

城市公园文化传承

——盐城内港湖公园设计中历史文化的诠释

王 燕

(盐城工学院 设计艺术学院, 江苏 盐城 224051)

摘要:城市公园建设在取得长足发展的今天也存在一些问题,如盲目抄袭、只注重图纸平面效果而与实际空间脱离、精神文化的缺失等,城市公园风格千城一面。以盐城内港湖公园设计为个案,从传承历史文化、维护生态、营造地域特色的角度进行论述,探讨历史文化与景观相融合的规划设计方法,构建具有历史文化认同感,进而塑造适应现代人们生活需要的精神文化空间。

关键词:内港湖;历史文化;规划设计

中图分类号:J06

文献标识码:A

文章编号:1671-5322(2010)02-0057-05

随着现代生活节奏的加快,公园犹如一颗明珠镶嵌在这个拥挤的城市里,成为人们休闲、纳凉、散步的好去处。然而,城市公园建设在取得长足发展的同时也存在着一些问题,如盲目抄袭,简单拿来主义,丝毫不考虑与本地的联系;只注重图纸的平面效果,实际空间不尽人意;精神文化的缺失,满目看去,都是大片欧陆式的广场,城市公园风格多是“千城一面”。人们日益意识到,一个缺少文化底蕴的城市公园就如没有灵魂与精神的生命体一样,是空虚的。

因此,如何让城市公园文化起来,个性起来,成为当前城市公园建设中应着重考虑的首要问题之一。盐城内港湖景观公园在设计之初就较好地考虑到了该公园所处地方的地域性、历史文化性,强调深厚的文化底蕴,刻画城市的个性,弘扬城市精神,传播城市文化,陶冶市民情操,使人们对该城市产生深刻的认同感,增强情感联系,从而有利于城市实现经济社会与文化协调、可持续、健康发展,打造富有历史文化内涵、地域特色与人情味的城市公园^[1]。

一、盐城历史文化要素与现状分析

1. 历史文化要素分析

盐城,亦称“瓢城”,因其城市地形如“瓢”浮于水上。在这块“环城皆盐场”因盐置县的广袤

盐区,有着两千多年的产盐历史,盐城是“两淮盐税甲天下”的重要源区^[2]。历史上“百河绕城、一河串场”的描述,形象地再现了当年盐城盐商云集、舟楫繁忙的热闹场景。古老的串场河始挖于唐大历元年,直至清乾隆三年全线挖通,全长180公里。串场河沿线是苏北最早“煮海为盐”的地带,串通着以盐城市区为中心的近20个古老盐场和盐仓。最初,串场河是为了运盐而修凿,今天,经过整修,它是贯通盐城南北最重要的水上动脉之一,宛如一串璀璨的项链,而内港湖景观公园则是其中最耀眼的明珠。

在近代史上,盐城也是我国重要的革命老区之一,爱国主义文化蓬勃发展。盐城位居战略要地,有着光辉的革命历程,是著名的革命老区。从抗日战争到建国前的十多年间,这里敌我拉锯对峙,战斗频繁。1940年9月新四军在盐城建立华中抗日总指挥部,中共中央华中局亦驻此地区。1941年1月28日,新四军在盐城泰山庙重建军部,从此开创了华中抗战的新局面。现在盐城拥有全国规模最大、资料最全、最具代表性的新四军革命纪念设施,正在建成全国知名的爱国主义教育基地。新四军红色文化也构成盐城城市特色文化层面的核心内容。

2. 现状分析

从今天的地理位置上看,盐城处于江苏沿海

收稿日期:2010-03-31

作者简介:王燕(1979-),女,江苏南通人,讲师,硕士,研究方向:环境艺术设计。

中部,苏南有吴越文化,苏北有楚汉文化,盐城置身于南北文化的过渡带上,虽兼容并蓄却又不倚不靠,有着自己独特的个性和文化使命。“海盐文化”、“新四军红色文化”、“麋鹿丹顶鹤滩涂湿地”充分展示了盐城悠久的历史价值、社会价值和生态价值。盐城的历史文化赋予城市概念空间以丰富的内容与层次,使其具有极高的历史价值和社会价值。因而,内港湖的规划设计对城市面貌的改善,人居环境的提高具有深远的意义。

