

盐城民俗文化中的禁忌

沈成宏

(盐城市委党校 教务处,江苏 盐城 224001)

摘要:禁忌是民俗文化的重要组成,它反映民间的一种精神状态和价值取向。今天人们在岁时节日、人际交往、婚丧喜庆及生产生活中仍有一定的禁忌。旧的禁忌有的消失了,新的禁忌又会产生。盐城地处苏北平原,东临黄海,境内河渠纵横,历史上盐、农、渔、商多业并举,民俗文化十分丰富,因而禁忌也特多。区域内诸方面的禁忌既体现了民族民俗文化的共性,也有其鲜明的区域文化个性,对其整理研究,有助于民俗文化遗产的传承与保护。

关键词:盐城;民俗;文化;禁忌

中图分类号:G127

文献标识码:A

文章编号:1671-5322(2012)03-0006-04

禁忌是民俗文化的重要组成,它反映民间的一种精神状态或价值取向,属于“形而上”的范畴。在科学文化高度发展人类社会不断进步的今天,人们在生产和生活中仍有一定的禁忌。当然,古往今来的许多禁忌,不可避免带有一些迷信色彩,有的随着时代进步渐渐地被人们所淡忘,但有些禁忌在不同区域或人群中仍存在着生命力。地处苏北大平原的盐城,东临黄海,有580多公里的海岸线,从战国时代就利用近海之利,煮海为盐。汉武帝元狩三年(前119年)因盐置县,到清末民初张謇废灶兴垦,两千多年中依靠制盐业创造了盐城的繁盛,推动着盐城的发展,并为中央财政作出过重要的贡献。因煮海为盐的需要,在历史上,中央政府曾四次大规模迁移人口到盐城沿海,所以盐城的人居构成十分复杂,贫贱富贵、三教九流、南蛮北倭。盐城的区域文化是远离江苏主体文化的独特的文化亚区。盐城的民俗文化既体现了民族文化的丰富性,也因其特有的生产和生活方式而具有鲜明独立性,盐城的民俗文化中的禁忌也呈现出同样的特点。

一、岁时禁忌

岁时节日民俗是在“一年中的某个相对阶段或特定的日子,它在不同的生活中形成了具有纪念意义或民俗意义的社会性活动,并由此所传承

下来的各种民俗事项”^[1]。它是民俗文化的重要组成部分,蕴涵着博大精深的文化内容。在这些节日期间,有特定的主题活动,这些主题活动的方式在各个地方又有一定的程式习惯,因而也有一定的或同或异的禁忌。

春节,又叫“阴历(农历)年”,是汉族一年中最隆重、最喜庆、最热闹,节期最长(从除夕到元宵)的传统节日,是象征团结、兴旺,对未来寄托新的希望的佳节。在逾半月的时间内,各种节庆活动,丰富多彩,名目繁杂。这些日子的各种活动寄托着人们摆脱旧年的种种不顺和烦恼,祝福和憧憬新年的新气象。因此,人们特别重视,特别讲究,忌讳也特多。盐城境内在春节期间,食品吃完了,忌说“没有”,要说“满了”;除夕吃饭忌泡汤,否则来年会遭雨,盐城的方言“泡汤”还有事情办不成的意思;大年初一,忌煮新饭,初二、初三,忌烧新菜,吃除夕剩下的饭和菜,意有“陈余”;忌问喝不喝茶,喝不喝酒,改问“吃不吃”,因喝与“活”同音。有些蔬菜水产,叫法也有讲究,忌讲“茨菰”,因菰与“孤”、“故”相近,改称“弯弯顺”;活鱼买回来死了,忌说“死”,改称“文鱼”。旧时过年常有乞丐讨要,不能喊“花子”,要改称财神。除夕和初一,忌打碎器皿,万一不小心打破了,要叫几句“碎碎(岁岁)平安”。从初一到初三,忌动刀剪,忌提水、扫地、挖田、讨债,向邻居借东西等。

收稿日期:2012-04-17

作者简介:沈成宏(1954-),男,江苏滨海人,教授,研究方向:区域文化和领导学。

这是为了聚财纳福,以防财气外泄。为确保春节期间妇女儿童的语言不得罪各方神灵,旧时锅灶前,甚至正厅门口都贴上“太公在此,百无禁忌”,“童言妇语,一概无忌”。大丰、东台一带,除夕守夜,在枕头旁放一张草纸,初一早上起来擦擦嘴,以示说错话权当“放屁”;盐都一带除夕要吃猪大肠,以示讲错话无忌。

