

生命美学建构的崭新视域

——评蒋继华《媚：感性生命的欲望表达》

周 强

(1. 信阳师范学院 文学院,河南 信阳 464000; 2. 江西师范大学 文学院,江西南昌 330022)

摘要:《媚:感性生命的欲望表达》采用宏阔贯通的研究视野,重在探讨“媚”范畴的生命机缘与人性建构的关系,将历史审视和当代批判融为一体,整合了感性描述、知性分析与理性辩证的研究方法,深入阐释了“媚”的美学意义、人学内涵和文化归属,其研究视域新颖。该书通过对“媚”范畴的系统研究彰显审美的多样化对人的存在的价值意义,以把握生命本真与艺术审美的血脉之联,实乃在诠释“美学即人学”的价值立场。

关键词:“媚”;生命美学;审美范畴;人性建构

中图分类号:I01 **文献标识码:**A **文章编号:**1671-5322(2010)02-0053-04

蒋继华的学术专著《媚:感性生命的欲望表达》(学林出版社2009年11月出版,作者蒋继华系盐城工学院人文学院副教授,文学硕士,主要从事文艺理论、美学教学和研究),选择“媚”这个独特新颖的视域进入当代美学研究的话语空间,以自己厚重的理论成果有力地回答了“美学何处去”、“美与人的生命的关系”、“中国古代文论的现代转换”等我们一直在求索的美学前沿问题,其研究视域、研究方法、学术视野、价值立场和辩证思维多有启人深思之处,给人耳目一新之感。

在西方哲学史上,“美是什么”的追问自古希腊罗马时代就已开始,绵延至今,难有定论。新中国成立后,50年代出现的那场美学大讨论,也是在“美是主观还是客观”的形而上争讼当中莫衷一是,硝烟散尽后留下的大多是现在看来无法破解的命题。其实早在几千年前柏拉图就已经言明“美是难的”。对这一问题的穷追不舍,只能使我们走进美学研究的死胡同。那么,既然美学研究无法在回答“美是什么”的问题上取得共识,也就难以以此为逻辑起点来建构美学的相位与向度了。故美学研究应该由此更换思维角度,重寻路径,才能有所突破和创新。

其实,正如我们常说“文学是人学”,美学何尝又不是人学?当年“美学之父”鲍姆嘉通在《美

学》中书写睿智之识:“美学的目的是感性认识本身的完善。这种完善就是美。”^[1]美学之父的经典话语应该说对我们启示颇多,在当下的美学场域中,许多学人有感于美学陷于“美是什么”的形而上困局和美学研究不断泛化的危机,大声疾呼美学研究应该重返美学创立时“感性学”的事实本身,重视美与人的感性生命的先天因缘。柳宗元也有诗文为证:“美不自美,因人而彰。”寥寥八个字,鲜明地点出了美的奥秘在于审美的人本身。美在于生命,这是古今中外许多美学家反复申说的基本道理,也是任谁都无法否认的事实,因此,美学的建构应从人学的基点上寻求学理资源,那么,建构“生命美学”的研究路径,就成了美学研究的题中应有之义,这不仅顺理成章,而且任重而道远。

中国现当代生命美学的发生,离不开王国维、宗白华和方东美等人的贡献,其中美学大师宗白华先生提出著名的意境创构三层次:直观感相的模写,活跃生命的传达,最高灵境的启示,为生命美学的建构赢得了不小的声名。而放眼当代美学格局,生命美学与实践美学、后实践美学等美学显派相比,声音孱弱,发展缓慢,而其中理论体系的建构和学派论争的热情又远多于实实在在的基础实证研究,面对如上现状,我们不禁要问:生命美