二、内港湖景观规划的总定位

1. 景观规划设计定位

根据盐城特殊地理位置、海盐文化与红色文化特征、场地现状、景观现状、生态现状和环境用地的调查分析,内港湖的规划设计定位以“水绿盐城——流动的历史文化”为主题,以盐城传统文化为根基,创建以人、历史、文化、环境于一体的具有历史文化气息的现代景观城市形象(如图1)。其中主要从3个方面着手。

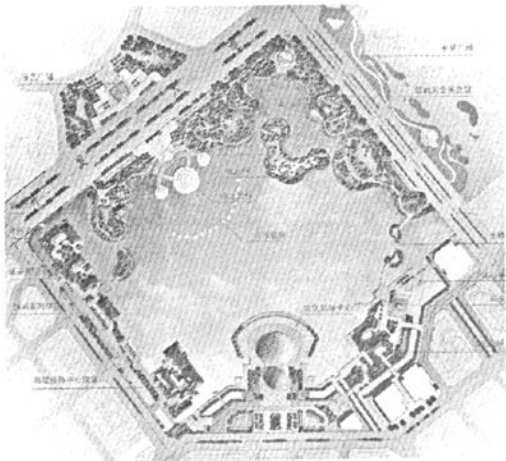


图1 总平面图
Fig.1 Master plan

(1) 彰显浓郁的城市历史文化底蕴

通过对海盐文化与红色文化底蕴的挖掘,塑造内港湖富有地域特色的历史人文景观。景观规划设计在继承的基础上,弘扬地方的传统历史文化满足人们的精神文化需求,协调自然与历史人文环境。

(2) 创造自然生态的宜居环境

结合设计、生态环保等要求,合理规划,满足城市的功能要求,保护物种的多样性,恢复自然生

态群落和地带性植被,营造亲切怡人的自然生态环境。

(3) 打造市民精神休闲场所

根据盐城的民俗文化和历史文化,提高市民的整体素质,打破原有城市的平淡印象,给市民打造精神的休闲空间,营造现代与历史的对话环境。

2. 景观规划设计的主题

通过对海盐文化传统、红色文化、风土人情、历史典故、著名人物等资料的整理分析,在景观规划设计中运用引用、重构、隐喻、对比、联想等设计手法,针对盐城独特的历史文化资源,形成流动的历史文化的主题思想。内港湖的规划结构为“两带、两心、双环”(如图2)。“两带”——滨水商业休闲带、自然景观休闲带;“两心”——文化活动中心、水韵舞台中心;“两环”——陆上游览环、水上游览环。



图2 交通组织图
Fig.2 Transportation plan

三、历史文化主题的运用

1. 规划设计采用的手法

(1) 引用与重构

“清风馆”位于内港湖东侧的明清一条街(如图3),采用明清建筑形式,主要以展示盐城的历史变迁为主,用照片、历史文献、实物、模拟场景的方式展现盐城由古至今的历史发展变化,由主体建筑、长廊的排列组合形成了一个较大的内部庭院,并引水入院,景观层次更加丰富。其见证了盐

城千余年深厚的文化底蕴,使更多的盐城儿女熟知海盐文化,追古思今。“清风馆”就运用引用与重构的设计手法,通过对历史文化诸要素分析的基础上,引用具有代表性的景观要素,在景观设计

