

海盐文化在盐城发展史上的影响探析

葛雪梅,徐贵耀

(盐城市委党校 办公室,江苏 盐城 224001)

摘要:海盐文化是传统行业文化与特定地域历史文化相融合形成的特色文化。海盐业贯穿了盐城历史发展的全过程,盐城地方历史文化的基本特色表现为海盐文化,海盐及其特色文化在盐城的经济社会发展中有着举足轻重的作用。

关键词:海盐文化;历史影响;盐城

中图分类号:G127 **文献标识码:**A **文章编号:**1671-5322(2011)03-0005-04

历史是一个城市的根,文化是一个城市的魂,深深熔铸在城市的生命力、创造力和凝聚力之中。城市既是历史文化的产物和结晶,又是历史文化的承载者和创造者,文化在城市中的地位作用日趋凸现和突出。盐城有着两千多年的产盐历史,聪慧勤奋的盐城人创造了灿烂辉煌的海盐文化。盐城的历史既是一部海盐发展史,也是一部海盐文化的发展史。历史上盐城的盐业生产不仅对国家财政和人民生产生活作出了巨大的贡献,而且海盐文化也渗透进了盐城的经济、政治、文化等各个领域。

一、海盐业奠定了盐城经济社会发展的历史根基

中国的海盐生产已有五千多年的悠久历史,其可以追溯到新石器时代,距今4500余年的炎帝时就有了“夙海沙为盐”的记载。盐城位于江苏沿海的中心,有582公里的海岸线,683万亩的茫茫海滩,这一带沟渎纵横交错,滩涂平坦,水域广阔,芦苇茂盛,茅草丛林构成其基本地貌,是海盐生产的重要地区之一。盐城因盐得名,因盐建城,置县已有2100多年的历史,系中国古代七大食盐生产地之一。

史书记载,在周朝以前,盐城一带被称为“淮夷地”,便有先民来此搭灶煮盐。战国后期,这里属楚,《史记·货殖列传》记载“东楚有海盐之

饶”,一个“饶”字道出了盐阜大地的产盐之盛。汉武帝元狩四年(公元前119年)建盐渑县,同时在境内设置盐铁官署(沿海29个县设盐铁官署的只有两个县),专门管理制铁铸盐。东晋安帝义熙七年(公元411年)盐渑因“环城皆盐场”而更名为盐城,盐城成为名副其实的产盐之城^{[1]36}。南北朝时,这里的盐业已相当发达。唐宋年间是盐业开发的兴盛阶段,盐城已发展成为中国东南部重要的盐业生产中心,有“甲东南之富、边饷半出于兹”之称的淮南盐场大部分在盐城境内。唐代宝应年间,在盐城专设“盐监”,“盐城有盐亭百二十三所”,盐城监每年煮盐45万石。宋初,两淮盐区设有利丰、海陵、盐城3个盐监和29个盐场,盐城境内就有11个盐场,朝廷在境内西溪专设盐仓,三代名相晏殊、吕夷简、范仲淹先后任盐官于此,境内二监年产盐107万石以上,仍为淮南产盐之冠。元中叶,盐城境内13个盐场产盐290万石,占淮盐总产的76%^{[1]36}。明朝,朱元璋调集苏州、松江、嘉兴、湖州、杭州等地4000多户到盐城充当盐民,客观上对沿海经济起到了促进作用。到清乾隆时期,当地盐产日广,淮盐的行销进入了黄金时代。虽然清末民初,海岸线东扩,海水渐淡,产量不稳,南通张謇为发展新兴产业在这里发动了“废灶兴垦”,开发土地种植棉花,当地海盐产业主导地位逐渐让位于农业,但是海盐产业仍是当地重要产业,抗日战争、解放战争时期为革命

收稿日期:2011-05-16

基金项目:江苏省党校系统2011年度调研课题(XT1124)

作者简介:葛雪梅(1971-),女,江苏大丰人,讲师,研究方向:党建理论、文化建设。

根据地的建设和支持夺取全国政权作出了重要贡献。建国后,境内盐区历经了两次建筑滩晒盐场办盐高潮。全省八大海盐场,盐城有三个,且最大的省属灌东盐场就座落在盐城境内的响水陈家港。盐城还有全省最大的地方盐场响水三圩盐场和滨海、射阳、大丰地方盐场。盐城至今仍是江苏最重要的海盐产地,是我国重要的八大海盐生产基地之一。海盐的生产从春秋战国到清末民初,经历了整个封建社会历史时期,不管朝代如何更替,这里一直是全国最重要的海盐生产基地,其间,虽然有农耕、海洋捕捞和其它社会事业的发展,但都是服从、补充或围绕于海盐产业发展而发展的。