收稿日期:2010-03-31

作者简介:周强(1976-),男,河南信阳人,讲师,博士研究生,研究方向:文艺理论与美学。

学何处去?生命美学的希望在哪里?而拜读蒋继华的新著《媚:感性生命的欲望表达》,顿觉心中一亮,我们对生命美学的困惑应该说在这本书当中找到了比较令人宽慰的答案。

研究视域本身的新颖性是本书最大的亮点。作者能够发现并敢于研究“媚”这个美学范畴,实在令人激赏。著名学者叶朗先生在《中国美学史大纲》中提出,一部美学史主要就是美学范畴、美学命题的产生、发展、转化的历史。因此,写中国美学史,应该着重研究每个历史时期出现的美学范畴和美学命题。这样做,有助于把握中国古典美学的体系及其特点,把握中国美学史的主要线索及其发展规律。可见,中国古典美学范畴的学术价值和文化意义自不待言,但是美学范畴的研究又何其难。从整体上看,中国古典美学范畴的研究目前大致有三种情况:第一种是某些美学范畴在古典美学的发展和研究中早已彰显出举足轻重的学术地位,有着深厚久远的价值蕴涵,有常说常新、反复阐释研究的必要,如道、气、意象、意境等等。但是确因前人已有丰硕的研究成果,后人可以回旋的学术空间很是狭小,研究的难度在日益增大,恐难推陈出新;第二种是有些范畴其自身的学术价值并没有得到公认,或因过于生僻、资料匮乏等缘故,已远离学界的研究视野而边缘化甚至被遗忘;而第三种则是其自身深深积淀着中国古典美学的文化精神,且在历代的文学艺术创作中时时闪现,对于开掘中国文化资源和弘扬中国美学精神有着积极可为的学术意义,而学术界却因为各种复杂的原因,对这些范畴的研究还远远不够,“媚”就是这其中的典型代表。蒋继华拈出“媚”这个既蕴涵学术公理性又彰显人的生命本真情态的美学范畴作为自己的研究对象,巧妙地切入中国古典美学的范畴体系,无疑是依凭自己多年的学术积累,以独到的学术眼力捕捉到“媚”的美学意蕴、人学价值和当下意义,同时也看到“媚”的研究急需拓展和掘进,有着较大的言说空间和创新广度,但是选择这样一个学术界习见却少论、意蕴深厚的美学范畴,爬梳资料、发现问题等等要面对的困难和艰辛定不寻常,我想作者抱定的就是那种“筚路蓝缕,以启山林”的上下求索精神,才有这部从“媚”这个崭新视域建构生命美学的理论新著。

笔者一直认为,所谓生命美学应是关注人的感性生命的本真存在为核心的美学形态,其主要

的研究应关涉如下这些方面所呈现的审美问题:从低级层面上看,要关注人的感官之悦和身体表达,从高级层面上讲,应考察人的生命异化与扬弃、人的艺术化生存与审美化建构、人的主体性生命体验和主体间性的生命交流、人的内在的生命和谐与外在的生态和谐等等,而所有这些方面的出发点和归宿点其实就是人的情欲。情与欲是人的感性生命表达的基本动力,正如马克思所说:“人作为对象性的、感性的存在物,……是一个有激情的存在物。激情、热情是人强烈追求自己的对象的本质力量。”^[2]而情与欲的发生、跃动、表达、膨胀乃至消退左右着人的生活状态、生存样态和生命情态。“媚”无疑正是这样一种源发于人的本真之情和生命原欲的人性中别样之情欲的充盈与表征,正如蒋继华在书中精彩论到的那样:“媚以开阔、热情和自由包容每一颗孤独、寂寞和欲望的心灵,把深藏于人性中的‘本我’牵拉出来。媚有助于释放尘封心底的生命原欲,以自然的、感性的形态昭示生命之美,人从而可以在激情的愉悦中领略生命最真实、本质的一面,极大地焕发自我生命力的本能,成就自我的审美化人生。”(第39页)当“媚”的生命之美被作为主体的人加以审美观照进而转化到具体的艺术创作中,就生成为一种与人的生命情态异质同构的艺术“媚”美。我们常说艺术之美是因人生、为人而活、塑人情性的,而来自于生命原生态的“媚”美更是如此。作者选择“媚”这个崭新视域来进行理论言说,正是看到了“媚”的生命机缘与人性建构的关系。作者主要探讨了四大问题:媚的内涵演变、媚的美学特性、媚的成因和媚的当下存在,旨在通过对“媚”范畴的系统研究“彰显审美的多样化对人的存在的价值意义”,以把握生命本真与艺术审美的血脉之联,探索艺术创作、鉴赏和文化生成、绵延的奥秘,启示生活艺术化与艺术生活化的汇通之机,从而开拓人的审美化生成之路,为人如何更加合乎人性的生活提供自己的理论回答。可以想见,作者对“媚”与感性生命的审美关系的苦心求索不正是在为生命美学的建构贡献力量吗?不也正是在诠释“美学即人学”的价值立场吗?

