

高校音乐教育在德育教育中的特点和作用

吴志仙

(盐城师范学院 音乐学院, 江苏 盐城 224002)

摘要:高校音乐教育与德育教育有着密切联系。音乐教育在德育教育中具有自身的特点,发挥着特殊的作用,教学中应注重提高音乐教育的含“德”量,提高音乐教育在德育教育中的效果,陶冶大学生情操,培养德才兼备人才。

关键词:音乐教育;德育教育;含“德”量

中图分类号:G641

文献标识码:A

文章编号:1008-5092(2009)01-0092-03

一、音乐教育与德育教育

音乐教育与德育教育始终相互依赖、相辅相成、相互影响、相互促进。古代先贤们早就对两者的关系有了明确的论述。战国时期公孙尼子在《乐记》中写道“乐者,所以象德也。”意思是说,音乐是为了进行德行的教化,音乐是为道德服务的。音乐教育寓教于乐,寓情于理。优秀的音乐作品,成功的音乐教育可以提高大学生的文化素养,陶冶他们的情操,培养他们形成良好的道德品格;反之,则会使人精神颓废,心灵扭曲。因此,音乐教育与德育教育相互渗透、不可分割地紧密联系在一起。

音乐本身蕴含着道德的因素。所有的音乐作品要么反映精神、反映人生的真谛;要么揭示社会生活本身的规律。而音乐家们正是通过对现实生活中素材的积累,才创造出作品来。历史证明,音乐家们对社会生活的认识越深刻,自己的思想道德情操越高尚,所创造出的作品就越具典型性,越能够给人以深刻的教育和积极的影响。

道德教育离不开音乐教育的有效补充。思想政治理论课是普通高校加强青年大学生思想道德教育的主渠道,但要切实提高大学生的思想道德素质,还必须辅之以其他的教育形式,而音乐教育则是一个很好的、有效的补充形式。道德教育一般要经历他律和自律两个阶段,自律是教育者们

追求的一种目标,也是道德教育的一种理想境界。音乐教育给予人的影响是采取艺术性与思想性融为一体的方式进行的。这种教育和影响是“随风潜入夜,润物细无声”,使人受教育于不知不觉之中。正是由于音乐本身蕴含着思想内容和道德观念,所以在教育过程中,这些思想内容和道德观念正如春风化雨、润物无声地渗透到大学生的心里,内化为他们的情感动力和内心信念,从而外显于言行上,表现为践行符合时代和社会要求的道德规范。

二、音乐教育在德育教育中的特点

1. 亲 and 性强。一方面,音乐本身是快乐亲和的,它能够使人沉浸在快乐的气氛当中。欢乐的律调、美妙的音响、动感艺术,给学生提供充足的精神养料,使他们的心情悠闲自得,深受他们的欢迎。另一方面,音乐教育者本身有一种内在的亲 and 性,他们容易与学生接触、沟通、交流,学生对他们的教育方式、教育内容比较容易接受。

2. 感染性强。音乐与情感水乳交融,音乐教育的特点就是由情至意、因情导行、意行互动。音乐是最具浓重情感色彩的艺术,它能直接而迅速地诱发人的内在情感,使受教育者容易与音乐本身所表达出来的思想感情产生共鸣,接受并感染音乐作品的感情色彩。对于处在心理成长期的青年大学生,音乐教育可以通过优美的音乐、丰富的唱奏活动吸引他们,调节和平衡他们的情绪,陶冶

收稿日期:2008-11-06

作者简介:吴志仙(1973-),女,江苏镇江人,讲师,研究方向:音乐教育理论。

他们的性情,增强学生自我控制情绪与行为的能力。乐教在于乐,而不在于言,音乐教育的德育功能往往就在于情绪的感染上。

3. 功效性强。音乐是由音响符号组成、作用于听觉的刺激物。特定的音乐教育可以直接激起学生相应的情绪感应,可以将音乐作品本身所蕴含的思想内容内化为学生自己的情感倾向和内心信念,从而使道德教育效果更好。音乐作用于人的听觉,实则作用于人心,似在表象,实则深沉久远。如孔子听《韶》乐后,“三月不知肉味”,足见优秀的音乐作品震撼力之巨大。例如:贺绿汀的《心头恨》、《保家乡》、《胜利进行曲》《新民主进行曲》、《新中国的青年》、《英雄的红五月》等歌曲,在救亡运动、抗日战争、解放战争和社会主义建设的各个革命历史时期中,对于中国人民所起的鼓舞动员作用更是难以估量的^[1]。在长期接受音乐教育之后,青年学生就能达到心之谐和,而心之谐和,则能导行之谐和。这种教育的功效不是一时的,而是长久的。

