

苏南民居哺鸡纹饰设计意匠与渊源考析

张莹,王文广,王敏,戚潘宇,顾慧

(盐城工学院设计艺术学院,江苏盐城 224051)

摘要:以20世纪80~90年代现存手工制作苏南哺鸡屋脊装饰为研究对象,根据多年实地考察、走访,系统论证了苏南哺鸡脊翼装饰的历史渊源与设计意匠。认为:苏南民居现存哺鸡脊翼装饰是民间手工艺人的独特创造,设计上具有“苏作”典型的“形美、工巧、技精”的艺术特征,具有深厚的吉祥寓意承载,并对同时期苏中苏北地区民居正脊装饰产生了示范性影响,具有物质文化与非物质文化遗产的双重特征,值得现代新型城镇化建设过程中加以关注和传承。

关键词:哺鸡纹饰;渊源;意匠

中图分类号:J333 **文献标识码:**A **文章编号:**1671-5322(2014)04-0057-04

随着新一轮新型城镇化的兴起,江苏20世纪80~90年代这一充满改革开放之初蓬勃生命力的民居建筑,以更快的速度被集约化的居住形式所取代。由民间艺人纯手工“堆灰、起花、施刻”的、具有时代记忆特征的民居屋脊装饰也可能逐步消失。其间所蕴含的民间设计智慧,哺鸡纹饰本身所代表的丰富的传统吉祥民俗记忆也在渐渐消失,本文则试以哺鸡纹饰为例,析其渊源与设计意匠,让人们深刻认识到此种文化的重要性和传承保护的必要性。

一、哺鸡纹饰的历史渊源

苏南20世纪80~90年代民居屋脊正脊装饰的哺鸡纹饰,是金鸡的形态与飞檐造型的有机结合(图1),体现着民间艺人兼收并蓄、因地制宜的创造精神。

1. 形取金鸡

远在三千多年前,我国甲骨文中就出现了“鸡”字,鸡也是最早驯养的家禽之一。清代段玉裁:“鸡‘知时畜也’。从佳奚声。鸡,籀文鸡从鸟。古兮切。”^[1]在我国传统文化中,鸡已经被赋予了“灵禽”的寓意。早在先秦流行的“凤鸟纹饰”即与鸡的造型及延伸的寓意有密切的关联性。《太平御览》记载:“黄帝之时,以凤为鸡。”至

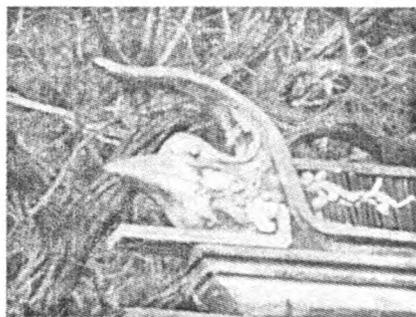


图1 哺鸡纹饰(实物)

Fig.1 Bu - ji Decoration (physical)

汉代流行的四神纹(朱雀、玄武、青龙、白虎)中的朱雀,其尾似凤,也与金鸡的形象密切关联。鸡的形象在龙的身上也有体现,龙爪如鸡,是一种凌厉之美和威严的象征。更有甚者,鸡也是传说中的“日中乌”,已经更带有神话和宗教般的寓意,所谓“日中乌”,取意鸡鸣日出,鸡能带来光明,也就是“雄鸡一唱天下白”了。由此延伸,自然界中鸡的晨鸣功能,就渐渐被赋予了能够驱逐妖魔鬼怪。有记载说“正月一日……贴画鸡户上,悬苇索于其上,插符其傍,百鬼畏之。”^[2]虽然说的是地方民俗,其实,这也是“图腾”物发生的基本路径。这样的鸡,已然是一种看不见摸不着的神兽了。中国古代的麒麟、玄武,尤其是龙凤,均是这种种

