

## 试论苏北新四军文艺活动的发展

徐成

(盐城工学院人文学院,江苏盐城 224051)

**摘要:**1940年10月至1945年8月,苏北地区新四军文艺活动从开创、发展到形成高潮经历了三个阶段。在这一时期,新四军文艺活动虽然有曲折,但随着新四军的发展壮大,文艺工作者积极开展文学、音乐、美术创作和戏剧演出、歌咏等文艺活动,对抗日斗争和根据地群众文化产生了巨大影响,盐阜地区成为了华中根据地的文化中心。

**关键词:**苏北地区;新四军文艺活动;发展历程

**中图分类号:**I209.9 **文献标识码:**A **文章编号:**1671-5322(2011)02-0008-04

1937年抗战爆发后,根据中央指示,新四军在敌后坚持抗日斗争,开辟和建设华中抗日根据地。1940年10月新四军东进部队与八路军黄克诚南下部队在白驹会师,开辟了苏北抗日根据地。1941年1月新四军在苏北盐城重建军部,刘少奇同志任政委,陈毅同志任代军长,在工作中,一手抓军事,一手抓文化。1941年以后,根据地在盐城相继建立华中抗大五分校、鲁迅艺术学院华中分院和“文化村”,苏北盐城聚集着众多的文化人和知识分子;加之根据地的发展壮大,各级抗日政权的相继建立和巩固,所有这一切都为新四军文艺活动的发展提供了良好的环境和坚实的基础。从苏北新四军的发展历史看,苏北新四军文艺活动是随着苏北抗日根据地的建立而不断发展、壮大。从1940年10月到1945年8月,苏北新四军文艺活动可分三个阶段。

### 一、苏北新四军文艺活动的开展

1940年10月至1941年7月是苏北根据地新四军文艺活动的开创期。1940年10月陈毅在海安召开“文化人座谈会”后,新四军战地服务团、抗敌剧团来到盐阜区,丘东平、许晴、孟波、刘保罗、何士德等文化工作者成为盐阜区的先锋战士。他们通过歌曲、戏剧演出等艺术形式发动军民,宣传抗日。抗大五分校、鲁艺等文化单位的先后建

立,培养了大批文艺人才,在新四军文艺活动中发挥了巨大作用,为根据地文艺创作的繁荣作出了积极贡献。

#### 1. 新四军战地服务团和抗敌剧团的文艺活动

1940年7月29日黄桥决战取得胜利,1940年10月,为了开展苏北根据地文化活动,陈毅同志在海安召开“文化人座谈会”,并在会上作了《关于文化运动的意见》的发言,对苏北新文化运动提出了指导意见,“我们的文化工作和我们所主张的文化运动是为全国工农大众及一切抗日人民所欢迎、所把握、所积极参加、所创造的文化运动。”指出抗战文化的基本内容“是要求民主反对黑暗的统治,要求自由反对野蛮的专制,要求科学反对迷信”<sup>[1]</sup>。正是这次座谈会,拉开了根据地文艺建设的序幕。苏北根据地新四军文艺活动首先是由随军北上的部队文艺团体开创的,即新四军战地服务团和抗敌剧团。战地服务团于1938年2月在南昌建立,直属新四军军部,朱克靖任团长。他们主要以音乐、戏剧、美术、讲演等形式,宣传抗日,鼓舞士气。1940年4月,战地服务团大部分成员来到新四军江南指挥部,11月23日,随苏北新四军指挥部来到盐城,开展各项文艺活动。而抗敌剧团前身为青年剧团,成员大部分来自鄂豫皖地区的进步青年,少数来自于延安鲁艺,当时知名的进步文化人士许晴、刘保罗、孟波等担任剧

收稿日期:2011-02-13

基金项目:江苏省高校哲学社会科学研究指导项目(2010SJD750005)

作者简介:徐成(1966-),男,江苏盐城人,副教授,硕士,研究方向:中国现当代文学。

团的顾问。1940年初改为抗敌剧团,10月21日,抗敌剧团部分同志由孟波带领,随中共中原局和刘少奇同志来到盐城,参加筹建华中鲁艺。另外,先后来盐城的还有丘东平、许幸之、许晴、刘保罗、何士德等一批知名作家、诗人、音乐家。因此,新四军战地服务团和抗敌剧团以及这些知名文化人就成了苏北根据地新四军文艺活动的先锋战士。来到根据地,他们主要开展戏剧演出和歌曲演唱,其先后到苏北阜宁黄克诚部队所在地慰问演出,也到学校、企业进行演出。1940年12月,抗敌剧团和盐城亭湖中学学生寒假工作队一起到海边龙王庙演出《农村曲》、《自杀》等,用文艺形式宣传抗日主张,传播革命文化。除继续演出戏剧外,还积极表演《保卫郭村》、《新四军军歌》、《黄桥烧饼歌》、《黄河大合唱》等歌曲,并创作了大型演唱节目《大红灯笼》,受到军民的热烈欢迎。所有这些活动丰富了根据地人民的文化生活,对新四军文艺运动和根据地文化建设有着启蒙价值。

