

毛泽东思想中“向外国学习”的理论渊源及实践意蕴

刘 贺

(河南大学 哲学与公共管理学院,河南 开封 475001)

摘要:世界上各民族的先进文化是毛泽东思想的一个重要的思想来源。毛泽东立足于中国发展较之外国落后的国情和赶超英美的豪情,阐明要以辩证态度对待和批判借鉴外国文化以使我国革命和建设事业有一个大的跃进、为人类进步事业做出积极贡献。所谓对外国文化的“辩证态度”,即既不能搞“全盘西化”,也不能盲目排外,要在批判的基础上借鉴吸收,要取其精华去其糟粕。探索毛泽东是如何达到对外国先进文化的批判和扬弃、结合和创新的辩证统一及其对我国新民主主义文化和社会主义文化的形成和发展产生了何种影响,对建设中国特色社会主义文化指导和启迪意义。

关键词:毛泽东思想;外国先进文化;批判;借鉴;国际化

中图分类号:A841.1 **文献标识码:**A **文章编号:**1671-5322(2010)02-0010-05

在文化渊源上,毛泽东是一位既具有深厚传统又颇为开放的人物。毛泽东思想是中国化的马克思主义,其本质属于马克思主义理论体系,其主要思想来源于两个部分:深受中国传统文化熏染而又经过西方新学的洗礼。在毛泽东思想的整个理论体系中,以毛泽东为首的中国共产党人以马克思主义的立场、观点和方法,来分析和解决中国革命和建设的问题。对国情世情的深刻认识与强国富民的迫切心情,促成毛泽东以海纳百川的胸襟毅然决然地提出了“向外国学习”口号,并积极探寻如何大胆借鉴并批判吸收外国进步的文化技术以此来促进我国更好更快地发展以至傲然屹立于世界民族之林。毛泽东在理论和实践上的探索所取得的成就为我们留下了可以继承和发扬的珍贵遗产,为在新时期研究如何“吸收各国优秀文明成果,增强中华文化国际影响力”^{[1]36},仍不失其作为思想资源的价值意义。

一、对国情世情的深刻认识与强国富民的热望,构成毛泽东提出“向外国学习”口号的双重维度

洞察中国的国情和中国所处的世情。青少年时代的毛泽东在满怀救国救民的满腔抱负刻苦读

书中,就非常关注中国国情的调查研究,并通过各种渠道了解外国各种思想学说和革命经验。虽然,毛泽东本人并没有出国留学,但是曾坦言自己“是一个主张大留学政策之人”^{[2]476}。他说,“我觉得我们要有人到外国去,看些新东西、学习新道理、研究些有用的学问,拿回来改造我们的国家。”^{[3]96}正是由于蔡和森等一批留学人员和毛泽东相联合,在重视对国际国内各种理论思潮和社会客观现实的调查、比较、分析和研究中,才能准确地找到使中国面貌发生翻天覆地变化的指导思想——马克思主义。还在湖南一师求学其间,他就提出了“闭门求学,其学无用,欲从天下国家万事万物而学之”^{[2]587}的主张,表现出青年毛泽东的力行务实的性格特征与关注国情世情的开阔眼界。在1939年,就中国的国情及认清中国的国情的重要性问题,毛泽东先后做出了如下精辟的揭示:首先,“什么是中国的国情呢?中国的国情就是半殖民地半封建社会。……半殖民地半封建,这是病症,就是说我们中国有两种病:一种是帝国主义的压迫,一种是封建势力的压迫。”^[4]其次,“认清中国社会的性质,就是说,认清中国的国情,乃是认清一切革命问题的基本根据。”^{[5]633}

