

园林景观中水体艺术设计特点的探析

徐 丹

(盐城工学院 设计艺术学院, 江苏 盐城 224051)

摘要:水体作为园林四要素之一,在园林景观设计和表现中一直是倍受重视的环节。它具有灵活多变、巧于因借等特点,能起到组织空间、引导流线和协调园景变化的作用。人天生具有亲水性,所以水景往往就成为全国的视觉焦点和活动中心。全面了解园林景观中水体的设计特点和中国古典园林理水的渊源、手法,将有助于现代水景艺术设计的研究和发展。

关键词:动态;空间;景观;意境

中图分类号:J59

文献标识码:A

文章编号:1671-5322(2010)02-0062-04

水因其特有的物理性质,动静皆宜、洁净清晰的外观形态及所蕴涵的哲学理念和艺术意境,成为园林艺术中不可缺少的、最富魅力的一种园林要素。在我国古典园林设计中,水有着不可替代的作用,被称为园林的血液和灵魂。

水景艺术设计的基本原则主要有两点。一是满足功能性要求。水景的基本功能是供人观赏,因此它必须能够给人带来美感,使人赏心悦目,因此水景艺术设计不仅要有艺术美感,还要满足人们的亲水、嬉水、互动娱乐健身等辅助功能;二是满足环境的整体性要求。一个好的水景作品,不光要针对所处的环境氛围、建筑功能的要求进行设计,而且要从水的性质特点出发,因地制宜的进行设计,达到水景艺术与整体景观设计的风格协调统一。

一、水体的动态属性

水是园林中最具动态特征的元素。水的外在特性是随水体容器坡度形状特征、外部环境因素如温度、光、风的影响而变化的。我国古典园林的水景设计不仅运用了水体的流动性特征,还运用了水与人、空间的互动,使三者之间相互制约。预先设计的景观出现许多出人意料的变化,产生许多趣味性。

苏州园林的艺术成就与水体的动态设计理念是分不开的。苏州园林一般地处市井之地,面积

狭小,周围缺少开阔的视野,平面布局常取内向的形式并自成一统,利用水体的可塑性和流动性,布局顺应地形,蜿蜒曲折,动势十足;再运用障景、框景、借景的艺术手法引导游人的游览路线,延长观景流程,使人并不感觉空间的局促。

以留园的布局为例,园内布局以水景为中心,建筑、山石、回廊等均沿水边设置,背外而面向内,这样的好处就是易形成一个集中和较大的庭院空间。为避免呆板和单调,一方面用布局的变化使庭院、建筑及小品沿水体和地势曲折蜿蜒,动势和动感十足;另一方面借助引水、叠山、培花、种树和建筑小品等自由的设计手法使空间富有自然和动态的设计情趣。(如图1所示)

中国古典园林中最常用的“景观”和“观景”这两个词汇很能体现动态中另外一层含义:“互动”。同样的两个字,因顺序的不同而被赋予不同的含义。观景指你从某一点向其它方向观赏景物;景观指对象甚至包括人在内被其他人从各个角度观看。同样如图1所示,如果你坐在湖心亭中欣赏岸边的风景,那你在观景;但与此同时你所处的亭子包括你正被岸边的人作为风景观赏,两者相互转化。处于园林中的一切元素都是景观,无一例外。这就是中国古典园林的精髓和魅力。

二、水体的空间构建

“空间”作为一个物质存在,有造型有色彩,

收稿日期:2010-05-13

作者简介:徐丹(1976-),男,江苏盐城人,讲师,硕士,研究方向:环境艺术设计。



图1 苏州园林中理水、布置建筑、植物和小品顺应地形的布局手法

Fig.1 Layout technique of water, constructions, plants and creations in suzhou gardens

可以直观的感觉。但空间并不是独立的,它随着人的活动而变化,所以它必须依托人的活动才有价值^[1]。综合到水景设计中,水体具有空间界面的功能,同时发挥着多种作用。

点景和衬景作用:小面积的水体在园林规划设计中常常能起到画龙点睛的作用,使整个景区充满了生机和活力,处于其它景物包围中的水体,形成视觉中心,起到视线收敛作用;大面积的水面,作为池岸和水中景物的基底,从而产生天空及远景的倒影,扩大视野和丰富空间,产生空旷辽阔的效果。

引导和组织作用:水体具有良好的引导作用,潺潺的水声以及闪烁的光影,常激发人们好奇心,进而引导人们发现隐蔽的空间。各个景点以水面、水系相连接,游人顺着水的方向欣赏美丽的景色;利用整体的水环境设计手法组织空间,将水景的形与色、动与静、秩序与自由等园林作用综合在一起,从而产生令人预想不到的景观效果。

