参照体育加分等规定,根据中小學生参加全省全国性曲艺比赛获奖情况,视其等级作为特长生在中学升学考试中给予加分。通过政策导向,吸引家长和社会关注淮剧,满怀热情地支持孩子学唱淮剧。在培植淮剧丰厚土壤的基础上,着力抓紧抓好淮剧新苗的选拔培育工作。

4. 举办淮剧艺术牡丹节,推动淮剧演出活动。每若干年举办一次淮剧艺术牡丹节,牵头组织全国淮剧艺术团体或不同剧种演出团体参与会演,互相观摩,交流演艺,颁发编剧、导演、表演、演奏艺术牡丹奖,提高和扩展各地各界民众对淮剧的关注度,将淮剧文化活动推向一个又一个新高潮。与此同时,积极组织并鼓励水平较高的专业或业余淮剧艺术团体到省内外各地或国外巡回演出,参与全省、全国各类戏剧观摩演出大赛,通过同台竞技,展现淮剧艺术风采,培养具有全国性甚至世界知名度的演艺人员,建立淮剧非物质文化遗产传承人梯队,给予相当荣誉和待遇,为淮剧艺术树立一些令人仰慕和仿效的标杆。

(四)推动淮剧艺术不断向高雅化方向发展

进一步建设和丰富淮剧艺术博物馆,搜集与淮剧艺术相关资料,包括剧目剧本、报刊杂志介绍淮剧、淮剧演出及淮剧人物的文章、照片、影视作品、研究文章、海报、票据等。博物馆和文化艺术中心应在节假日正常放映淮剧影视作品,以吸引民众的关注和兴趣。以淮剧博物馆和将来恢复的戏校为基地,建立淮剧艺术研究会,组织海内外淮剧专家和对之感兴趣的学者不断搜集、整理、编辑、改编盐城地方小调、淮剧剧目。设立淮剧艺术网站,系统介绍淮剧历史、人物、剧目、曲段,发布各地淮剧团队演出等活动信息,开展淮剧艺术评论、研讨、交流。向全社会征求振兴淮剧的建议、方案等,对具有建设性的建议予以适当激励。鼓励专业或业余编创人员,吸收其他剧种优点,在淮剧内容、唱腔、服装、器乐、动舞等方面试验改革改良。并不断推陈出新,有计划有步骤地创编陈琳、韦彻、陆秀夫、张士诚、范仲淹、冯道立、王艮、吴嘉纪、宋曹、陈玉澍、徐开业、沈拱山、刘少奇、陈毅、顾正红、宋泽夫等盐城历史人物,梁国英等淮剧人物,以及枯枝牡丹、大纵湖、范公堤、草液浆酒、建湖庆丰十八团、登瀛桥、九龙口、新四军等紧密结合盐城历史风物和具有时代特色的淮剧新戏和影视剧本,逐渐出版淮剧艺术书刊、杂志、报纸、研究专著或电子、网络杂志。组织盐城与台湾等地区的淮剧会演、淮剧座谈会或全国性的淮剧艺术研讨会。邀请著名文化人参与淮剧活动,评说淮剧历史,推介淮剧艺术,推介淮剧人物,为提高淮剧艺术品位出谋划策。鼓励外出打工人员、服役军人、旅游、旅行人员,将淮剧演唱带到外地和外邦。在条件成熟后,组织专家学者翻译淮剧剧目为外

文版 逐渐向海外推介淮剧,不断拓展淮剧艺术的发展空间,扩大美誉度,将它推向全国和世界。

(五)作为地方特色文化资源与盐城旅游挂钩

可在各旅游景点的游览景区,设立不同时期的淮剧代表人物舞台艺术形象雕塑。设立淮剧文化广场和淮剧文化一条街,制作销售淮剧唱片和淮剧人物脸谱、服装道具纪念品。在游览区设立淮剧专场茶社,让游客享受一段精彩的淮剧演出服务。各宾馆准备淮剧优秀剧目录像,让宾客选择播放。销售介绍淮剧的书刊、报纸、人物传记、传统剧目、剧本等,使来盐游客处处感受到淮剧文化的印迹,对盐城地域文化留下如烙不磨的深刻印象。

