

论盐阜地方戏对淮剧发展的影响

邓小秋

(江苏省淮剧团创作室,江苏盐城 224002)

摘要:淮剧是具有盐淮、盐阜地区鲜明地域特色的地方剧种,在其形成发展的历史过程中,深受盐阜地区地方戏的影响,以盐阜地区地方戏“香火戏”为发端,广泛吸收了诸如“椰子戏”、“老徽班”、“苏北京戏”、“门叹词”、“三可子”、“江北小戏”、“南淮海”、“江淮戏”等地方戏的精华,博采众长,进而发展成为今日享誉全国的著名地方戏剧“淮剧”的。

关键词:盐阜地区;地方戏;淮剧;发展;影响

中图分类号:K203 文献标识码:A 文章编号:1671-5322(2010)02-0001-04

淮剧是具有盐淮、盐阜地区鲜明地域特色的地方戏剧剧种,在其形成发展的历史过程中,深受盐阜地区地方戏的巨大而深远的影响,以盐阜地区地方戏“香火戏”为发端,广泛吸收了“梆子戏”、“老徽班”、“苏北京戏”、“门叹词”、“三可子”、“江北小戏”、“南淮海”、“江淮戏”等盐阜地方戏的精华,博采众长,才进而发展成为今日享誉全国的著名地方戏剧“淮剧”的^[1]。

一、娱神娱人的“香火戏”

从汉武帝设置盐渎县始,处于黄海之滨的炎黄子孙,世代在此生息劳作。在这两千多年的历史中,盐阜地区最为悠久、影响最为广泛的地方戏,当推既能娱神、又能娱人的“香火戏”。

“香火戏”属“傩”的一支。它起源甚早,和古代的巫觋活动有着密切的渊源关系。江淮一带,自古巫风盛行。巫在殷商时代,代表神权。巫分为史、卜、祝、尸、医、巫、傩等。傩祭仪式,原是民间祀神中的歌舞活动和传统习俗。《扬州画舫录》载:“土俗极傩俗之盛,土人散发赤足,傩在平时谓之香火”。从汉武帝开始,两千年来,盐阜地区民间的主要娱乐活动便是做“香火”。

“香火”做会，原来只是一种敬神许愿的祭祀仪式。通过祀神、娱神，以达到逐疫、驱邪、禳灾、祈年、纳吉、降福的目的。在请神、送神、开坛、结坛等法事中，唱忏礼拜，击鼓起舞。这些充满神秘

色彩的祭礼仪式中,本身就有着很多说唱、表演成份,如童子唱忏、做“踩门八字”等关目,击鼓坐唱,以及逐邪埋祟、驱鬼“砍刀”等动作强烈的表演。这些五花八门的做会活动,可以说是过去盐城城乡最为热闹与吸引民众的娱乐了。

当然,“香火”做会还不能称为正规的戏曲。由于单纯的巫覡活动,表演技艺粗劣,日益失去人们的兴趣。从艺者们不得不运用说唱及歌舞形式演出各种神怪故事与民间传说,由“娱神”向“娱人”方向发展,这样就逐渐变为具有戏曲形式的“香火戏”——这就是盐阜地区最早出现的一种地方戏。

“香火戏”曾经在盐阜城乡非常盛行。其独有的剧目有《李迎春出家》、《魏九郎借马》、《唐太宗坐朝》、《八仙姑揭榜》等。由于做“香火”的从艺者，称为“童子”，所以，“香火戏”也称为“童子戏”。

二、源自西北的“梆子戏”

随着时代的推进与政局的变迁,外来的戏曲剧种也开始进入盐阜地区,并在本地生根立足。最早进入盐阜地区的外来剧种,便是源自西北的“梆子”戏。

发源于陕西、甘肃一带的“梆子”戏,首先形成的戏曲剧种是“秦腔”(陕西梆子)。

秦腔,是一种艺术生命力极为旺盛的戏曲剧

收稿日期:2010-01-18

作者简介:邓小秋(1933-),男,江苏东台人,一级编剧,研究方向:淮剧发展史。

种。早在明代万历年间,陕西的木商、盐商就曾经将它带到扬州一带演出。明末,随着李自成起义军由西向东,转战各地,秦腔与当地的民间曲调相结合,陆续形成了山西梆子、河南梆子、河北梆子、山东梆子等剧种。一时,“梆子”戏遍及各地。在江苏,则有扬州梆子、句容梆子与徐州梆子。而在盐阜地区,也开始出现了“梆子”戏。查建湖上岗石桥头的《吕氏家谱》,其中,生于康熙年间的七世吕大奎,唱的就是“梆子红生”。由此可见,在清朝的康、乾时期,源自西北的“梆子”戏,已开始落户于黄海之滨,成为了盐阜地区一种新兴的地方戏。