在《新民主主义论》中,毛泽东分析了我国国

收稿日期:2010-03-31

作者简介:刘贺(1976-),女,河南方城人,硕士,研究方向:马克思主义理论。

家的民族文化和世界文化的互相吸收和互相发展的辩证关系,明确提出了“中国应该大量吸收外国的进步文化,作为自己文化食粮的原料,……还有外国的古代文化,例如各资本主义国家启蒙时代的文化,凡属我们今天用得着的东西,都应该吸收。”^{[5]706-707}关于向外国学习的思想散见于毛泽东的很多文章和著述当中,在《论十大关系》中,毛泽东以“口号”和“方针”的形式响亮地提出了“向外国学习”、“一切民族、一切国家的长处都要学,政治、经济、科学、技术、文学、艺术的一切真正好的东西都要学。”^{[6]740}毋庸置疑,这也是建立在他对我国当时的国情作出精辟分析的基础之上的。他指出,“工农业不发达,科学技术水平低,除了地大物博,人口众多,历史悠久,以及在文学上有部《红楼梦》等等以外,很多地方不如人家,骄傲不起来。”^{[6]742-743}在《同音乐工作者谈话》中,毛泽东又进一步阐述了这一思想,“近代文化,外国比我们高,要承认这一点。”“西方国家发展了资本主义,在历史上是起了作用的。但是现在世界的注意力正在逐渐转向东方,东方国家不发展自己的东西还行吗?”^{[6]747}毛泽东以实事求是的态度客观公允地对中外文化的差距做出了正确的分析,以此来阐明要以谦虚谨慎的态度向外国学习的必要性。同时,他又以西方的进步与世界的注意力往东方转换的世情,说明发展自己国家民族文化的紧迫性。几天以后,毛泽东在中国共产党第八次代表大会预备会议第一次会议上又做出了更深入更严峻的论断,“你有那么多人,你有那么一块大地方,资源那么丰富,又听说搞了社会主义,据说是优越性,结果你搞了五、六十年还不能超过美国,你像个什么样子呢?那就要从地球上开除你的球籍!所以,超过美国,不仅有可能,而且完全必要,完全应该。如果不是这样,那我们中华民族就对不起全世界各民族,我们对人类的贡献就不大。”^{[7]296}正是基于对国情世情的充分认识的前提下,毛泽东带着忧患意识满怀为中华民族之崛起的豪情毅然决然地提出一个著名的口号:“要把外国的好东西都学到”^{[6]750}。所谓好东西,是指外国的长处。因为,“我们接受外国的长处,会使我们自己的东西有一个跃进。”^{[6]751}我国如果不能实现快速发展,就会有被开除“球籍”的危险,而且我们中华民族就对不住全世界各族人民,我们对人类的贡献就不大。正是在自觉把我国的文化建设放置于国际和国内的经济建设和

社会发展所呈现出的两维空间之中,毛泽东对外国先进文化的思想定位与发展愿景,才能更加切合中国实际,才能更加有利于调动国内外一切积极因素,更好地为中国的社会主义文化事业、人类的进步事业的发展服务。

二、毛泽东对待外国先进文化的辩证态度及对中国新民主主义文化和社会主义文化的形成和发展所产生的影响

东西方的交往,如果从中国丝绸之路进入罗马帝国显贵的生活算起,已经有两千年左右的历史了。中国人认真看待西方人,并加以研究和学习的历史已经超过150年。但是,由于主客观的原因,国人在对西方先进的科学文化的认识与理解上依然存在着某些认识误区。那么,究竟应该以什么样的姿态来对待外国的先进文化呢?世界各民族文化源远流长,厚重的历史积淀了各具特色的民族文化,为发展和丰富我们自己的民族文化提供了可资借鉴的宝贵资源,有道是“他山之石,可以攻玉”。只是,任何民族文化都是精华和糟粕两个部分的混合物,而且世界其他国家的文化的产生和发展都有其特定的历史条件和不同的文化背景。作为一种“异域”的文化,从这个意义上来说它就具有了双重的性质。

马克思早在1848年《共产党宣言》中就指出:“资产阶级,由于开拓了世界市场,使一切国家的生产和消费都成为世界性的了。……物质的生产是如此,精神的生产也是如此。各民族的精神产品成了公共的财产。民族的片面性和局限性日益成为不可能,于是由许多民族的和地方的文学形成了一种世界的文学。”^{[8]276}由此可见,民族化的文化具有世界性质,这是历史发展的产物。由于资产阶级开拓了市场,打破了各国闭关锁国的封闭状态,促进了各民族经济文化的交流,使民族化的文化同时又具有了世界化的性质。这就为中西文化在相互激荡、碰撞与交流的过程中形成文化的共同发展和繁荣提供了不可遏止的历史潮流。事实上,毛泽东一直是以一种世界眼光来审视和发展民族文化的。在1940年1月的《新民主主义论》中,他就明确地指出:“这种新民主主义文化是民族的。……带有我们民族的特性。它同一切别的民族的社会主义文化和新民主主义文化相联合,建立互相吸收和互相发展的关系,共同形成世界的新文化……”^{[5]706}毛泽东用这段话对关

于文化的民族化与世界化的辩证关系问题做了精辟论述。文化首先是民族的,是维护民族尊严和独立的带有民族特色的;同时他又是世界的,它是世界文化的一部分,各民族的文化互相联合共同构成世界文化的整体,二者之间相互促进、相互融合、共同发展。与此同时,各民族的文化又有其独特性和局限性,所以就需辩证科学地对待外国文化的借鉴与吸收。