收稿日期:2014-04-03

基金项目:江苏省重点大学生创新实践项目(201410305010Z)阶段性成果;2014 校级优秀毕业设计培育项目

作者简介:张莹(1990-),女,江苏宿迁人,研究方向:视觉传达。

精神寄托的反映。

2. 意取飞檐

苏南流行的哺鸡纹饰与传统建筑中的飞檐形态也有关联。飞檐是中国古代汉族传统建筑檐部形式之一,呈现弧度优美的上翘飞举之势。常用在亭、台、楼、阁、宫殿、庙宇等建筑的屋顶转角处,四角翘伸,形如飞鸟展翅,轻盈活泼,所以也常被称为飞檐翘角。《诗经·小雅·斯干》有云:“如跂斯翼,如矢斯棘,如鸟斯革,如翬斯飞,君子攸跻。”^[3]描述飞檐如大鸟展翅的优美形象(图 2、3)。

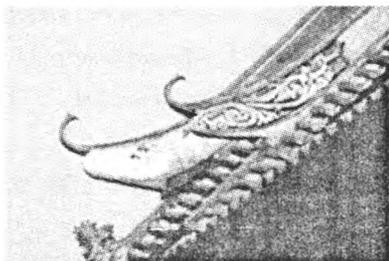


图 2 番禺飞檐

Fig. 2 Pan - yu overhanging eaves

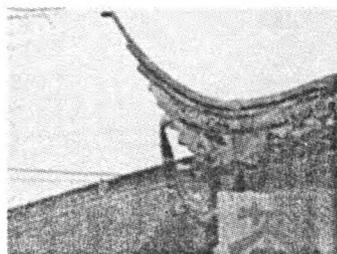


图 3 苏南民居飞檐

Fig. 3 Overhanging eaves of Su - nan folk house

学界也把这种飞檐的飞动之姿与原始图腾“鸟”的飞翔之态关联。飞鸟展翅高飞的形象物化成飞翘的飞檐,其尊贵、凝重、高贵华美的风韵一并融入了哺鸡脊尾部上翘之势,并构成多变的弧度和曲线,与静态的鸡兽形成了动与静的组合,增强了整个民居建筑的动态之美,形成了屋面横向直线与纵向的对比,寄托了朴素的富贵昌荣的吉祥祈。

二、苏南哺鸡脊饰的基本类型

苏南哺鸡脊翼类型,根据实地考察分类表述如下:

1. 顶墙型

即脊翼身体与外山墙墙檐紧靠,鸡兽略伸向墙檐外侧(图 4)。此为简单的做法。



图 4 顶墙型

Fig. 4 Nearest wall style

2. 子母兽型

即脊翼身体缩进外山墙一部分,露出部分的正梁以小瓦铺盖,略伸出外山墙,墙檐再以滴漏装饰,形成了脊翼飞动的金鸡与正梁之间一静一动的母抱子形状的意趣。此为苏南哺鸡脊翼最有创意的设计。哺鸡的形态,特别具有安卧孵化时的意趣,宽厚而朴实。在哺鸡头颈区域或者与正梁连接的区域,则形成了精心构筑的装饰区域:有雕饰牡丹花草及蔓草卷草纹饰,有雕饰梅花和云雷纹、水仙纹、葫芦纹、水藻纹等瑞草纹饰的等等。其或象征富贵万代、或象征去难降灾、或象征吉祥如意,还有的尾部处理不一致,有的是内侧没有卷尾,有的是有一个或两个,总之,带有强烈的民间吉祥如意。哺鸡脊的脊兽形态也不尽相同,有伏趴的,有翘脊的,像展翅欲飞的凤凰,还有的圆圆的,有的哺鸡嘴巴短粗,有的嘴巴细长,有的头上有冠,像公鸡一样,有的头上没有(图 5、6、7、8)。