三、音乐教育在德育教育中的作用

孔子的音乐美学思想核心不是“仁”,而是“礼”,这一思想重视音乐的教育作用、社会功用,重视用音乐协调人际关系和个人与社会的关系,是合理的、可取的^{[2]108}。音乐教育的作用很多,但归纳起来在德育教育中有以下几个主要作用。

1. 引导作用。音乐教育是通过音符、旋律、音乐作品本身所展示的艺术形象,把受教育者的思想情绪引导到一定的方向。从某个层面来讲,这也是思想教育的一种形式。受教育者可以通过对音乐作品本身的认识和理解,加强对社会生活的认识和理解,从而激发出某种思想情绪。我们应通过健康向上的音乐教育,传播有益于大学生全面发展的音乐文化,增强他们的识别能力,引导他们树立正确的世界观、人生观、价值观。

2. 净化作用。前苏联著名教育家苏霍姆林斯基认为:“那些无法用言语告诉人的东西,可以用音乐的旋律来诉说,因为音乐是直接表现人的情感和内心感受的。在这方面应该看到,音乐是对年轻的心灵起作用的不可替代的手段。”音乐教育可以使音乐作品本身的思想情绪占据学生的整个思想意识,从而使学生排除种种杂念,心灵得以净化,思想境界得以提升。如贝多芬的《田园》、德彪西的《大海》、民族乐中的《春江花月夜》、《空

山鸟语》等音乐作品,可以使人从中充分领略到大自然的美,唤起人们对大自然的热爱,表现了人与大自然交往中的心灵感受,使自己的心境无形中与自然美妙的音乐、秀美的自然景观融合到一起。美妙的音乐就像一股山涧清溪,涓涓流入人们的心田,净化人们的心灵,陶冶人们的生活情趣。

3. 调节作用。青年大学生正处于生理、心理的发育期,情绪不稳定、心态不健康甚至某些心理疾病常常困扰着他们,而通过音乐教育来保持大学生的身心健康不失为一有效途径。自古以来,人类不仅把音乐作为艺术来欣赏,而且把音乐当作有益身心健康的一种手段。音乐的影响力主要是通过心理和生理两个方面作用来实现的。我们可以根据大学生的生理心理特点,顺应他们酷爱音乐的要求,有计划地选择一些健康、乐观、向上的音乐作品,来帮助他们加强心理情绪的调节和控制,从而保持健康的心态。

4. 激励作用。我国著名音乐家冼星海曾经说过:歌曲对革命,犹如盐对于人类,是有着同样重要的作用,盐能增强人的体力,歌曲能增强革命力量,激发革命热情。《马赛曲》把巴黎人民的战斗意志凝聚成一种攻无不克的力量,使对路易十六王朝的斗争获得胜利;《国际歌》把全世界无产者汇集起来,鼓舞了多少革命者奔赴战场,使社会主义变成美好现实;《义勇军进行曲》不仅捍卫了中华民族的尊严,而且成为激励中华民族奔向美好未来的强大精神动力……。其实,何止是革命,音乐作品中的一系列正面典型和人物形象,不断鼓舞、激励人们去从事新的斗争。1998年抗洪组歌、2003年抗击非典、2008年抗击雪灾、抗震救灾等系列音乐作品,激励了一批又一批人奔赴抗洪、抗击非典、抗击雪灾、抗震救灾主战场,为夺取同自然灾害斗争的最终胜利发挥了重要作用。关于奥运题材的音乐作品更是凝聚了全世界华人的力量,激发了所有中国人的爱国热情,激励所有中华民族的子孙为办好奥运出力流汗。