秦腔,是一种表演与曲调都比较成熟的戏曲剧种。因此,它每到一地,便能在当地占据主要地位。或是与当地的曲调、语言相结合,成为一种新的“梆子”戏。当时,有一位杰出的秦腔演员魏长生,进入北京,演出《滚楼》一剧,轰动全城,威胁着“雅部”昆曲的生存。乾隆五十年,朝廷下令禁止秦腔在北京城内演出。魏长生也被逐出京城,辗转于扬州、苏州一带,使豪放、高亢的秦腔艺术,影响,推动了南方戏曲的改革与发展。可是,到了嘉庆年间,江宁巡抚也明令禁止秦腔在江苏演出,从此,盐阜地区的“梆子”戏也绝迹了。但它的一些主要剧目如《游龟山》、《赵氏孤儿》、《辕门斩子》等剧目,却一直流传焉。它的唱腔,通过徽戏演变为[拨子]、[吹腔]等曲调。而淮剧的[淮蹦子],与用枣木梆子伴奏的[梆子腔],也有异曲同工之妙。由此,在淮剧中,也可找到源自西北“梆子”的遗传因子呢!

三、土生土长的“老徽班”

“梆子”戏的剧目比较丰富,表演也很规范,其演出水平自然要高于从雉祭仪式发展起来的“香火戏”。它使本地观众开拓了眼界,提高了审美趣味。因此,当“梆子”戏被禁以后,人们迫切希望有比较成熟的戏曲形式来替代它。于是,土生土长的“老徽班”便应运而生了。

发源于安徽的徽戏,又称徽调、徽腔。在清代中叶,开始蓬勃发展,流传极广。当年,扬州是全国的戏剧中心,很多艺术实力雄厚的徽班都云集于此。乾隆、嘉庆年间,“三庆”、“四喜”、“春台”、“和春”等,号称“四大徽班”,先后进入北京,吸收了京腔、秦腔、汉调的曲调和表演方法,逐渐演变成为京剧。

在此同时,也有一些徽戏班社,以扬州为中心,向东行进,沿着里下河流域,奔赴高邮、兴化、宝应、泰州、东台、盐城一带,逐渐形成自身的特色,世称“里下河徽班”。

“里下河徽班”进入盐阜地区,当在清乾隆时期,历经嘉庆、道光、咸丰、同治、光绪各朝,直到民国以后,才逐渐衰退。在这一百多年中,“里下河徽班”演出的徽戏,成为盐阜地区主要的地方戏。因为它的表演比“香火戏”规范化、艺术化,讲究排场,技艺高超,故而本地群众称它为“大戏”。在此期间,徽戏与“香火戏”同时并存,互相依存。很多本地的“香火戏”艺人,纷纷学唱徽戏,以提高自己的演唱能力与表演水平。他们平时搭徽戏班社,演唱徽戏。逢年过节,村镇做会,他们又去唱“香火戏”。并且还将徽戏的一些剧目,穿插在里面表演。久而久之,“里下河徽班”便逐渐本土化,演员来源也都是盐阜本土的梨园子弟。“里下河徽班”就衍化为土生土长的“老徽班”了。

具有里下河乡土色彩的徽戏,在盐阜地区扎根以后,一直坚持走通俗化、群众化、地方化的道路,形成了自身的特色。很多“老徽班”的演员都具有扎实的基本功,强调“文戏武唱”。经常演出的剧目有《南天门》、《清风亭》、《九更天》、《雪拥蓝关》等。淮剧常演的《秦香莲》与《女审》,也源自徽戏的《赛琵琶》。后来,淮剧的兴起,主要就得力于“老徽班”与“香火戏”。

四、自成一格的“苏北京戏”

辛亥革命以后,盐阜地区的“里下河徽班”逐渐衰落。很多徽戏艺人,改唱京戏。于是,“里下河徽班”开始演变为“里下京班”,俗称“苏北京戏”。从此,“苏北京戏”替代了徽戏在盐城的“大戏”地位。