## 2. 鲁艺和抗大五分校文工团的文艺活动

为了更好地开展抗日斗争和文化建设,1941年初,苏北盐城又先后建立了抗大五分校和鲁艺华中分院,抗敌剧团并入鲁艺华中分院,并分别成立了抗大五分校文工团和鲁艺华中分院实验剧团。这一时期,新四军文艺工作者们在文学、音乐、美术创作及戏剧演出、歌曲演唱方面都取得了一定的成绩。在文学创作方面,有丘东平的小说《茅山下》(未完成)和军事报告文学《截击》、《把三八式枪夺过来》等作品,有许幸之的长诗《革命要用血来完成》、《春雷》,许晴创作了《重庆交响乐》、《惊弓之鸟》等大型话剧,刘保罗编导了《一个打十个》、《自杀》等剧作。在音乐方面何士德作曲的《我们同是一家人》、章枚作曲的《勇敢队》在部队中广为传唱。不仅如此,抗大五分校文工团和鲁艺华中分院实验剧团还到部队、群众中广泛演唱抗日歌曲《新四军万岁》、《八百壮士》、《怒吼吧,长江》等,演出戏剧《扬子江暴风雨》、《惊弓之鸟》、《一个打十个》、《复仇》、《重庆交响乐》等。此外,鲁艺华中分院师生经常在节日和各项庆祝活动中表演节目,加强宣传。1941年4月17日苏北文协代表大会在盐城召开,正式成立苏北文协,会上选举钱俊瑞、夏征农、许幸之、薛暮桥、冯定、王阑西、丘东平、何士德等25人为苏北文化工作者协会第一届理事会,钱俊瑞为理事长。鲁艺华中分院为庆祝大会胜利闭幕和苏北文协的成

立举办了文艺晚会,除歌曲演唱外,还演出话剧《运河边上》、《抗议》、《惊弓之鸟》。1941年5月1日,为纪念“五一”国际劳动节和祝贺盐城县职工联合救国会第一次代表大会的召开,鲁艺华中分院音乐系、戏剧系在民众剧场演出歌曲和话剧《扬子江暴风雨》。他们歌唱新创作的《祝职工大会胜利》歌曲,使全场职工激动不已。5月4日至7日,为纪念“五四”运动,苏北盐城等城镇首次出现规模空前的群众文化运动热潮:各有关文化部门在盐城分别举办“五月木刻展览会”、“美术展览会”、“自然科学展览会”、“卫生展览会”;盐城还举行为时3天的扩大纪念青年节活动。4日,各界在游艺园召开纪念会,刘少奇、陈毅到会并讲话,5日鲁艺华中分院音乐系在体育场举行大型音乐会,6日军直各单位和盐城县各中学举行文艺演出和演讲、墙报、篮球比赛。在闭幕式上,鲁艺华中分院演出歌曲《怒吼罢!长江》和话剧《月亮上升》、《王玉凤》等节目。5月30日,新四军军部召开“五卅”纪念大会,鲁艺华中分院由章枚指挥,演出《怒吼罢!长江》、《我们是战无不胜的铁军》等歌曲。《江淮日报》报道“场景的宏大,在苏北首属创举”。6月23日,鲁艺华中分院在黄家巷组织一个盛大的军民联欢晚会。在晚会上歌唱了《亡国奴当不得》、《当兵把仇报》、《丰收大喜》等10首歌曲,演出了《打敌人去》、《傻子打游击》、《运河边上》三个独幕剧。

同时鲁艺教学注意理论联系实际,文学系到街头办《大众报》,写墙头诗;美术系办《民众画廊》、写标语、办墙报,与戏剧系、音乐系配合绘制洋片;以戏剧系、音乐系为主的鲁艺实验剧团和大合唱队除配合政治任务排演节目外,还深入部队、农村、学校演出。这些活动不仅活跃了根据地军民的文化生活,带来了话剧、诗歌、歌咏等新鲜文艺活动。