中重构具有代表性的历史景观氛围,强烈的表现和营造可识别场景,塑造地域可识别性的历史文化景观。



图3 清风馆透视图

Fig.3 Perspective of qingfeng exhibition

(2) 联想与隐喻

联想的设计手法在历史文化景观设计中表现为应用某些历史特色的形式要素,将之应用于规划设计之中,使人产生历史文化联想,以增加地方的识别性。隐喻的设计手法看重于本身所隐含的象征意义,以历史文化符号的象征来暗示含义,不仅在形式上产生视觉上的联想,甚至能达到引起人们的情感共鸣的效果,从而赋予地域以文化的内涵^[3]。“盐城神韵”通过对盐城历史资料的分析与整理运用了“联想与隐喻”的设计手法,采用中国画“散点式”的构图形式,将登瀛渔火、串场运盐、水乡集市、盐城民俗、黄海帆影、海堤风光等代表性风土民情用浮雕的方式展现于墙壁,再现了古代盐城串场河沿岸的风土民情以及繁忙的盐运场景,在视觉上增加了景观的可识别性,意境上体现了海盐文化深厚的历史积淀,从而引起人们对历史的联想。

(3) 生态设计

历史文化特色的景观规划设计不能脱离生态设计。生态设计不仅关注人在环境中的价值,而且关注自然的价值,它着眼于人与自然的生态平衡,人与自然的和谐发展。生态的设计手法是指利用当地的景观材料、新技术,形成与自然环境相

结合,富有历史文化特色的空间氛围。“水云轩”景点是内港湖景点设计中生态设计代表。该景点着重体现保护、修复生态,引入生态湿地的景观概念,合理配置植物以丰富景观层次,突出生态特色;同时,该景点突出富有古朴风格的“亭”,营造了环境优美的富有历史文化内涵的生态群落景观,体现了自然、生态、文化的结合。

2. 历史文化在景观节点中的运用

(1) 文化活动中心

文化活动中心是规划之中的盐城文化艺术中心,是整个设计的重中之重。其外形非常时尚现代,不熟悉盐城历史文化的游人乍看之下会简单误认为是“悉尼歌剧院”的翻版,实际盐城由于其城廓形状与水的关系,似水边的水瓢,被称为“瓢城”,有“漂浮于水,永不淹没”之意。文化艺术中心外形由一层连续曲面包裹(如图4),曲面展现出砖墙常见的错缝肌理,色彩尤如盐的结晶体——一个动感轻盈的“瓢城”形象地产生了。该节点在景观的形式上产生视觉上的联想,从而达到引起人们的情感共鸣的效果,赋予地域以历史文化的内涵。

(2) 海棠园

海棠园位于内港湖的西北角,远望,在一片绿



图 4 文化活动中心透视图

Fig. 4 Perspective of culture center

色生机中,若隐若现。当游人来到红色海棠园前,一种肃然起敬的感觉油然而生,人们似乎又回到那个硝烟弥漫的年代,阳光下的红海棠是那么鲜艳,那么灿烂。设计该节点考虑用隐喻的手法再现红色文化,提醒世人不忘艰苦奋斗的革命精神。

(3) 曲桥护栏

曲桥在设计上蜿蜒曲折,打破水面的单一性,用线型的方式连接了各个景点,也丰富了整个游程。站在桥上,聆听水面的拍打声、撞击声。在其护栏设计中运用到隐喻的手法,用铁链链接而成,结实的木桩、铁链让人联想到船舶在港口的停靠,仿佛又回到古老的运盐现场,景观在形式上产生视觉上的联想,从而达到引起人们情感共鸣的效果,展现运河古老的历史文化及浑厚典雅的景观氛围。

(4) 亭桥

亭桥的设计,意在用联想的手法再现当年盐商云集、集镇繁荣的景象。游人在这里可以遮阳避雨、驻足休憩。在设计之初,亭桥的选材存在争

议,若全用木材使用年限会受到限制;若全用钢材则显得刚毅冰冷,不近人情。最后选用木材和不锈钢板材的结合。木材上的做旧漆体现对已逝时光的怀念,不锈钢板材既是对红色文化、铁军精神的最佳体现,也是现代景观的追求,表现了一个全新的、现代与历史对话的形式。

3. 历史文化在景观环境小品中的运用

环境小品是指那些相对独立于场地空间,功能简明、体量小巧、造型别致、寓意深刻,并与周围环境的构筑物或小型建筑有机结合的经过处理的艺术形象和优美景观^[4]。环境小品的造型设计强调与周围大环境、文化氛围的相互协调、融合、渗透,积极延续城市历史文化,从而打造城市亮点,美化人居环境,营造出融人文、生态、经济于一体,且富有艺术性、人文性、科学性的高质量景观环境。