四、注重提高音乐教育的含“德”量

音乐教育能够陶冶情操,净化心灵。音乐作为一种艺术形式,在其思想性和艺术性高度结合的前提下,蕴含着深刻的思想内涵。通过音乐的手段可以抒发人们的真实情感,表现人们的高尚道德情操,有助于道德教育的实现,有助于增强道德教育的效果。孔子认为个人需“成于乐”、“文

之以礼乐”,国家需“兴礼乐”,孟子认为“闻其乐”可以“知其德”,都已表现出对音乐功能的重视^[2]¹⁸⁷。“学校音乐教育是整个国民教育的一个组成部分,又是我国整个音乐文化建设的一个分支。”^[3]从古到今,大凡有识之士无不强调音乐教育的特殊性和重要性。因此,在对大学生思想道德教育过程中,必须注重强化高校的音乐教育,尤其要注重提高音乐教育的含“德”量。

1. 强化音乐教育工作者对大学生进行思想品德教育的意识和责任感。对青年大学生进行思想品德教育,是全体高校教育工作者的神圣职责和崇高使命。不少音乐教育工作者常常认为,对青年大学生进行思想品德教育是思想政治理论课教师和政工干部的事,与己无关。音乐教育只需向学生传授音乐知识,让他们掌握必备的音乐理论和技能就可以了,这种理解是片面的。“师者,所以传道授业解惑也”,“传道”居首位,音乐教育者也不例外。音乐教育工作者要转变观念,认清职责,充分认识音乐教育中特殊的德育教育的功效。

2. 在教学中坚持思想性与艺术性并重的原则。在普通高校的音乐教育教学中,音乐教师往往只注重艺术性,大讲特讲音乐作品的技法,艺术表现力等内容,而对音乐作品本身所蕴含的深刻的思想内涵挖掘得不够,对作品的时代背景以及作者本身的创作意图介绍不够。在音乐教育过程

中,应坚持艺术性和思想性并重的原则,多选择一些思想健康、形式完美、情趣高尚、与时俱进的作品,使学生在提高自身艺术修养的过程中,不知不觉地接受思想教育。

3. 注重提高音乐教育工作者本身的综合素质。音乐教育工作者本身的思想道德修养将对学生产生直接的影响。学高为师,德高为范。为人师表者都应该“学高”、“德高”兼而有之。音乐教育工作者不仅要有过硬的专业知识,还应该具备一定的思想教育的理论功底。要注重研究,把握青年大学生的思想脉搏和心理特点,及时分析现行文化尤其是流行音乐对青年大学生带来的各种影响。只有综合素质提高了,音乐教育工作者才能在音乐教育中使大学生们“艺”“德”兼收。

4. 科学设置音乐教育课程。普通高校的音乐教育往往是安排了乐理、和声、视唱、声乐、器乐演奏等主要课程,而忽视了一些必要的辅助课程,比如民族音乐史。优秀的民族音乐,渗透着民族文化的精髓,具有民族文化的独特气质。学习民族音乐史,可以对青年学生进行很好的民族精神教育和爱国主义教育。再比如音乐作品赏析、中外音乐名家介绍以及音乐教育与美育、音乐教育与德育等等,可以使学生通过音乐作品、音乐家去认识社会,通过音乐欣赏去掌握音乐技能,扩大艺术视野,激发学习兴趣,提高思想修养。

参考文献:

- [1] 姜瑞芝. 论贺绿汀[M]. 上海:上海音乐出版社,1995:36.
- [2] 蔡仲德. 中国音乐美学史[M]. 北京:人民音乐出版社,1995.
- [3] 王懿颖.《中国当代学校音乐教育研究文集》书评[J]. 中央音乐学院学报,2001(2):93-94.

Features and Function of Higher School Music Teaching in Moral Education

WU Zhi-xian

(Music School of Yancheng Normal College, Jiangsu Yancheng 224002, China)

Abstract: Higher school music teaching is closely related to moral education. Music teaching has its own attributes and plays a very unique role in moral education. What should be emphasized is to improve moral content in music teaching.

Keywords: music teaching; moral teaching; moral content

(责任编辑:洪林;校对:陈芸)