在如何对待外国文化的问题上,以毛泽东为首的中国共产党人运用马克思主义的立场、观点和方法分析研究外国文化,从而形成了对待外国先进文化的态度,即既不能搞“全盘西化”,也不能盲目排外,要在批判的基础上借鉴吸收,取其精华去其糟粕。毛泽东指出应该大量吸收外国的进步文化,同时也明确指出:“但是一切外国的东西,如同我们对于食物一样,必须经过自己的口腔咀嚼和胃肠运动,送进唾液胃液肠液,把它分解为精华和糟粕两部分,然后排泄其糟粕,吸收其精华,才能对我们的身体有益,决不能生吞活剥地毫无批判地吸收。所谓‘全盘西化’的主张,乃是一种错误的观点。”^{[5]707}“文化上对外国的东西一概排斥,或者全盘吸收,都是错误的。”^{[6]752}毛泽东的这些论述,反映出他对待外国文化的科学态度。这也是他一生身体力行的实践准则。

很显然,毛泽东提出“批判地借鉴”的观点,不论是对新民主主义文化还是建国后社会主义文化的形成和发展都产生了深刻的影响,这在他对新民主主义文化性质的定位和社会主义文化建设的“百花齐放、百家争鸣”方针的提出中得到了很好的体现。他在《新民主主义论》中,指出新文化的涵义和职能:“至于新文化,则是在观念形态上反映新政治和新经济的东西,是替新政治新经济服务的。”^{[5]695}接着,他论述了新文化的时空定位和性质特点,他说:“在‘五四’以后,中国的新文化,却是新民主主义文化性质的文化,属于世界无产阶级的社会主义的革命文化的一部分。”“所谓新民主主义的文化,一句话,就是无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的文化。”^{[5]698}他着重论述了新民主主义文化的三个显著特征:民族的、科学的、大众的^{[5]706-709}。1956年4月,毛泽东依据当时党和国家的工作重心正在向着大规模的社会主义建设转变的国情,提出了要把“百花齐放,百家争鸣”作为繁荣和发展社会主义科学文化的指导方针。实行“双百”方针的主旨,就是要把国内

外一切积极因素都调动起来,为人民服务,为社会主义服务。“双百”方针提出前后,在《论十大关系》和《同音乐工作者的谈话》等文本中,他多次较系统地论及了向外国学习的态度、内容、方法和原则等,阐扬了“古为今用”、“洋为中用”、“推陈出新”的文化建设理念,反映了毛泽东及中国共产党人为繁荣文艺、发展科学以促进社会主义新中国的迅速崛起的决心、信心和魄力。

三、毛泽东及中国共产党人对外国文化的批判与借鉴的经验及其现实意义

在毛泽东思想博大精深的科学体系中,对外国文化的批判与扬弃、结合与创新的辩证整合所涉及的方面是很多的,而且内容丰富。在现代化建设新的历史时期,梳理毛泽东关于辩证地对待外国先进文化的精辟论述,对当前建设中国特色社会主义文化有着深刻的现实意义。

1. 强调以实事求是的态度而不是用教条主义的观点来对待马克思主义的基本原理和外国文化的借鉴吸收

“实事求是”一词,最初出现于东汉史学家班固撰写的《汉书·河间献王传》,讲的是西汉景帝第三子河间献王刘德酷爱研究学问,他曾经阅读并收集过很多先秦时代的古书,从事学术研究和历史的考证。班固在撰写《汉书》时,就为刘德立了《河间献王传》,在传中颂扬他的治学态度为“修学好古,实事求是”。后来唐朝大学者颜师古把这句话注释为“务得实事,每求真也是。”原意是说:研究学问一定要掌握充分的事实根据,然后再从事实中找出真实的结论^[9]。明朝王阳明在宋代朱熹“格物便是致知”、“理在事中”的基础上,提出了“知行合一”的观点,倡导“实事求是”的学风。这原本指一种严谨的治学态度和方法,是一个经学和考据学的命题,也是中国古代学者治学治史的座右铭。

延安时期,针对党内出现的非马克思列宁主义的思想作风,毛泽东发表了《改造我们的学习》。毛泽东根据多年领导革命的丰富经验,在文章中创造性地应用和阐发了“实事求是”这一古语:“‘实事’就是客观存在着的一切事物,‘是’就是客观事物的内部联系,即规律性,‘求’就是我们去研究。”^{[6]478}毛泽东还解释说:学习马克思主义要“有的放矢”,“的”就是中国革命,“矢”就是马克思列宁主义。中国共产党人所以要找