海盐历史悠久,为了突显这一特色,环境小品的设计因地制宜,以营造浓郁的地域文化特色为目标。在内港湖景观环境小品设计中,在道路的每个转弯处分别设计了小动物造型,有鱼类、虾类、爬行类等等,可爱的环境小品给每个来游玩的小朋友带来乐趣,也减轻了曲折弯路给游客带来的疲劳感。整个景观公园内的路灯设计也是简练精致。每款灯型在设计上都有所变化,造型挺拔、乐观向上,细细品味,与盐城的红色文化铁军精神不谋而合。所以说环境小品也是城市文化的一种载体,其设计的好坏,直接关系到城市文化特色和人文净胜的传递。

城市公园是物化了的文化,是历史文化的承载者和创造者,作为城市公园的设计者,应该站在历史文化的整体高度来看景观规划设计,挖掘深层的历史文化传统,带着慎重的思维去利用和规划前人留下的遗产的同时,更应考虑为后人留下更丰富的历史文化,我们设计的不只是一个建筑,一尊雕塑,而是一种元素,一种符号,一种文化,一种绵延不断的历史。

参考文献:

- [1] 张鸿雁. 城市形象与城市文化资本论[M]. 北京:中国建筑工业出版社,2003:26.
- [2] 于海根. 论海盐文化在重塑现代化“盐”城形象中的地位[J]. 四川理工学院学报:社会科学版,2006,21(2):12-14.
- [3] 刘蔓. 景观艺术设计[M]. 重庆:西南师范大学出版社,2000:79.

[4] 王晓川. 欧洲环境景观设计[M]. 北京:机械工业出版社,2007:193.

City Park Cultural Transmission

——The Historical Culture's Application to the Design of the Niganghu Park of Yancheng

WANG Yan

(Department of Social Sciences, Yancheng Institute of Technology, Jiangsu Yancheng 224051, China)

Abstract: City landscape design in the city has been in the dilemma. Copy blindly, lay attention on the planet effect and go far away from the actual situation, and spiritual loss resulted in many city parks are the same. This paper take the design of Niganghu park as an example, explores the design blending the historical culture and landscape in terms of descending the historical culture, creating ecological protection and local characteristics, thus shaping an environment which can meet people's spiritual need.

Keywords: Niganghu; historical culture; planning design

(责任编辑:李开玲;校对:李 军)

(上接第39页)

- [6] 季卫东. 法律秩序的建构[M]. 北京:中国政法大学出版社,1999:16.
- [7] 魏治勋. 论法律结合合法性的逻辑结构[J]. 理论学刊,2004(1):27-30.
- [8] 曹刚. 法律的道德批判[M]. 南昌:江西人民出版社,2001:91.
- [9] 吕世伦. 现代西方法学流派(上)[M]. 北京:中国大百科全书出版社,2000:122.
- [10] 马克思,恩格斯. 马克思恩格斯全集(第三卷)[M]. 北京:人民出版社,1960:23.
- [11] 眭鸿明. 权利确认与民法机理[M]. 北京:法律出版社,2003:65.

The Legitimacy of Legal Interpretation

HUA Yong-hong

(Finance Section, Yancheng Institute of Technology, Jiangsu Yancheng 224051, China)

Abstract: The life blood of law depends upon comprehension, interpretation and application. Law in itself has contradictions arising from its openness, generality, and strong individuality of cases. The contradiction between the stability of law and the constant development of society needs coordination by way of legal interpretation. Justness is one of the most important complication of the theory of rule by law. So, justness in law interpretation is very important. We can inspect it from the form and the essence. The form of justness in law interpretation concludes the subject and procedure. The essence of justness in law means the explained content according to the justness.

Keywords: legal interpretation; the form of justness in law interpretation; the essence of justness in law interpretation

(责任编辑:李开玲;校对:李 军)