图 5 嘴巴上扬升子母兽型

Fig. 5 Child - mother style with Mouth up

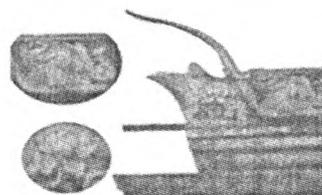


图 6 嘴巴平升子母兽型

Fig. 6 Child - mother style with Mouths horizontally

3. 变异型

取哺鸡外型意趣而设的脊翼装饰。抽象的鸡首区域内再装饰以瑞草祥云,动物、植物、人物等题材均有。这是苏南最有设计创意的一种哺鸡状侧脊(图 9)。



图7 平伸短尾型

Fig.7 Child - mother style with Mouths horizontally and Short tail



图8 飞翔型

Fig.8 Child - mother style with flying



图9 变异型

Fig.9 Variation style

从20世纪80~90年代苏南哺鸡脊翼装饰来看,其类型多样,造型生动优美,形态各异,有极高的设计智慧,尤其是借助鸡身留下的正脊和山墙之间的空白区域进行巧妙的设计构思,形成了丰富多彩的哺鸡正脊装饰式样。从以上类型看,哺鸡造型分尾状与无尾状两种,哺鸡在形态上或开口或闭口,嘴巴也分略微上扬与平升两种。

三、苏南哺鸡脊饰的设计意匠

1. 民间设计智慧的流淌

现在许多苏南20世纪80~90年代的房子已多斑驳之痕,由于石灰年久失修,许多纹饰已经漫漶不清。最为关键的是,20世纪90年代中期以后,琉璃瓦替代了传统的土窑烧制的砖瓦。琉璃瓦一直具有“贵族气息”,百姓崇贵无可厚非,所以,一旦经济允许,用上琉璃瓦、马赛克、水磨石就是常态之选,加上水泥预制构件方便快捷,逐渐替代了费时、费工、废料,且不易长久的麻灰。90年

代中期以后,以龙凤呈祥、双龙戏珠为主的琉璃构件就取代了原来由“大师傅”一手雕琢的屋脊装饰。

江苏民居屋脊装饰在模制构建带来所谓“便捷”之后,恰恰是传统设计智慧的缺失和手工艺人的退席。仅就屋脊装饰而言,其已趋向雷同、复制化、机械化,个性化、诗意的,充满设计智慧的80~90年代民居即将无可奈何地消失,且呈现出无可挽回的趋势。

2. 形美、工巧、技精

苏南哺鸡脊饰,充满了民间艺人,尤其是瓦匠艺人高超的技艺和设计智慧,可谓“形美、工巧、技精”。从实地考察来说,苏南哺鸡脊饰造型静中见动,多取卧姿,嘴巴或张或闭,尾巴或翘或藏。其翘者有飞檐之形貌,呈现S型优美动态,弧度多为30度至45度之间,所谓张而不扬,动而不浮(图10)。至于正脊,亲切可人,不乖不戾,充满民间质朴、美好的意趣,与苏南人富足、悠闲和委婉的地域人文气质极为吻合。

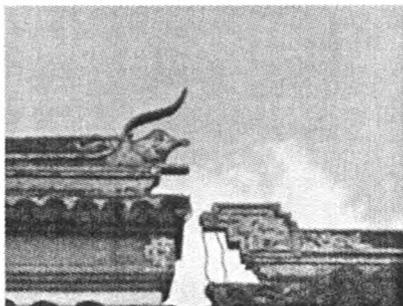


图10 苏南民居飞檐

Fig.10 Overhanging eaves of Su - nan folk house

其形美还表现在脊兽外侧身体与正梁、山墙之间空白区域的处理上。此间的空白地带,或以瓦片砖参差加堆灰而成,略伸出山墙之外,多形成两层以上的砌筑,形成一种抽象的虺龙装饰,并与安静卧伏的哺鸡脊兽形成一种“子母兽”的意趣,生动而和谐,更可见民间质朴的知足常乐的情怀。在设计功能上,略微外伸出山墙和宽于堆灰的瓦片砖,可以有效防止雨水的渗漏,也同时具有造型的功能。这种简约而实用的设计智慧,在苏中苏北更为广泛地运用。苏南此种装饰处理手法,有的表现为在下面的“子兽”中,略伸出外墙的部分会以“滴漏”瓦当为之。瓦当滴漏多为苏南常见的动物、植物或者集合纹饰,辅之以“小瓦”,沿着正梁上面瓦片砖堆灰而列,构成“方折形”,有几