四、复兴淮剧对振兴区域经济文化具有重要意义

盐城向称淮剧故乡,淮剧文化根深叶茂,有着深厚的群众基础和独特的地域优势。率先通过一系列措施,复兴淮剧这一值得盐城人民珍惜、保存和传承的乡土文化,对盐城地区具有巨大的现实性意义。其一,可通过抢救珍贵文化遗产,保存这一饱含历史记忆的文化根脉,建设和发展具有地方特色的文化强市。其二,它通过古今戏剧故事的演绎,寓教于乐,在文化惠民的同时,歌颂光明和正义、鞭挞黑暗和丑恶,激励高尚情操,提升道德修养,反映现实生活,针砭时势,弘扬正气,鼓舞人心,开展文明创建,具有巨大的精神导引价值和教育感化功能。通过复兴淮剧,可对青少年一代开展爱国爱家乡教育,振奋时代精神,提高民众人文素质和思想道德素质,调节丰富精神文化生活,改良民风民俗,提升文化品味,改善人文环境,更好更快地建设和谐社会。其三,通过唱响淮剧,更好地结合盐城改革开放和经济建设的新成就和新人新事,唱响盐城,唱响时代,唱遍江苏,唱到全国和世界去。并藉此聚焦国内外舆论和文化艺术界的目光,迅速提升盐城在全国文化界的地位。其四,可以淮剧作为重要的文化品牌,极大提高盐城旅游资源的知名度和吸引力,招徕一批又一批国内外游人来盐,领略这一最具盐城地域特色的文化,推动盐城旅游事业的发展。其五,可藉这一地域文脉的显著标记,作为联系盐城和散落国内各地盐城籍人士的纽带,加强盐城与江苏各地、市及海内外各界人士的联系,推动盐城同相关地区地域的经济文化往来。其六,可凭藉人文环境的

改良和进一步发酵,吸引散落国内外的盐城籍成功人士和其他投资者纷纷来盐落户,对盐城经济文化的发展发挥巨大的作用^[6]。

为进一步恢复和发展淮剧艺术的影响,盐城党政领导可通过向省党政领导提议,与曾有或现有淮剧演出团体的南京、扬州、泰州、徐州、淮安等

市或上海、浙江、安徽、河南等省市统筹联动,共同拿出方案。只要各地党和政府引起重视,采取切实有力的措施,并落实到位,淮剧(及其他处于危殆状态的各地优秀剧种)必能很快地得以复兴和繁荣。

参考文献:

[1] 中国淮剧编委会. 中国淮剧[M]. 南京:江苏人民出版社,2012:1-36.
[2] 孙晓东. 作为非物质文化遗产的淮剧文化[J]. 中华文化论坛,2013(1):138-142.
[3] 罗怀臻. 淮剧百年,路在何方[J]. 剧影月报,2007(1):35-37.
[4] 倪莉. 淮剧进校园活动的现实意义[J]. 戏剧之家(上半月),2014(2):14,19.
[5] 毛泽东. 毛泽东选集. 第二卷[M]. 北京. 人民出版社,1991:526.
[6] 王明. 淮剧的形成、现状及发展前景研究[J]. 作家,2008(2):243-246.

Conceive and Significance About the Revival Huai Opera

CANG Linzhong¹, CANG Haiwei²

(1. Department of Social Science , Yancheng Institute of Technology , Yancheng Jiangsu 224051 , China ;
2. Yancheng Municipal Planning and Design Institute Limited , Yancheng Jiangsu 224001 , China)

Abstract: Huai opera as growth and prosperity in a wonderful work on the northern Jiangsu , is facing shrinking danger of extinction. Now should attach great importance to take effective measures to step up the organization to prepare teaching materials , training of teachers ; Huai opera teaching activities will be extended to all types of schools at all levels ; encourage the masses to sexuality singing performances Huai opera activities ; organizing Huai opera televised concerts festivals Huai opera ; recovery Huai opera drama school ; establish Huai opera art research institutions ; linked with local tourism and so on. Popularization and improvement of the combination , will be able to revive Huai opera in a short period of time . Huai opera revival has great practical significance to improve the human environment of Yancheng , enhance cultural tastes and reputation and status in the Yancheng to promote tourism , investment , economic and cultural development .

Keywords: Huai opera ; present situation ; revival conceive ; significance

(责任编辑:李 军)