《媚:感性生命的欲望表达》的另一个值得称道之处在于作者以中国生命文化的传承为言说背景,以“媚”的二重性考察为贯穿始终的逻辑红线,整合了感性描述、知性分析与理性辩证的研究

方法,深入地阐释了“媚”的美学意义、人学内涵和文化归属。“中国文化在本质上的确是一种东方独特的生命文化,……有什么样素质、品格与本蕴的文化,就有什么样的哲学、美学与艺术审美。……中国人的审美包括艺术审美的生命属性与生命意蕴,直接便是中国生命文化、生命哲思的有机构成与诗性升华。不是在生命文化、哲思之外另有什么生命的审美及其艺术,而是两者在‘生’这一点上始终同质同性、不分彼此。”^[3]既然中国文化和中国美学是在不同层面上同样表达关爱生命的意趣,那么要想挖掘中国美学范畴的价值意义就应该把它置放在中国文化艺术的历史长河中,进入繁富丰厚的历史资源中探骊寻珠,甚至还原具体的历史文化情境,从而自然而然的以中国生命文化的历史生态来证明中国美学的生命主题。蒋继华对“媚”范畴的系统梳理正是行进在这样的研究路径上。作者广泛涉猎书法、绘画、舞蹈、雕塑、诗赋、词、小说等艺术作品中的生命书写和情欲表达,并从中国人的女性思维方式和审美心理、美足文化、性爱文化、艳情文化和历史典故等文化资源中汲取“媚”的世俗情怀,总结出“媚”的二重性特点。作者对“媚”美的考察不是非此即彼、两极对立的捧杀或骂杀,而是坚持亦此亦彼的思维方式,对“媚”的二重性给予辩证的扬弃。正如李丕显教授在该书序言中指出的那样:“一方面基本肯定媚具有柔和美、绮靡美,贯注着一种内在的风韵和鲜明的色彩感、形式美,有助于释放尘封心底的生命原欲,以开阔、热情和自由包容每一颗孤独、寂寞和欲望的心灵。一方面指出媚能煽动人的情感,具有眩惑人心的作用。至于媚的世俗性,本来就内含正、负二重性,其中渗透着鲜明的市民意识、情欲意识,既有突破传统理性压抑人欲的一面,又包孕着情欲横流、肉欲泛滥的势头。”在书中,作者进一步指出“媚”的二重性生成应从“媚”的动态性上去认识,认为“媚”因其动态表达而显得率真热烈、生机充盈,洋溢着鲜活自然的生命光泽。从媚的积极意义上看,媚以动态之势表征柔和绮丽之美,激发了人的感性生命中的本真之情,又能令人乐而不淫、醉而不伤,像书中例举了崔护的《题都城南庄》中的“妖姿媚态,绰有余妍”的人面桃花,以及劳伦斯的《查泰莱夫人的情人》中优美热烈的性爱描写等等,都说明“媚”能将生命原欲升华为美感体验;从媚的消极影响看,媚往往与女性之体态相伴而生,媚之过分

煽动易于挑逗人的生理欲望,往往在世俗意识和市井文化中流于眩惑的艳俗,甚至导致人的感性情欲异化为动物兽欲。可见,作者在描述和分析中国生命文化资源的过程中,将“媚”的正负审美价值及其对人的影响都凸显和概括出来,以强调对“媚”的审度应张扬其“解放情性”之长而避免其“放逐欲望”之短。