新四军文艺工作者丰富的创作和和繁忙的演出活动,起到了宣传文化、鼓舞士气、打击敌人的战斗作用,为根据地文化发展打下了基础。

## 二、苏北新四军文艺活动的发展

1941年7月至1943年5月是苏北根据地新四军文艺活动逐步发展、壮大时期,尽管其中也有过曲折,但是在曲折中的前进。

### 1. 新四军文艺活动的曲折发展

由于苏北抗日根据地发展迅速,敌人非常恐

慌。1941年7月,日伪2万多人对苏北地区进行大扫荡,分四路攻击华中根据地指挥中心盐城。因敌强我弱,军部和直属机关开始转移。鲁艺华中分院分两队撤离,一队随军部转移,二队由孟波、丘东平、许晴带领,队员约200人。二队转移过程中,在北秦庄与敌人遭遇。在战斗中,丘东平、许晴等20多位文化工作者壮烈牺牲,60多人被俘,鲁艺队伍遭受重大损失。尤其是作家丘东平、戏剧家许晴的牺牲,使新四军文艺创作活动遭到重创。

## 2. 军、师鲁艺工作团的成立和文艺活动

由于苏北盐城已经被敌人占领,对环境的变化,像鲁艺这样的大规模学校的存在已不现实。因此,新四军军部决定分散现有鲁艺师生。1941年8月,原音乐系、美术系部分师生组成“新四军鲁迅艺术工作团”,何士德任团长,归军部指挥,共120人;原戏剧系、文学系部分师生组成“三师鲁迅艺术工作团”,孟波为团长,归三师指挥;还有一部分师生充实部队、地方基层,或回上海从事地下工作。军鲁工团偏重于音乐和美术活动,在何士德、音乐家贺绿汀等人的领导和共同努力下,创作、演出了大量的音乐作品。先后演唱过《新四军军歌》、《我们是战无不胜的铁军》、《黄河大合唱》、《黄桥烧饼歌》、《游击队歌》等。莫朴领导的美术组搞木刻、画连环画,并为农民画速写,刻“牛印”(盐阜民间流行的一种年画,贴在牲畜槽头,祝愿六畜兴旺)、画“新门神”,加入抗战、生产内容,印出后送给农民,受到群众欢迎。三师鲁工团偏重于戏剧演出。从1941年秋到1942年12月解散,多次演出了沙地编剧、导演的《人牛太平》、《冀东起义》、《胜利》,以及《最后一颗手榴弹》、《持枪的人》等。1942年春节,当地许多群众抄写了贴在三师鲁工团门口的对联:“除旧岁人牛太平,过新年冀东起义。”可见三师鲁工团的戏剧演出影响深远。

## 3. 新安旅行团和儿童文艺的兴起

这一时期学校文艺和儿童文艺是苏北根据地文化最活跃的部分。学校文艺主要是盐阜地区中小学师生在地方政府的领导下,在农村开展的各项活动,如识字班、组织青年剧团、歌咏队等,提高群众政治文化水平和文娱生活。儿童文艺主要是新安旅行团开展的各项文艺活动。1935年,淮安新安小学14名学生组成新安旅行团到全国各地宣传抗日,由于斗争形势的变化,新安旅行团从

1941年5月到1942年春,全部汇集苏北,张牧任主任委员,直属军部领导。由于新旅成员能唱会跳,根据地的重大活动几乎都离不开他们的演出。而新安旅行团的宣传对象主要是妇女、儿童,因此,文艺活动主要表现在儿童文学创作、诗歌朗诵、戏剧和舞蹈表演方面。小说有左林的《和“皇军”洗澡》,王山的《毒死汉奸的爸爸》等,也有张爱萍在《儿童生活》刊物上的长篇故事连载《苏维埃儿童团的故事》;戏剧创作有《龙王庙捉鬼子》、《小阎王》等。并先后演出了《为了大家》、《丈夫当兵去》、《小地下军》、《雨过天晴》等反映军民斗争和儿童生活的剧作。此外新旅还表演了《海军舞》、《红旗舞》等儿童舞蹈,上演《送公粮》、《大萝卜》等皮影戏,并在根据地教秧歌舞,开展秧歌舞运动,创作并上演秧歌剧《保卫陕甘宁》。不仅如此,新旅还克服种种困难先后创办了《儿童生活》、《儿童画报》、《儿童文娱》、《每月新歌》等儿童报刊。尤其是《儿童生活》,不仅刊载战斗故事、英雄传奇,还设有“科学世界”、“儿童园地”等栏目,深受苏北儿童的喜爱。新旅的创作充满激情,各种形式的文艺宣传活动深入人心,到1944年底,盐阜区村村有儿童团,以至于群众流传:“盐阜区,三个旅,七旅八旅新安旅。”<sup>[2]</sup>新安旅行团就是一支文艺战斗团体。

## 三、苏北新四军文艺活动的繁荣

新四军经过充分准备和英勇奋战,1943年苏北根据地取得了第二次反扫荡的胜利。此后一直到1945年,根据地相对稳定,各项建设得到恢复,新四军文艺活动也得到了发展和壮大。