“矢”，就是为了要射中国革命这个“的”。这种态度就是“实事求是”的态度。“这种态度，有实事求是之意，无哗众取宠之心。这种态度，就是党性的表现，就是理论和实际统一的马克思列宁主义的作风。”^{[6]478}在谈到学习国际的革命经验和马克思列宁主义的普遍真理的时候，毛泽东进而指出很多同志只是会片面引用马克思主义经典作家的个别词句，而不会运用他们的立场、观点和方法来具体研究中国的历史和现状，不是为了具体地分析和解决中国的问题。很多留学生也只起到“留声机”的作用，忘记了自己认识和创造新鲜事物的责任。毛泽东本人更是理论联系实际的行家，他不仅明确指出学习的目的在于应用，更把对理论的应用或实践本身看作是更重要的学习，故他提倡在实践中学习，而学习的目的贵在指导实践。在《在延安文艺座谈会上的讲话》里，毛泽东深恶痛绝地批评道：“文学艺术中对于古人和外国人的毫无批判的硬搬和模仿，乃是最没有出息的最害人的文学教条主义和艺术教条主义。”^{[6]538}毛泽东深刻剖析了教条主义做法产生的根源：教条主义者没有把马克思列宁主义的基本原理同中国革命实际相结合。

2. 坚决抵制和批判外国资产阶级的一切腐败制度和思想作风，要重视我们的历史文化遗产，并主张把包括马克思主义在内的各种外来文化思想与我国传统文化的民族形式相结合

毛泽东以实事求是的科学态度指出，每个民族都有自己的优点和长处，同时每个民族也有他的缺点和短处，由此他强调指出“必须有分析有批判地学，不能盲目地学，不能一切照抄，机械搬用。他们的短处、缺点，当然不要学。”^{[6]740}一切文化的发展都离不开与其它文化的联系，因此只有不断吸收外来的营养，才能不断地激发自己的生机。与此同时他又进一步旗帜鲜明地指出“外国资产阶级的一切腐败制度和思想作风，我们要坚决抵制和批判。”^{[6]742}毛泽东认为我们要善于“取人之长，补己之短”，把人家的先进的东西拿来为我所用，就会加快缩小中国与外国的差距，而对于资产阶级本身固有的制度顽疾和腐朽的思想作风，一定要进行深刻揭露和严厉批判，一定要增强坚决抵制其诱惑和腐蚀的能力和素质。

毛泽东思想也强调了我们要把包括马克思主义在内的各种外来文化思想与我国传统文化的民族形式相结合，要重视我们的民族文化之根。因

为，“从孔夫子到孙中山，我们应当给以总结，承继这一份珍贵的遗产。……但是马克思主义必须和我国的具体特点相结合并通过一定的民族形式才能实现。”^{[5]534}“应该学习外国的长处，来整理中国的，创造出中国自己的、有独特的民族风格的东西。这样道理才能讲通，也才不会丧失民族信心。”^{[6]753}

3. 要学习外国先进文化，也要重视民族文化的传承和创新，使其富有民族性，体现时代性

中国是具有五千年文明史的国家，厚重的历史孕育了博大精深的传统文化，要重视我国民族文化艺术珍品，要深入研究民族文化的精髓，注重民族文化的传承。毛泽东从“中国历史上有好多东西没有传下来”的角度非常遗憾地评判“唐明皇不会做皇帝”，因为“他是懂艺术的，他是导演，也会打鼓，但是没有把东西传下来。”^{[6]751}正是站在珍视民族传统文化瑰宝的至高点上，毛泽东用犀利的笔锋抨击了不重视民族文化的传承的错误做法，并且剖析了这种做法的根源。他以中国画为例，阐明中国民族的东西“都有他自己的规律”，过去之所以说中国画不好，无非是没有把自己的东西研究透，以为必须用西洋的画法。他强调要认真研究我们的民族文化，同时也批判了极端的做法——不能因为提倡艺术民族化就一定要用唢呐、胡琴来演奏军乐、仍让军人还穿那种胸前背后都写着“勇”字的褂子^{[6]746}，让文化复古主义盛行。他说，“吸收外国的东西，要把它改变，变成中国的。鲁迅的小说，既不同于外国的，也不同于中国古代的，它是中国现代的。”^{[6]753}毛泽东在这里指的是，向外国学习时，既不能够完全照搬外国，也不能固守传统，既要彰显民族性，富于创新性，也要体现时代性。