分隔和联系作用:在园林设计中,水能造成可望而不可及之感,随着水体宽度的增加,其实际分隔功能亦愈明显。为避免单调,不使游客产生平淡的感觉,常用水体分隔成不同情趣的观赏空间,拉长观赏路线,丰富观赏层次和内容。同样人们常利用水体的连续性,连接众多景点,产生整体感,使散落的景点统一起来。

三、水体的意境营造

意境是艺术作品借助形象所达到的一种意蕴

和境界,是比直观的园林景象更为深刻、更为高级的审美范畴。造园者把自身的思想情感、意志品质等深层次的文化内容都凝聚在景物中,体现在园林的空间环境里,达到“景有尽而意无穷”的幽美境界。这便是中国古典园林造园之精髓^[2]。

中国的传统是文人造园林,因而中国园林可以说是自然环境、建筑、田园诗、山水画、楹联、雕塑等多种艺术的综合。园林意境寄情于自然物及其综合关系之中,通过对景观构筑的指导来体现。如园林景观中建筑的层次、石块的颜色、质地等;水系的曲直、开合;植物的高矮形态,均根据意境的立意要求,并为烘托渲染意境的气氛而确定。具体在水景的设计中,可以通过水体的形、声、色三大要素表达出来。

1. 水形造景使景观设计更具多变性

(1) 水形的可塑性

“水随器而成其形”。水无常形,形态可由容器的形状造就或喷射成型。例如,水有江河湖海、池潭溪涧、瀑布等各种形态。所以,我们可以通过设计和处理容水之器或喷水的喷嘴形式来间接塑造水体形象,在这个方面现代的喷泉设计最能体现水体的动态特征。

古代造园家十分注重水型、岸畔的设计,“延而为溪,聚而为池”,利用水面的开合变化,形成不同水体形态的对比与交融^[3]。

(2) 水形的可变性

重力使水从高处向低处不停地流动。根据水的流动状态,分为动水和静水两种。动水最能体

现水的特征,如瀑布、海浪、喷泉等激烈程度状态的水体给人以强烈的视听感受;静水如湖泊、水塘则比较平静舒缓,静静的水面上轻轻地泛着涟漪,偶然“风乍起,吹皱一池春水”,一派诗情画意,往往给人带来安祥平和、宁静致远的心情和感受。

中国古典园林理水方法同样有动态和静态之分。静态取“自然随意”之感,塑造出湖、池、溪、泉等多种形式的水体。水平如镜的水面,倒映出周围的湖光山色,呈现出扑朔迷离之美。古典园林中的动水,主要是指奔流的溪流及瀑布等,既呈现出水的动态之美,又以水声加强了园林的生气。有的利用水源与水面的高差,“引来飞瀑自银河”,形成瀑布景。还有的利用容器蓄水,放于高处,形成人工瀑布与叠水,通过强化水“喷、涌、

注、流、滴”等一系列动态特征,塑造出生动的园林环境。

现代水景设计也延续古典园林动态的理水手法,水幕电影和灯光喷泉是其中典型的代表。笔者在南京河西新城区滨江公园广场的设计中以喷泉为主要形式,通过对喷泉的造型设计和灯光处理来体现人、景观及环境三者之间的互动关系。使整体设计与滨江公园周边环境融为一体,将南京河西的滨江特色与水文化进行升华。

喷泉造型如果过于单调、不断简单重复,使观赏者的欣赏心理陷入疲惫和厌倦。如图 2 所示,设计中采用了十几种不同的水型,组合成近百种不同变化给欣赏者以丰富的视觉享受。

通过不断变化的水体造型,组合成多姿多彩

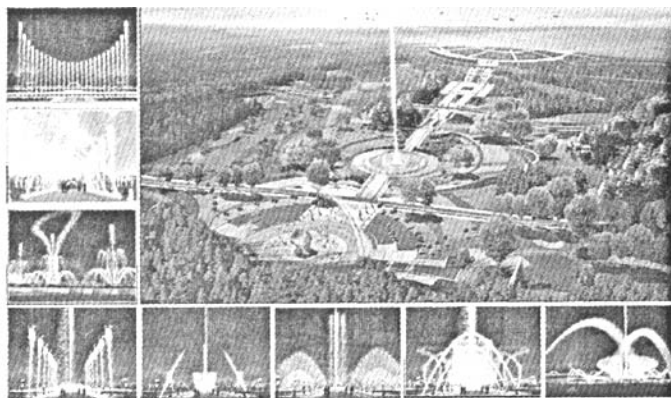


图 2 南京河西滨江公园喷泉广场的鸟瞰及喷泉的造型效果

Fig. 2 Airview of fountain square in Nanjing hexi belongriver park

的梅花造型来象征南京的市花,展示城市魅力。根据滨江公园的周边环境,因势利导,采用奥运之光、奥运火炬等主题体现奥运文化与奥运精神。

钢化玻璃台阶利用水源与水面的高差,形成人工瀑布与叠水,通过强化水“喷、涌、注、流、滴”等一系列动态特征,塑造出生动的园林环境。

2. 水声造景使景观空间更具层次性

园林景观中运用水声造景理水的方式非常多,特别是中国古典园林中,擅长运用水声来营造意境或氛围。

无论是涓涓细流,还是轰鸣的瀑布、咆哮的海浪,只要处于运动状态,都会发出不同的声响,它所创造出的奇妙的意境往往能引发人们不尽的想象。特别是在当今喧闹的城市中,水声能弱化各