需进一步强调的是,该书的写作采用了宏阔贯通的研究视野,将历史审视和当代批判融为一体,将“媚”美在中国文学艺术长河中的生成之势、嬗变之迹、跃动之态和当下之感展现在读者面前。所谓历史审视,在书中主要表现为作者以点带面,对“媚”的嬗变历史进行选择性的观审。应该说,作者写作此书绝不是为了搞一部关于“媚”范畴研究的纯资料文献汇编,本书虽然引介了大量中国古典美学史上涉及“媚”的历史故事、文艺作品、文化品评等文献资料,甚至对某些文化资源和艺术文本的引用和评析相当细致,但是本书的理论意义远大于其史料价值,资料的选择是作者为建构“媚”范畴的理论体系服务的。蒋继华在浩如烟海的资料中爬梳剔抉,遴选提炼,归纳出媚的趣味演化三阶段:感性形式的崇尚时期,艺术风格的确立时期,个性意识的彰显时期。作者旨在抓住这些“媚”范畴发展的历史关节点,通过重点审视“媚”范畴在中国美学史的流变过程中凸现出其价值意义的典型时期和典型文本,来阐释“媚”的二重性意义。这就避免了将“媚”范畴的专题研究变成某种中国美学简史的资料堆砌和流水账,又在作者的价值判断中突出了“媚”的重要历史发展线索,保证了著作的历史厚重感和时空维度,进而借重历史文献的梳理剖析实现对“媚”的理论概括,提炼出“媚”的意义内涵和美学特性。可见,作者对“媚”的历史言说显得详略得当,对“媚”的理论升华自然水到渠成,达到了由史立论,以论引史,史论相得益彰,互融互证。所谓当代批判是指作者将对“媚”的研究从古典延展到当下,这与历史审视虽有时空的区隔,但却无意义的隔绝,在“媚”的二重性统率之下,更彰显了“媚”美的绵延和“媚”范畴研究的现实意义。作者将批判的矛头直指当下大众文化、图像文化、身体写作中呈现出的“媚”的肉欲化、泛性化、消费化走向,张扬了精英知识分子的审美理想和对生命意义的反思,苦心告诫我们应该规避“媚”以及一切生命情欲的世俗化跌落而实现人的审美化提

升和诗意化生存。

当然,本书的写作因时间限制和资料缺乏等原因,在宏观考察和微观探析的完美结合上还有待完善之处,其论证布局还可以更加严谨周全。但是,瑕不掩瑜,《媚:感性生命的欲望表达》这部

新著无疑是一次具有开拓意义和创新精神的美学探索,其表达的生命价值观已经凸显出马克思主义人学的价值立场,而如何在马克思主义的人学基点上进一步辩证阐发“媚”的生命美学内涵,这恐怕是作者下一步将会研究的问题,我们且拭目以待!

参考文献:

- [1] 马奇. 西方美学史资料选编(上卷)[M]. 上海:上海人民出版社,1987:693.
- [2] 马克思. 1844 年经济学哲学手稿[M]. 北京:人民出版社,2000:107.
- [3] 王振复. 中国美学范畴史(第一卷)[M]. 太原:山西教育出版社,2006:5.

A New Perspective about the Construction of Life Aesthetics

——A Review of Jiang - Ji - Hua's *Mei: Expression of Desires in the Perceptual Life*

ZHOU Qiang

- (1. School of Liberal Arts, Xinyang Normal University, Henan Xinyang 464000, China;
- 2. School of Chinese Language and Literature, Jiangxi Normal University, Jiangxi Nanchang 330022, China)

Abstract: Expression of Desires in the Perceptual Life focuses on the correlation of life opportunity and human nature on the category of Mei with historical consciousness and contemporary criticism through broad vision. The treatise integrates methods of emotional description, intellectual analysis and rational dialectical, studies deeply aesthetic meaning and cultural affiliation of Mei category. It demonstrates the diversity of aesthetic value on the meaning of human existence and grasps the blood contact of life and art. Actually, this points out that the aesthetics is human idea.

Keywords: life aesthetics; aesthetic categories; human construction

(责任编辑:李开玲;校对:李 军)