4. 主张打造世界级的文化品牌，让民族文化“走出去”，使其在国际化中得到彰显，成为世界文艺百花园里一株争芳斗艳的奇葩

毛泽东没有局限于仅仅向外国学习来创造中国独特的民族文化、促进中国文化事业跳跃发展的这一单向运动，而且还有让民族化的东西国际化的思想，即挖掘中国文化中有特殊性、别国比不上的部分要走向国门、要世界化。在《同音乐工作者的谈话》中，毛泽东自豪地指出：“中国的豆腐、豆芽菜、皮蛋、北京烤鸭是有特殊性的，别国比不上，可以国际化。”^{[6]747}当然，这里说的是饮食文化，但实际上是以此为例来说明中国的民族化的

文学艺术,只有在批判借鉴世界各民族优秀文化的基础上,在扬弃中保持和发展艺术的民族性,就能绽放出新的民族化的文艺奇葩来,就能丰富和发展世界文艺宝库,使世界文艺百花园呈现多姿多彩、争芳斗艳的景象。

中国是世界著名的文明古国,曾经是积极学习外国先进文化,乐于向外国传播本国文明的伟大国家。事实上,毛泽东本人是率先垂范、身体力行的,在文化创新、打造世界文化品牌、把革命与建设的经验国际化方面是做了大贡献的。譬如当时世界上许多国家以各种文字翻译出版了好多种毛泽东的著作,尤其是《毛主席语录》就是一个名牌,不仅风靡中国大地,更是遍及全球一百多个国家和地区,在当时发行量最大、读者最多,被称为

“东方的《圣经》”,一定程度上支持了世界反帝国主义斗争。

5. 在现代化建设新的历史时期,毛泽东关于辩证地对待外国先进文化的经典论述,对建设中国特色社会主义文化的现实意义

要发展中国的文化软实力,就必须激发全民族文化的创造活力,在汲取民族文化的精华的基础上,还要批判地继承和借鉴国外的一切优秀文明成果,创造出中国自己的世界级的文化品牌,推动其走向世界,提升民族文化国际化,对人类进步事业做出积极贡献。从此意义上讲,毛泽东思想中关于如何对待和借鉴外国先进文化的思想对推动中国社会主义文化大发展大繁荣有积极的现实意义。

参考文献:

- [1] 胡锦涛. 高举中国特色社会主义伟大旗帜 为夺取全面建设小康社会新胜利而奋斗——在中国共产党第十七次全国代表大会上的报告[M]. 北京:人民出版社,2007.
- [2] 毛泽东. 毛泽东早期文稿[M]. 长沙:湖南出版社,1990.
- [3] 周世钊. 湘江的怒吼——“五四”前后毛泽东在湖南[M]. 北京:生活·读书·新知三联书店,1979.
- [4] 毛泽东. 坚持国共合作[J]. 党的文献,1995(6):1-6.
- [5] 毛泽东. 毛泽东选集(第二卷)[M]. 北京:人民出版社,1991.
- [6] 毛泽东. 毛泽东著作选读(下册)[M]. 北京:人民出版社,1986.
- [7] 毛泽东. 毛泽东选集(第五卷)[M]. 北京:人民出版社,1977.
- [8] 马克思,恩格斯. 马克思恩格斯选集(第一卷)[M]. 北京:人民出版社,1995.
- [9] 班固. 汉书[M]. 北京:中华书局,1962:2410.

The Theoretical Origin of Mao Zedong Thought of "Learning from Foreign Countries" and its Practical Significance

LIU He

(College of Philosophy and Management, Henan University, Henan Kaifeng 475001, China)

Abstract: One important origin of Mao's thought is the advanced cultures of all nations. Given the fact that China is far underdeveloped than other countries, Mao, with great ambition of surpassing the UK and the USA, points out that we should take a dialectical attitude toward foreign cultures, that is, critically examining them and drawing lessons from their advantages, so much that we can achieve a great leap in our revolution and construction, and therefore contribute significantly to human beings' progress. More specifically, the dialectical approach to foreign cultures neither means "wholesale westernization", nor blind exclusivism. Rather, it means drawing lessons from their advantages and abandon their disadvantages on the basis of critical evaluation. It is of great significance to our present construction of Chinese characteristic culture to explore how Mao realizes his critical use of foreign cultures, and the role it plays in the formation and development of the new democratic culture and socialist culture.

Keywords: Mao Tse-tung's Thought; Foreign advanced culture; critique; drawing lessons; internationalization

(责任编辑:李 军;校对:洪 林)