种噪音,为人们缓解压力、放松心情,提供一个清新愉悦的声感世界。

中国园林理水擅长利用水声造景。正如“何必丝与竹,山水有清音”使人感到平和舒畅;而“三尺不消平地雪,四时尝吼半空雷”的瀑布轰鸣声,使人感到情绪激昂^[4]。

古代园林水景中,不乏利用水声成景的例子,借助听觉变化,赋予建筑以诗的意境,如苏州拙政园的“留听阁”,取意于“留得残荷听雨声”,而听雨轩则取意于“雨打芭蕉”,点明了水声之美,充分发挥了水的综合视听的功能。

在景观设计中合理的运用水体设计,不仅可以令空间具有视觉上的美感,还可以增添听觉上的感受,对景观空间的体验更全面和丰富。

3. 水色造景使景观元素更具协调性

水是一种透明的液体,本是无色的,而自然界中水色丰富,则是由水的特殊属性决定的。水面反射和折射着周围的景物色彩,并随着景物色彩的变化而变化。景物的倒影和水面的光反射会使水景发生戏剧性变化。

画坛中有“画水不画水”之说,意即画水应靠周围景物的倒影为其增色^[5]。同样,古代造园家擅长运用水的倒影效果将天空、树木、亭台、山石以借景的手法引入其中,使园林变得宽广而深远。同样,现代水景利用灯光照射喷泉、瀑布等手法,形成了五彩缤纷的水色变化,也使景观中的各种元素在水的倒影中更加和谐。如图3某滨水喷泉景观以造型、色彩等形式出现,水由于其特殊性呈现多种效果,能映射出绿化、夜空、建筑、灯光,在风的吹拂下,会产生微动的波纹或层层的光波。倒影、逆光、反射都能使水面波光晶莹,色彩缤纷。一池静水,给景观带来的光辉和动感,有“半亩方塘一鉴开,天光云影共徘徊”的意境。

从以上园林水景艺术和设计的分析可以看出,水景以其深厚的文化渊源和独特的观赏个性,在各个时代和类型的园林中发挥着物质与精神享

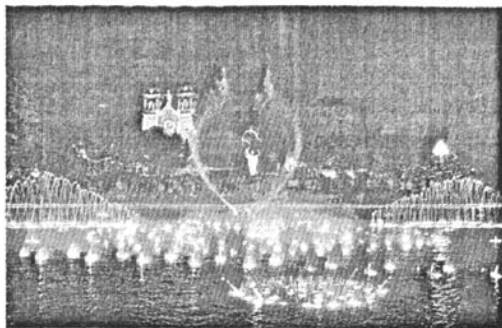


图3 某滨水喷泉景观的水色造景效果

Fig. 3 Water color landscaping in a waterfront fountain sight

受的双重作用,占据着不可替代的重要地位。水景以其表现形式多样,巧于变化,易与周围景物协调统一,在古典园林中发挥着物质与精神享受的双重作用,占据着不可替代的重要地位。我们只有不断的努力和学习,抓住和充分挖掘园林水景的自然特性和艺术特性,并运用到现代景观和园林设计中,才能创造出更具时代特色和文化内涵、节约资源、改善生态环境的设计作品。

参考文献:

- [1] 郑阳. 论中国传统园林设计中的空间表达[J]. 装饰, 2004(11): 84-85.
- [2] 张庆宇. 中国古典园林意境浅析[J]. 工程与建设, 2008(5): 618-619.
- [3] 李早. 中国古典园林理水的现代启示[J]. 中国园林, 2004(12): 33-36.
- [4] 奚传绩. 设计艺术经典论著选读[M]. 南京: 东南大学出版社, 2005: 165.
- [5] [明]计成. 园冶[M]. 陈植注释. 北京: 中国建筑工业出版社, 2007: 78.

A Tentative Probe into the Water Art Features in Designs of Landscape

XU Dan

(School of Design and Arts, Yancheng Institute of Technology, Jiangsu Yancheng 224051, China)

Abstract: As one of the four factors in landscape, water art is a most important and necessary section in design of landscape. It can organize space, lead streamline and coordination variation of landscape because of its mutability. Water art often becomes a visual focus and activities center in a garden because of the people hydrophilicity. Extigy of water features and the origin and sleight of layoutofwaters in classical Chinese garden can help research and develop on modern art and design of water features.

Keywords: dynamic; space; landscape; artistic

(责任编辑:李开玲;校对:李 军)