“里下河京班”,由活跃在南通、如皋一带的“里河班子”与成长在盐城、东台地区的“下河班子”组成。这些京戏演员,因为长期生活在苏北地区,京音不很纯粹,有时不免夹杂着某些苏北乡音,表演也比较粗犷。它们自成一格,作为京剧的一个重要支流,有着自身的艺术特征。

“苏北京戏”受“老徽班”的影响很大,很多剧目都以[吹腔]和[高拨子]作为主调。如唱[吹腔]和《扫松下书》、《水淹七军》等,唱[高拨子]的《徐策跑城》、《走麦城》等。这些戏,北京的京剧早先很少有人演出,但却都是“苏北京戏”的常

演剧目。

在苏北地域的文化背景下,演唱“苏北京戏”的艺人,为了适应本土的生存环境,在演出形式上倾向通俗粗犷。同时,讲究功夫,唱做并重。象《南天门》、《清风亭》、《九更天》等,虽然都是文戏,但做功都极为繁重,跌扑翻滚,火爆炽烈,演员如果没有扎实的基本功夫,很难胜任。

三十年代前后,“苏北京戏”在盐阜地区非常繁荣,人才辈出,名角众多。在“下河班子”中著名的有“三盖一红”——盖月樵、盖天红、盖胜红和癩红子。“三盖”是唱文武老生的。癩红子名叫吴春林,唱花脸,有“苏北金少山”之称。原盐城市京剧团的主要演员嵇鸿培等,也是其中的佼佼者。

在盐阜地区,还有很多土生土长的京班。如阜宁沟墩的谢长钰班子、阜宁何桥的何益山班子、盐城的单连奎班子、韩德胜班子等。这些班子的特点是:满足盐城阜人民的爱好,随时代的变迁与剧种的兴衰,不断变化、发展、演唱的剧种,开始是唱“香火戏”、徽戏,后来改唱“苏北京戏”。三十年代以后,江淮戏逐渐兴起,这些戏班又都改唱江淮戏了。

五、久已失传的“扇子戏”

在盐城的“地方戏”中,曾经有一种外界比较稀见的剧种——“扇子戏”。它在清末民初流行于里下河地区,犹以东台的安丰、梁垛、富安等乡镇,最为常见。

所谓“扇子戏”,便是表演者用两把特制的大折扇,一作上盖,一作舞台,中间有五、六寸长的小绢人,由引线牵动,能使绢人在扇面上自由活动,灵活表演。其操作原理,虽和提线木偶有些相似,但表演技巧却完全不同。操作者在表演时,双手平执两把折扇,不断舞动,随着情节的需要,将绢人自幕后手臂出,通过用手指弹动引线,使绢人在扇面上做出各种动作,有时还能离开扇面表演。这种演出形式,道具简单,轻便灵活,艺人们穿镇走乡,演出很方便。所以,在民国初期曾经风行一时。

“扇子戏”中的绢人,体形较小,不适宜在大型舞台上演出,一般都是在富绅巨商的酒筵堂会上或是市民家的婚丧喜庆活动时,邀到家中演唱。在堂屋中,挂上两块边条和一块帘幕,台口好象一个大窗口,操作者有时站在桌上,有时站在地上,

一个手执折扇,一个则用线索把绢人拉上。两人相互配合,嘴里连说带唱,旁边还有锣鼓弦乐伴奏,非常热闹。

“扇子戏”常演的剧目,有《空城计》、《二进宫》、《武家坡》、《打渔杀家》、《大过关》、《小放牛》、《孟姜女》、《大补缸》、《麻姑上寿》等,基本上以文戏为主。但也有表演武戏的,如《孙悟空大战金钱豹》,一句唱词也没有,全是武打,全靠操作者十个手指的牵线功夫,难度就比较大了。

“扇子戏”演员唱的曲调较杂,有时唱京剧、扬剧,有时则演唱苏北的地方曲调,如[九连环]、[杨柳青]等,有着浓郁的乡土气息,使人感到颇为亲切。

由于“扇子戏”表演有一定难度,还要有较熟练的演唱技巧,能掌握这门技艺的艺人很少。再加上旧社会的艺人,耽心技艺外传,会影响自身的生活来源,不愿授徒。因此,建国以后,老艺人纷纷故世后,“扇子戏”便在盐阜地区绝迹了。

六、沿门卖艺的“门叹词”