在中国二千多年封建史中,盐的赋税是仅次于田赋的第二大朝廷收入,海盐则是其中最主要的来源,而“两淮”盐区中心,在两淮甚至全国扮演了一个相当重要的角色。清朝嘉庆年间《两淮盐法志》记载的“山海天地之藏,其有关于国计民生者,盐课居赋税之半,两淮盐课又居天下之半”、“煮海之利,重于东南,两淮为最”、“两淮盐赋甲天下”,说明海盐的经济利益在当时重要的地位。统治者为了保证朝廷的收入对盐政的管理不断变革,形成了独特的盐政管理体系。盐民为了生活对生产工具不断改进,使得海盐生产方式也经历了从最初的直接煮海水为盐,到汉代以后的炼卤煎盐,再到宋代开始出现、明代逐步普及的“晒海为盐”的演变历程。盐城的煮盐、晒盐生产历史是连贯的,没有中断过,它贯穿了盐城的全部历史。

二、海盐文化催生盐城城镇建设的鲜明特色

一个地方的城镇发展及其特色形成是其地域文化特色的显著标志。盐城是一座以盛产海盐著称的城市,其城镇的发展十分鲜明地显示出是海盐产业促成了城镇形成,海盐文化成为它们的统一特色,盐业的兴衰与城市的兴起、变迁,起着极为重要的作用。

在秦汉时期盐城就有了早期的盐业城镇,多沿古沙堤分布,沙冈地势高,可以避潮灾,成为盐民灶户聚居之所。汉武帝时灭东越闽越,徙其民充实江淮,人口的增加,使盐城的盐业生产迅速发展,也促进了沿海城镇的发展。地处东沙冈的施庄、草堰、上冈、盐城等地都发现了秦汉时期的墓

葬,说明东沙冈秦汉时城镇聚落已达一定的规模。

唐宋年间,朝廷对准盐生产非常重视,唐大历元年(公元 766 年)开挖了串场河,方便了盐场的海盐运输,宋代又修筑了范公堤,“有束内水不致伤盐,隔外湖不致伤稼之功用”^[2],保障了盐业的生产与发展。故当时规模较大的盐业城镇多沿串场河、范公堤分布,自北而南有北沙、庙湾、新兴、伍佑、刘庄、白驹、草堰、丁溪、西溪、安丰、富安等城镇。随着海盐业迅速发展,城镇数量空前增加、城镇规模不断扩大,以“监、场、灶”为代表的三级城镇基本格局已经形成。北宋时,盐城监辖伍佑、紫庄、南八游、北八游、丁溪、竹子、新兴、七惠、四海等九场;南宋时,盐城监辖伍佑、新兴两场。

明清时期由于海岸东迁,滩涂向海延伸,盐场灶地亦呈东延之势,灶民在沿海定居,渐成新的聚落,范公堤以东呈现“场、团、灶”等盐业聚落体系新模式。按当时盐场建制,场下设团,团下分灶和丁(煎盐的平锅),盐的集中地称“仓”。如大丰南团,明“洪武赶散”,苏州居民迁此,为草堰场四团之一,有盐灶 20 座。沈灶明代为海边煎盐灶地,因沈姓在此从事盐业而得名。三仓镇明嘉靖间梅姓迁此立灶煮盐,名头家灶,后开第三仓沙河通盐仓,名三仓镇。其它如北团、西团、东团、六灶、北新团、南沈灶、潘家丁、五总、十总、三甲等星布于范公堤以东的滩涂上,其规模大小不等,但它们的形成都与盐业开发有关。

盐城地名中,至今仍保留着直接关系到海盐生产、运销、管理的地名 600 多处,大凡带场、灶、团、锅、丁等字的,也都由盐得名,如东台和新兴、伍佑、刘庄、白驹、草堰、何垛、梁垛、安丰、富安等即将“场”字去掉而成地名;东台的头灶、三灶、四灶、六灶、沈灶、南沈灶、张灶、阜宁的九灶,即是过去煎盐生产的集中之地;大丰的西团,当为古时“二三人共一盘铁,或五六人共一盘铁”的“聚团公煎”之所;而盐城的头墩、二墩、三羊墩、青墩和大丰的金墩等当为古时沿海避潮墩、“救命墩”、烟墩发展而来;东台的曹丁、华丁、大丰的潘丁,为使用锅丁煎盐的灶户集中地;而东台的一仓、三仓和盐都的便仓等,都由古时的盐仓所在地演变而来。这种普遍的海盐地名现象充分显示海盐文化在盐城地域文化中的原创性。这些地方,虽早已不从事盐业生产,但其已打上了海盐文化的历史烙印。