何“螭龙”意趣的外轮廓,形成了整体生动的屋脊外轮廓曲线美,与外山墙的直线条和小瓦的横向“S”型波浪线条形成了富有韵律的线条组合之美。

其形美也表现在脊兽身上的辅助纹饰上,或仙山瑞草,或祥云仙花,无不形美生动,相得益彰。

苏南哺鸡脊兽装饰,工艺极为精巧,雕刻细腻,较之苏中尤其是苏北的重意不重型,粗犷简略,多块面、少精致线条的工艺来说,苏南确实是独树一帜,充分显示了苏南当时手工艺人的高超手工艺水平。其基本手法表现为:圆雕、高浮雕、透雕、线刻等多种手法的纯熟结合,技艺精湛。

正是这种脊兽造型,对苏中地区典型的“如意脊兽”产生了直接的传承影响,并能从中找到明显的内在联系。只是,苏中的“如意脊兽”造型更为复杂,已经是多种吉祥物的综合体,且形成了独特的苏中“如意脊兽”的样式(图 11)。但是,飞翘的兽尾,张望的似龙似鱼似鸡的神兽,以及与正梁之间和外山墙之间空白区域的处理上,明显地与苏南有继承关系。

江苏 20 世纪 80~90 年代的民居屋脊是即将逝去的“物质和非物质文化”双重遗产。在这种民居尚未完全被现代民居代替的情况下,“保护、传承和再现”这段民间百姓的“设计智慧”是江苏



图 11 苏中“如意脊兽”

Fig. 11 Ru - yi Imperial roof decoration of Su - zhong

“文化强省”发展战略的需要。20 世纪 80~90 年代江苏民居屋脊装饰是改革开放初期,继续保持“纯手工制作”和“纹样在心”的一个阶段,是江苏民俗、传统设计和视觉文化的重要组成部分。其“题材、纹样、构成、寓意”等随着至 20 世纪 90 年代后打工潮、模制批量化生产等社会经济结构的变迁,居民屋脊装饰的多样性、独特性、民俗性、艺术性渐渐消失。现代图像学和视觉设计的手段,是保护和这一物质和非物质双重遗产的有效途径,对当前新型城镇化进程中民间设计智慧、民俗传承有重要意义。

参考文献:

- [1] [清]段玉裁.说文解字注[M].2版(卷四,隹部).上海:上海古籍出版社,1989:345.
- [2] [南朝]宗懔.荆楚岁时记[M].太原:山西人民出版社,2008:212.
- [3] [春秋]诗经[M].西安:三秦出版社,2009:67.

The Origin Analysis and the Design Connotation of Feed - chickens Decoration in the South of Jiangsu

ZHANG Ying, WANG Wenguang, WANG Min, QI Panyu, GU Hui

(College of art and design, Yancheng Institute of Technology, Yancheng Jiangsu 224051, China)

Abstract: This paper takes 80 - 90 s of the 20th century existing handmade su - nan Feed - chickens roof decoration as the research object, according to the on - the - spot investigation, visit, the system demonstrates the su - nan Feed - chicken wings ridge decorated the history origin and design of jacquard. Article thinks: the local - style dwelling houses in the south of jiang - su existing feed chicken wings ridge decoration is the folk craftsmen's unique creation, design "Sue" typical "form beauty, ancient books and essence of art characteristic, has profound auspicious implies load, and at the same time middle subei residential area is the ridge decoration has a demonstrative effect, is material culture and non - material cultural heritage of the dual characteristics, worthy of modern new attention in the process of urbanization construction and inheritance.

Keywords: Feed - chicken decoration; design connotation; origin

(责任编辑:沈建新)