“门叹词”,也有称“门谈词”、“门弹词”的,是过去流行苏北城乡的一种民间曲艺。

盐阜地区,以往经常遭受水旱灾害,农民为避饥荒,离乡背井,外出乞食。一些人为了乞讨方便,常沿街挨门卖唱“门叹词”。唱者一人敲夹板,自己演唱,又叫“唱清板”。因为乞讨,求人怜悯,唱词凄苦,曲调悲泣。以后,又有了一定的曲目,如《赵五娘上京邦》、《孟姜女送寒衣》等。唱时悲愤哀怨,如泣似诉,催人泪下,使听者为之动容,能救济几个铜子或半瓢粮食。正如王荫先生在《淮剧的起源与形成》一文中所说:“淮剧,至今以悲调最为感人,这可谓其先天性胎记。”

严格说来,“门叹词”还不能称为戏曲。但淮剧的起源与它有密切的关系。周贻白先生称“门叹词”为“门谈词”,他在《中国戏曲史发展纲要》的“江淮戏”一节称:“江淮戏的起源,据传系从清代嘉庆年间唱清板开始。唱清板,即一人敲击竹板唱小曲,因其沿门卖艺,故亦被称门谈词。”

“门叹词”开始是由一人演唱,后来逐渐发展为二人对唱,便成为打花鼓的形式。在淮剧的前辈艺人中,出身于“门叹词”的不少。如董月红的母亲董桂英、王少春的父亲王恒和等,后来都成为淮剧的著名演员。

“门叹词”,在一个人唱清板阶段,还属于曲

艺性质,发展到后来二人对唱,便接近“对子戏”的形式了。它为准剧最早的雏型——“三可子”戏的形式,奠定了一定的基础。

七、乡土特色的“三可子”

活跃在盐阜地区的“门叹词”艺人,从一个沿门卖唱,到两、三个人合作演出,开始由曲艺形式向戏曲形式发展。同时,做“香火”的童子,也由“坐唱”形式发展到“搭台”演出。再加上徽戏在里下河地区起到了一定的“酵母”作用。三者之间,相互影响,相互渗透,终于诞生了一个具有苏北地方色彩的新艺术品种——“三可子”戏。

所谓“三可子”,有几种说法。

一说是:当时的艺人,为了生活,有时做“童子”,有时唱徽戏,有时又唱“门叹词”,三者皆可,方得谋生,故称“三可子”。

还有一说是:这种戏演出形式简单,只能扮演一些小生、小旦的“对子戏”。只要有三个演员,就可以演出了,故而叫“三可子”。

另外,王健民先生在《“三可子”浅议》一文中提出:“童子”唱的[香火调],又叫“呵大咳”。这个声腔,既可用于“童子”念忏,也可以用于唱戏和“门叹词”,因而有“三可子”之说。

从这几种说法中,我们可以看到,当时的“三可子”戏,声腔是[香火调],唱的是“对子戏”、“三小戏”。艺人们有时做“童子”、有时唱徽戏、有时唱“门叹词”。只要有三个演员就可以演出。形式比较简陋、表演很不讲究。那时的唱,没有弦乐伴奏,只是到每段终了时,用锣鼓有规则地敲“冬冬锵锵,冬冬锵!”以显示节奏,表明段落。

“三可子”的艺人,以唱“对子戏”为主。大多是一生一旦,唱约二、三十分钟,情节多为描写男女爱情故事,如《蓝桥会》、《隔墙相会》、《山伯访友》、《罗英访贤》等。这些戏,剧情简单,但唱词很有特色,它并非出自文人墨客之手,多数都属于农民的口头文学,经过历代艺人的加工锤炼,散发出浓烈的泥土气息,比喻生动,通俗易懂,形象鲜明,风趣幽默,充分显示了来自民间的乡土文学的醇厚与机趣^[2]。

八、初具规模的“江北小戏”

时代的年轮,在不断推进。随着观众审美趣

味的提高,因陋就简的“三可子”戏,已经很难适应时代的要求。

以“三可子”艺人为主体,经过不断的分化与组合,盐阜地区出现了众多的“江北小戏”的班子。一般来说,只要能组织到六个人,便能拉起一个“江北小戏”的戏班,就能唱《秦香莲》、《合同记》、《牙痕记》等类的“九莲十三英”的大本戏了。“江北小戏”的行当比较齐全,剧目比较丰富,表演也趋向正规。尤其是,它摆脱了“三可子”时期说唱文学的痕迹,而沿着戏曲的轨道前进。