除春节外,其他岁时节日也有忌讳。如二月初二龙抬头,各家都忌动刀剪,说是会“伤龙眼”。清明前小孩放风筝,最忌风筝落在人家的屋顶上,说什么“丢屋会死人”。立夏那一天,禁睡午觉,禁小孩坐门槛,否则会瘦夏。农历七月十五中元节,这一节日的主要活动是祭祀祖先和孤魂野鬼,与佛教有直接的关系。俗传此时地藏王将鬼门打开,放回各家死鬼与家人共聚。各路亡魂野鬼也纷纷返回人间,俗称“冥府开禁,鬼魂过年”,又称“七月半,鬼乱窜”。因此,各家各户晚上“斋孤”,禁止小孩外出,怕遇鬼魂。

二、婚嫁禁忌

婚姻是一个人终身大事,是中国人纵横交错的社会网络的连接点,历来备受重视。《礼记·昏义》云:“昏礼者,将合二姓之好,公以事宗庙而下以继后世也,故君子重之”。在千百年的时间里,各地形成了丰富的婚姻礼俗和习俗,也有许多禁忌的约束。

在盐城,旧时媒人提亲,双方互访,新女婿上门,烧菜招待不用蛋类或馓子。蛋,“淡”也,表示谈不成,也有“滚蛋”“完蛋”的牵连和嫌疑。而“馓子”则有散伙的意思,不吉利。男女订婚忌讳有:“女大三,必讨饭”;“六冲(指一方比另一方大六岁)六冲,到来头白功(指无好结果)”;属相相克,“白马犯青牛,羊鼠一旦休,蛇虎如刀错,龙兔泪交流,金鸡怕玉犬,猪猴不到头”。闹洞房时,与新娘属相犯冲的也不能入内。新郎陪新娘回娘家,谓之“回门”,必须在日落前回家,不能在女家过夜;婚后头一个月,夫妻必须同住新房,禁忌空房。喜日的选择忌讳更多,通常农历三、五、六和腊月里不办喜事。三月里桃花开,女人易犯桃花心;五月是恶月,鬼多;六月天,孩子脸,说变就变;腊月年残岁底,不吉利。还有姑娘出嫁时家里忌扫地,丧偶之人忌进新娘洞房,新娘满月前忌串门等等。

三、生育禁忌

在医药科学不发达的年代,“带肚婆娘三分命”,流产、难产、婴儿畸形等悲剧曾长期威胁着人口的再生产,所以各地民间形成了一系列以健康和正常的生育为目的的习俗和禁忌。孕妇的饮食讲究更多,有的与中医的滋补理论是相通的,即动物的器官与人的器官有感应的关系,那么人吃什么动物器官就滋生人的什么器官,于积极的方面说是吃什么补什么(如吃肝补肝,吃鞭壮阳),从消极方面去联想就是怕什么就忌什么。在盐城的民间认为孕妇吃苹果、桂圆、煮鸡蛋可以使孩子健康、漂亮,因为它们形色俱美,自然是孕妇食之佳品。而孕妇饮食禁忌也有很多,如忌食兔肉,否则生下来的婴儿会豁唇(三瓣嘴);忌吃螃蟹,否则婴儿会多指(六指);忌吃麻雀的肉和蛋,否则孩子的脸上会生雀斑;不吃鸽子的肉和蛋,否则孩子将会是“对子眼”(俗称白鸽眼)。如此之类的说法可能还有。这些忌口的民间习俗明显地根植于感应巫术、接触巫术的观念文化,没有任何科学性可言,因而有文化的人也不再以为禁忌。

孕妇的行为也有许多禁忌,大致可归纳为三种:一种是“谐音”禁忌。如孕妇不能坐在囤粮食的褶子上,因为“褶子”谐音“折子”。二是比拟禁忌。忌跨牛绳,不然到第十二个月才能分娩;忌观怪相,听怪声,否则会生怪胎。三是犯冲禁忌。孕妇自身也被视为不祥之人,她们与寡妇一样不能进入别人家的产房,否则会使人家的产妇倒霉;孕妇忌登商船,否则会使船家生意不好,赚不到钱;孕妇还忌抱别人家的小孩,否则会使被抱的小孩泻肚子。婴儿出生后向外婆家报喜送红蛋送忌双数,而亲友送月子礼忌单数。产妇满月前,称为“红人”,忌进别人家门。

四、生产禁忌

盐城传统的生产方式包括盐业、渔业、农业、商业诸多的门类,所以生产的民俗也涉猎多个领域,每一种生产方式也都有其行业的禁忌。这些禁忌都已失去了原本的历史作用,但仍给人留下文化的记忆符号。

插秧时,忌将秧把甩过人头,说是“秧把过人头,三年过不到头”,因秧和“殃”谐音;下地干活,忌将大锹扛在肩上从人家门前过,否则不吉利;砌屋上梁忌说“斧头”,改称“开山”,意为“斧开金