另外境内一些重要历史文化遗迹都与海盐有

直接或间接关系,较有代表性的属于直接生产、运销方面的遗址,有新兴场唐代烧盐遗址、宋代范公堤遗址、串场河、明清大丰草堰古盐运集散地等;涉及海盐文化的古建筑有20多处(群),最早的有东台西溪处的海春轩塔,建于北宋;富安、安丰等历史上的重要盐场有10多处明清古代民居,建筑风格以徽式为多,是明清时期安徽等地盐商,为顺应盐政改革而来到海盐生产经销前沿建造的民宅、商店、钱庄等;境内现存的大量的塔、桥、堰、闸等成为海盐文化又一独特的风景线,它们都是反映海盐之利带动当地经济繁荣及城镇发展的实物见证。

三、海盐文化成为盐城地域文化的重要特色

海盐文化伴随着海盐生产逐渐产生、发展,并逐渐地对盐城的传统地域文化和人民精神状态产生了重要影响。海盐生产到清乾隆年间进入鼎盛时期,随后因大海继续东移,卤水日淡,又遇上清末太平天国运动,长江水运受阻,海盐滞销,生产逐渐萎缩。以清末状元张謇为首的实业救国派,在江苏沿海滩涂上兴起废灶兴垦运动,农耕逐渐占据了主导地位,其他各项社会事业也迅速发展起来。

随着海盐生产的萎缩,海盐文化也逐渐淡出历史舞台,从文化中心逐步走向边缘,但其本质精神与现代文化不可避免的出现共性,这就是海盐文化的延续。盐城除了以海盐为代表的白色文化外,还有以新四军铁军为代表的红色文化、以湿地滩涂为代表的绿色文化和以淮剧杂技为代表的民俗文化。而新四军铁军文化、湿地生态文化、淮剧杂技民俗文化多多少少是受海盐历史文化的的影响和以其为基础的。

境内历代盐民在长期的生产实践中,面对恶劣的生存条件和超强度的劳作,形成了刚勇坚毅、奋发进取的主体意识;残酷的自然灾害和频繁的战乱匪祸,使得先民们形成了不畏强暴、不屈不挠的斗争意识;团煎共煮、小规模团队协作的生产方式,使得先民们形成了团结拼搏、艰苦创业的责任意识。这些优秀的传统美德,没有因黄海的潮起潮落而消蚀,岁月的蹉跎而退隐,而是经过历史的沉淀,成为底蕴丰厚的海盐文化中熠熠生辉的精华。新四军东进盐阜平原迅速发展壮大,无不与这里的人民不屈不挠、刚勇果敢、斗争意识坚定相

关联。盐城市政府倡导的城市人文精神中的“铁军精神”的精髓是与海盐文化内涵一脉相承的。

淮剧事业也是盐城市文化事业的主要组成部分。淮剧的最早艺术源泉也是有苦咸的盐卤成分的,其主要唱腔是悲剧色彩的哀怨民间小曲,这种悲调的生活源泉,就是来自海边盐区盐民的生活,其唱词主要以当地贫民的困苦生活为表现内容。另外盐城流传的一些生活习俗许多都是与烧盐有关的。老百姓普遍使用平底铁锅——镢是盐民烧盐时特制的一种器具。农历三十晚,盐民必到锅灶旁向煎盐的发明者“盐盘大圣”敬献酒肉刀头,焚烧黄元香烛,对“大圣”的画像顶礼膜拜。大年三十吃年夜饭忌泡汤,也为顾忌来年雨多之意。境内俗规,农历正月初六是盐公的生日,因烧盐与天气好坏关系很大,故这一天盐民要起早贪晚地观看天色,如果是晴空万里,晚霞遍天,就预示当年年景很好,大家相互庆贺,预祝丰收。盐民一日不煎盐,就一日吃不上饭,所以视盐灶为命根,即使过年,也绝不送灶。盐民烧盐,劳动强度大,不仅男人干,还要女人帮着干,所以在盐民阶层中歧视妇女的禁忌较少。在盐民中,还流传一些与盐有关的歇后语。如“卤缸里掺水——捣蛋(倒淡);盐包掉到河里——白送;盐廩上冒气——咸(闲)气;口渴喝盐卤——找死;盐滩上走路——一步一个脚印;卤水点豆腐——一物降一物;咸菜焖豆腐——有言(盐)在先(鲜)”等等。