“江北小戏”开始有“六人三对面”之说。在六人组成的戏班中,可同时有三人在台上“对面”演出,另外三人在乐队伴奏。当新角色上声时,乐队上的人登场,下场的演员去伴奏。因此,虽是演员,也会敲锣击板,而乐队人员也要能上台去唱上几句,表演一番。后来,“江北小戏”逐渐兴旺,戏班人员慢慢增多,就有了“七紧八慢九消停”之说:一个戏班有七个人,角色安排还比较紧张。如果有了八、九个人,那么演起戏来,就可以“消消停停”了。

当时,徽戏在盐阜地区已开始衰落,大量徽戏艺人进入“江北小戏”戏班,时称“徽夹可”。在此期间徽戏的音乐、剧目、表演程式与优秀人才,大量充实,使“江北小戏”的艺术质量迅速提高。

九、独树一帜的“南淮海”

“淮海戏”最早起源于清乾隆时期海州一带流行的[拉魂腔]。经过长期发展,演出范围大为拓宽。后来不断分化,流传各地,形成新的剧种。它的西路,流传到安徽北部的泗州一带,取名为“泗州戏”。它的北路,盛行于徐州及山东南部一带,取名为“柳琴戏”。而长期在连云港、淮阴一带演出的[拉魂腔],建国后,便定名为“淮海戏”。

淮海戏工作者们大胆改革、吸收京、淮、扬、吕等诸剧种声腔的特点,创作出富有“南派”特色的[三刮调],突破传统,自成一格,为盐阜地区人民所喜爱。同时,改革韵律,使演出语言接近盐阜方言。丰富表演程式,把兄弟剧种的表现手段融化应用。于是,“南淮海”独树一帜,正式成为盐阜地区特有的一种“地方戏”。

(下转第9页)

A Brief Survey on the Supportive Policy to Huai Salt Production in Song Dynasty

WANG Hong-Hua

(Archaeology Bureau of Yancheng Museum, Jiangsu Yancheng 224002, China)

Abstract: In the Song dynasty, Huai Salt production obtained a remarkable achievement. Its reason was various. From the angle of literature in the song dynasty, the author discussed a serious supportive policy to Huai Salt production in Huai nan Areas, such as regenerating salt tax, accurating salt measurement, being rigorous to salary and loans of salt, infensifying water - contral project.

Keywords: Song Dynasty; production of Huai Salt; supportive policy; measurement

(责任编辑:李 军;校对:洪 林)

(上接第4页)

十、影响深远的“江淮戏”

建国前后,“江淮戏”成为本地影响最大的地方戏,它是三十年代以后,在“江北小戏”的基础上发展起来的。

光绪三十二年(1907),苏北遭遇灾害。阜宁裴家桥的何孔德、建湖草埝口的韩太和、上岗石桥头的骆步兴、盐城龙冈的武旭东等先后逃荒到上

海,从唱大篷逐渐发展到进戏院演唱。“江北小戏”的艺人们,通过耳濡目染,不断吸取“南派京剧”的表演技艺,使整体艺术得到极大的提高。不仅让“江淮戏”成为江苏省的三大剧种之一,并且还在东方大都会——上海,占得一席之地。1953年,筱文艳、何叫天等晋京演出,“江淮戏”正式定名为“淮剧”^[3]。

参考文献:

- [1] 陈红明. 淮剧的形成与发展[J]. 戏文, 2005(5): 53 - 55.
- [2] 邓小秋. 盐阜地区的雉文化[J]. 盐城工学院学报: 社会科学版, 2009(1): 7 - 12.
- [3] 严雅萍. 浅论淮剧的传承与江苏戏曲文化[J]. 华章, 2008(2): 75 - 77.

On the Influence of Local Operas in Yanfu Areas on Huai Opera

DENG Xiao-qi

(Jiangsu Province Huai Opera Troupe, Jiangsu Yancheng 224002, China)

Abstract: Huai opera is a local opera with obvious Yanfu characteristics which has been greatly influenced by local operas in Yanfu areas in the process of its development. By learning wildly from other local operas' strong points, it has now become a famous opera which enjoys great prestige.

Keywords: Yanfu areas; local operas; Huai opera; development; influence

(责任编辑:李 军;校对:洪 林)