山”。因方言“火”与“斧”音近,新屋落成,人家最忌失火,若失火,称为“走水”。商人早晨出门,忌别人问其“何往”?问了也忌答,否则生意不好;做生意扁担忌人跨越,尤忌女人跨越。商船忌靠当巷码头,说是会触犯“巷神”;平日里称“舌头”为“赚头”,“舌”与“蚀”本之“蚀”同音,图做生意能赚钱。海边的渔民在海中作业或请木工钉船,上桌的鱼头忌朝东,说是鱼头朝东游向外海就打不到鱼了。船民忌说“盛饭”,改称“装饭”、“添饭”。“盛”谐音“沉”,沉船事故是船民最大的灾难,往往会家破人亡,船民特别忌讳。船民还忌讳“翻”字,睡觉翻身说“侧身”,“扯帆”称“扯蓬”。海上遇到死尸,改称“元宝”,避开不祥之物,可以逢凶化吉,遇难呈祥;船民忌讳数字中的十四,因谐音“失事”,说成大十三等。卖东西也有讲究,俗话说“卖猪不卖绳”,“卖屋不卖门”、“卖船不卖舟兆”。

五、生活禁忌

生活民俗包括衣食住行各个方面,同时随着时代变迁而不断消亡和出新,因而十分繁杂,生活的禁忌也同样显得五花八门。

农历三月忌剃头,忌拆洗被褥,有“三月里头桃花秃”和“生桃花心”之说。五月初一,忌吃河水,传说这天是“苦水”。人们视喜鹊为吉祥鸟,视乌鸦为晦气鸟,今天仍称多嘴多舌的人为“乌鸦嘴”。早餐前,忌讳乌鸦朝自家方向叫,尤忌白胫乌鸦。民间有“乌鸦当头叫,必有祸来到”之说。如遇此事,心中不快,做事须小心。公鸡被视为辟邪物,公鸡报晓,所谓“一唱雄鸡天下白”,天亮则阳气上升。民间信仰认为,鬼邪为阴类,喜阴怕阳,进而也就怕能唤来阳气的公鸡,所以公鸡就被当成了辟邪之物。小戴尔《莎士比亚的英格兰》第1卷《民间传说与迷信》亦云:“世界各地,公鸡都被认为是鬼的敌人。鬼在拂晓前消失,是因为公鸡的啼鸣。”^[2]所以,在盐城则认为公鸡违时鸣啼,便是不吉利。黄昏忌鸡啼,以为会不祥,将会发生火灾;鸡夜啼,更以为会出事。上午出门忌讳遇到尼姑,否则视为不吉利。常人遇到蛇脱壳或寡妇脱孝,被视为凶兆。“受害人”往往会要求寡妇设法消灾,保证年内无恙,否则,一切责任均由寡妇负责。在旧社会,寡妇会采用放焰口,唱神戏的做法消灾。夜间做梦,最忌梦到牙齿全部脱落或主屋倒塌,坐船桅杆折断。梦见这些,表明家里当家人将要离世。男人忌在晾晒的女人短裤

下通行,女人的内衣忌在通道、门前晾晒,否则会带来“晦气”。妇女请人家穿针忌打疙瘩,否则会多结怨家。饭时,忌将筷子插于饭中或将整碗饭倒入另一空碗,否则就类似于祭祀亡灵时供饭样式了。至于小孩,忌讳坐立门槛,以免得罪门神。吃饭时不可以筷击碗,说是“敲碗骂天”。父母不让小孩吃鱼籽(卵),说吃鱼籽不会读书。这一说法今人均不解何意,有人说,鱼籽系高蛋白,食后不易消化。我想可能“鱼籽”乃“愚子”的谐音,父母望子成龙,故联想到食“鱼籽”成“愚子”,可能影响到读书成才。

六、交往禁忌

中国素以礼仪之邦著称,人与人之间的交往,须重礼节,不能给人带来不便,同时出门也讲究吉日的选择,盐城的交往禁忌也主要体现这些内容和要求。

人出远门办事,旧时一般要查查皇历。出门的日子忌逢七,回家的日子忌逢八。民间有“七不出,八不归,初九一十往家飞”之说。在大丰,探视病人,一般在上午,朝阳高升,意气风发,预示病人早日康复。病重住院,病愈回家,选择吉日,一般逢四和八不出不归,因“四”和“死”音相谐,“八”古有“七不出,八不归”之说。亲朋交往中,客人来忌扫地,客人在,忌打骂孩子,客人走忌泼水;朋友见面忌当面吐痰;在朋友家中作客,一忌将食品挟住又放下,二忌挑肥拣瘦,三忌手拿筷子,目光盯住菜肴,四忌到他人面前挟菜,五忌挟菜时滴汤不止。出门作客,忌夹带纸钱、香烛、药品、白布、孝衣等不祥之物。忌将药渣倒在别人家门前。夫妻同在亲戚家留宿不得同床;若是生客来访,男主人不在,女主人忌讳接待,须请邻居男子代为接谈相陪。来访的客人只能在门口敲门喊叫,被引入主人家中,须自量是否为至亲好友,不可长驱直入;遇有不幸,客人或亲戚忌在主人家嚎啕大哭,于主人不祥;招待客人,忌用整盘生梨,因生梨与“生离”谐音。