### 1. 部队战士剧团的建立

1942年5月,毛泽东同志在延安文艺座谈会上发表了《在延安文艺座谈会上的讲话》,提出文艺要为工农兵服务。1943年苏北报纸及时转载《讲话》,激发起文艺工作者面向工农兵、反映工农兵生活的创作热情,根据地的革命文艺活动得到了普及并繁荣壮大。当时除了各县众多的文艺团体外,苏北盐阜区先后有三师鲁迅艺术工作团和三师八旅文工队。此外,团、营、连纷纷建立战士剧团或剧社,戏剧创作和演出在军队非常普及。短短两年期间,剧本创作就有四百种,许多剧目都是战士自编自演。如三师二十二团编演的《伪乡长反正》、《老油条》等<sup>[3]</sup>。其中最著名的是阿英创作的大型历史剧《李闯王》,这是由阿英指导、

三师八旅文工队排演的,仅在盐阜区就演出了30多场,较好地配合了当时正在进行的思想整风运动,进行了生动形象的思想教育。

### 2. 各县文工团和农村剧团的活动

为了实现文艺大众化,1942年底苏北盐阜区组织专人研究地方戏剧——淮剧,这其中成绩最突出的是来自延安鲁艺的文化战士黄其明。由于农民缺乏文化知识,对话剧、歌剧,欣赏能力不够,效果不好。淮剧是老百姓所熟悉的地方戏,即使内容单调,观众也有耐心欣赏。为此,黄其明结合抗日主题,吸收歌剧优美旋律,使用地方俗语,对戏剧内容、曲调、唱词等方面进行了改革。其创作的《照减不误》、《路遥知马力》等剧作公演时,观众蜂拥而至,演出获得了巨大成功。在黄其明淮剧改革成功的推动下,苏北盐阜区九县文工团竞相演出淮剧,农村剧团纷纷建立,争演淮剧。1944年11月《文娱月刊》还举办了剧本创作竞赛,把现代淮剧的演出逐步推向高潮。

### 3. 文艺活动总结 and 理论探讨

为了进一步提高苏北根据地新四军文艺活动和群众文化活动水平,一些文化人开始从理论上对苏北根据地的革命文化运动进行阐述、总结。范长江写了《关于华中文艺工作的几点意见》,王

阑西撰写了《关于目前戏剧工作的几点意见》,阿英写了《关于盐阜区儿童戏剧问题》、《编剧杂谈》、《演剧四讲》等,章枚撰写了《三年来盐阜区音乐工作回顾》,钱毅撰写了《怎样写小诗歌》,陆维特撰写了《苏北墙头诗运动的回顾和前瞻》,这些文章正是对新四军各项文艺活动的总结。如1944年阿英所写的《关于盐阜区儿童戏剧问题》一文,就分析了儿童剧存在的问题:对党的政策机械理解;忽略了儿童的特殊性;儿童剧本缺乏等问题。这对儿童剧本的创作和儿童戏剧的发展无疑具有积极的作用。范长江发表的《关于华中文艺工作的几点意见》,对文艺工作者的思想认识、戏剧工作、新闻工作都提出了自己的建议。这些总结和理论探索对新四军文艺活动的开展无疑具有重要的指导意义。

从1940年至1945年,新四军一方面在军事上以武装斗争反对武装侵略,另一方面倡导新文化运动,以科学、民主反对愚昧的封建旧文化。在苏北地区通过开展多种形式的抗日文艺活动,既宣传抗日,教育军民,又丰富了新四军的娱乐生活,提高了军民文化素质,为苏北抗日根据地文化建设作出了重大贡献。

### 参考文献:

- [1] 陈毅.关于文化运动的意见[M].中国人民解放军文艺史料选编组.中国人民解放军文艺史料选编(抗日战争时期).北京:解放军出版社,1988:7.
- [2] 刘则先,刘小清.苏北抗日根据地文化散记[M].南京:江苏人民出版社,1993:123.
- [3] 陈虹.新四军及华中抗日根据地戏剧运动评述[J].上海戏剧,2002(10):29-33.

## On The Development of The New Fourth Army's Cultural Activities In SuBei Area

XU Cheng

(Academy of Humanities, Yancheng Institute of Technology, Jiangsu Yancheng 224051, China)

**Abstract:** The New Fourth Army's cultural activities in SuBei area experienced the very beginning, development and climax during October 1940 to August 1945. During this period there are difficult situations for the development for the New Fourth Army's cultural activities, but with the development of the New Fourth Army artistic talents actively engaged themselves in rich and colorful cultural production and activities such as drama performance, singing, and so on, which had a tremendous impact on the anti-Japanese warfare and the culture in the anti-Japanese bases of the north of Jiangsu province, therefore, the Yanfu Area became the cultural centre of the bases in the central area of China.

**Keywords:** SuBei area; the New Fourth Army's cultural activities; process of development

(责任编辑:李 军;校对:洪 林)