四、海盐文化淬炼“盐城精神”的时代品格

几千年来,盐城人民靠海吃海,在黄海之滨广阔的土地上,创造了海盐文明,并形成了自己包蕴着海盐气息的鲜明的思想性格特征:勤劳坚韧、不屈不挠、团结协作、自强进取。在此基础上形成的灿烂悠久的海盐文化既是名副其实的盐城城市之魂,更是今日盐城“艰苦奋斗,创新创业,团结拼搏,进位争先”的时代精神之根。要把这些不朽的文化精神融入到新时代的“盐城精神”之中,使之成为每一个盐城人的精神支柱,为促进盐城改革开放深化发展、富民强市伟大工程建设服务。

艰苦奋斗是盐城精神的基石。艰苦奋斗是中华民族的美德,也是千百年来以煮盐为业的盐阜先民的优秀品质。早期在海边煮盐的先民社会地位地下,生产生活环境极其恶劣,正如沿海民谣所说:“生在海头,晒煞日头,压煞肩头,吃煞苦头,

永不出头。”盐民们只有负重前进、埋头苦干才能战胜所有的困难。独特的生产方式和恶劣的生存环境,炼就了盐民们不畏艰险、艰苦奋斗的坚强意志。今天我们仍要将艰苦奋斗作为盐城人的首要精神,只有牢固树立艰苦奋斗的精神,广大党员干部才能真正确立全心全意为人民服务的宗旨,才能真正做到“权为民所用,情为民所系,利为民所谋”;只有发扬艰苦奋斗的精神,盐城才能早日实现全面小康的新目标。

创业创新是盐城精神的灵魂。历史上盐阜一带海潮、海啸不断、淮河流域水旱灾害不断,加之军阀战争不断,这里的盐民百姓常常背井离乡、流离失所。大潮退后,盐民们重新回到盐滩,重建家园,重新创业。两千多年来,盐阜人民在这块广袤的土地上始终自强不息,改造环境,积极进取。清末,海岸东移,盐业生产退居次要地位,盐民们没有等、靠、要,而是在张謇的领导下废灶兴垦,积极地投身到农垦事业中去。今天我们更要发扬艰苦创业的精神,形成一种全民创业的潮流,改变农业大市落后的状态,走新型工业化的道路,实现盐城“两个率先”。

团结拼搏是盐城精神的源泉。盐民利用盘铁轮流煎熬取盐,由于盘铁厚大,难以烧灼,因此每举火一次,通常需要连续生产 15 天左右,数家灶户集

中轮流操作,团煎共煮,这种生产方式历经唐、宋、元、明四代。在这种煎盐过程中,盐民们形成了团结配合、协作支持的团队精神。展望未来,盐城能否保持加快发展的好势头,关键还在于团结,我们要在苏北率先全面建成小康社会,就必须依靠 800 万盐阜人民万众一心、团结拼搏、共同奋斗。

进位争先是盐城精神的追求。“两淮盐税甲天下”,当时境内盐场在全国的位置可想而知。唐时,境内海陵、盐城二监每岁煮盐百余万石,列全国产盐地之首;“清乾嘉时盐产处于鼎盛时期。嘉庆六年(1801 年),产盐高达 118.9 万引(每引为 200 公斤),折 23.8 万吨,占两淮盐产总量之 59.4%。”^[3]正是由于盐城历代盐民的敢为争先的进取精神,才使得古代盐城的产盐规模、产量、纳税等方面成为两淮甚至全国的领军地位。进位争先是盐城精神的出发点也是盐城精神的落脚点,全市上下牢固树立进位争先的意识,以跨越发展的要求向前进,紧紧咬住小康指标不放松,缩短与全省平均水平的差距,缩短与先进地区的差距。

海盐文化既是传统,又与现实生活密切相关,盐城的经济、政治、文化、社会都深深打上了海盐的烙印。海盐文化在现代化的进程中,必将以其丰富的精神内涵,为盐城的发展提供强大的精神动力和文化力量。

参考文献:

- [1] 盐城市人民政府办公室、盐城市地方志办公室. 盐城年鉴[M]. 北京: 方志出版社, 2009.
- [2] 辞海编委会. 辞海(第六版缩印本)[M]. 上海: 上海辞书出版社, 2010: 472.
- [3] 盐城市地方志编纂委员会. 盐城市志[M]. 南京: 江苏科学技术出版社, 1998: 874.

The Analysis of the Influence of Sea Salt Culture in the Development History of Yancheng

GE Xue-mei, XU Gui-yao

(Yancheng Party School of CPC, Yancheng Jiangsu 224001, China)

Abstract: The sea salt culture is a characteristic culture fused by the traditional industry culture and the specific regional historical culture. Sea salt industry is a industry throughout the whole process of historical development of Yancheng. The culture of sea salt is the performance of the basic characteristics of Yancheng local history and culture. Sea salt and its characteristic culture play a decisive role in the economic and social development of Yancheng.

Keywords: sea salt culture; historical influence; Yancheng

(责任编辑:李 军)