闲余时间,农村亲朋邻里,相互走访,探亲访友,乃人之常情。邻里之间走访,叫“串门”或“溜门子”,关系亲密,一日数次均不厌烦,俗话说“溜滑了腿,抬步就到”;外地的亲戚之间走动,朋友之间走动,也是常事,无论哪种情况,即使一日数往,也不能贸然进屋,只能站在门外高声询问,俗话说“将进堂,声必扬”。待主人回答才能进屋。东

台、大丰一带叫“打个榧”(方言:“打榧”有不敢进屋之意),否则被认为“无知失礼”。如相从甚密,“打榧”的方式可以高声咳嗽代替(俗称“打嗓子”),但这种方式有半开玩笑的意味,在一般场合下不可用。“打个榧”是为了让室内人做些回避和准备,免于尴尬。近代探亲访友,以“扣门”为俗,客人在门外轻敲两下,等候允进,扣重扣急都视为不礼貌。客人进屋后不能马上坐下,待主人相邀请坐,方可坐下,并应主动坐于较偏或较低的座位上,待主人再邀“请升一座”,才能坐上客位或正位。无论坐在什么位置,主客双方都不能跷起二郎腿摇晃,否则视为不雅。

七、丧葬禁忌

“一种成熟的文化必定是善待死亡的文化,中国文化在这方面特有所长。”^[3] 不可避免的死亡是人生不可抗拒的否定,因而也是深刻的人生问题,是沉重的悲痛意识的渊藪。但人们通过丧葬礼俗的设定,寄希望已逝之人来生幸福,并给家人带来吉祥,于是一些丧葬禁忌也就伴随而生。

在盐城境内,人死后在家里要停放三天方可出殡;停尸期间,哭丧的人忌将眼泪滴在亲人尸体上;出殡时忌说棺材重;忌断气前睡在床上;海门、

启东的移民忌人死在帐子里;小孩夭折,忌说“死”,人们意在将这残酷的现实表达得轻松些,而说“跑了”、“走了”。在下葬时,忌小孩说话不吉利,要散硬币将小孩引开。海门客籍人,有数七避八的习俗,“八”和“杀”音近,意即“亡者如若被阴差抓住,就要杀死”。因此在烧七逢八时,都要提前一天。孝子在父母六七期间不能理发,俗称留七头。

奠定中国民俗学学科基础的钟敬文先生曾经说过一句很贴切、很形象的话,“人民生活在民俗当中,就像鱼类生活在水中一样。”^[4] 个体因民俗而有社会生活,社会因民俗而被认识、认同为一个共同体。盐城民俗中的这些禁忌,是这块土地上生活的群体所共有的文化认知。作为一种文化现象,随政治、经济、文化、社会的变迁和发展,有很多已经失去了在民众之中的存在价值,但有些在一定的区域和群体中仍被铭记。有些禁忌,我们能够理解它,有些时间久远,已不能去理解它。我们重视它的存在,进行搜集、整理和研究,是要更深刻地了解它,正确认识它,做到入乡随俗,尊重民间风情,同时也使我们民俗文化的遗产得到更好的保护。

参考文献:

- [1] 侯芳梅. 民俗概论[M]. 北京:气象出版社,2010:24.
- [2] 赵杏根,陆湘怀. 中国民俗学通识[M]. 南京:东南大学出版社,2011:113.
- [3] 高丙中. 中国民俗通论[M]. 北京:北京大学出版社,2009:275.
- [4] 钟敬文. 新的驿程[M]. 北京:中国民间文艺出版社,1987:444.

Taboos of Folk Culture in Yancheng

SHEN Cheng-hong

(Dean's Office, Yancheng Municipal Party, Yancheng Jiangsu 224001, China)

Abstract: Taboo is an important component of the folk culture, which reflects the value orientation and mental state. Nowadays, there are still taboos which existing in the festival, daily association, holy days, etc. Some outmoded taboos have gone out while new ones become popular. Yancheng is located in the northern Jiangsu Plain, east of Yellow Sea, canals criss-crossing. Salt industry, agriculture, fishery industry and trade were flourishing in history, thus there were a lot of taboos. The regional taboos of Yancheng not only showed the common folk culture, but also put up its vivid individualization. To sort and research the taboos in folk culture of Yancheng is helpful for its protection and inheritance.

Keywords: Yancheng; folk; culture; taboo

(责任编辑:李 军)