

苗族妇女服饰色彩的审美性

杨洁

(上海理工大学 出版印刷与艺术设计学院, 中国上海 200093)

摘要:我国西南地区的苗族妇女服饰是苗族意识形态的物化形式,体现了苗族人民对美好生活的向往,其形式与内容高度统一,服饰风格多样,色彩斑斓,色彩关系丰富而有序。服饰色彩与材料肌理交相辉映,色彩与声音互为烘托,使苗族妇女的服装动感十足,别具一格,是苗族妇女智慧的象征,其错落有致的色彩配置,既有古韵,又具有现代借鉴意义。

关键词:苗族;服饰;色彩;审美

中图分类号:J523.5

文献标识码:A

文章编号:1671-5322(2009)01-0067-03

我国西南地区民族众多,其服饰丰富多彩。苗族是西南地区人数较多、分布较广的一个民族,因为和其他民族交错杂居,民族服饰文化相互渗透融合,既保存了本民族服饰的独特风貌,又吸收了其他民族的样式,尤其是苗族妇女服饰更是绚丽多姿。苗族服饰按地域可分为湘西型、黔东南型、川黔滇型、黔中南型以及海南型等类别,服装款式纷繁复杂,服饰色彩也各有千秋,既有浓郁绮丽的盛服华彩,又有清幽庄重的古雅色调,科学的审视与分析苗族妇女的服饰色彩之美,对于传承与发扬民族传统艺术具有重要的作用。

一、多色映衬,错落有致

图腾崇拜、宗教文化和祖先历史是苗族意识形态的一个重要组成部分,色彩成为这些观念的物化形式,是“穿在身上的史诗”。苗族先民笃信“盘瓠蛮”,早在汉代盘瓠民族便好五色衣服,苗族妇女服饰色彩喜用红、黑、白、黄、蓝五种,类似典型的“五色”衣服,因此,过去苗族曾以服色被称为“红苗”、“黑苗”、“白苗”、“青苗”和“花苗”。苗族妇女喜穿装饰鲜艳的百褶裙,据说源于高辛公主当年随盘瓠到“英城”时,由于长途跋涉,衣裳破烂,便以随嫁的“窝窝伞”穿在身上^[1]。其次,苗族的服色还与祖先的迁徙路线有关,如裙子下摆各色条纹表示迁徙中经过的山川河流,蓝色条纹象征水浪,红色象征红河,白色象征黑河,黑

条上的花纹则寓意祖先曾在此定居,繁衍后代。川南、滇东北苗族妇女的百褶裙上镶有三条花边,据说上条代表黄河,叫作“嫫嫫”,中条称为“嫫育”代表长江,下条则表示自己生活的西南山区。苗族人民热爱自己的家园,经常在服饰中描绘自己在山林劳作的田园风光,描绘山区的春色美景。贵州省贵阳市花溪区春光明媚,桃李盛开,苗族服饰和图案中直接地反映出来以桃红为主、间以白色和绿色为彩点的自然环境。苗族女性喜好攫取自然中的色彩,以比较写实的色彩描绘,如红花绿叶、蓝水白云纹等,服饰色彩斑斓,通过在服饰中再现自然界中的花、草、鱼、虫、鸟等来抒发对美好理想的渴望,运用五彩缤纷的装饰来表现大自然的神奇和美丽。苗族妇女服饰由对自然的崇拜、模仿到主观表现西南山区的自然美景和劳作场景,充分说明了苗族人民在与自然的抗争中对世界的不断认识,体现了苗族妇女精细劳作的精神和对美好生活的向往,独具匠心的象征色和自然色在苗族妇女服饰中的和谐表现是苗族妇女智慧的体现。

苗族妇女注重美丽的色彩搭配,努力追求颜色的艳丽感,喜用高纯度的红、黄、蓝等色彩,以多种强烈的对比色彩去表现追求美好的理想愿望,比如刺绣纹样运用蓝、绿、青、桃红、粉红、橘红等高纯度色彩进行图案配色处理,色泽艳丽的刺绣花边装饰在苗服的衣领边、袖口、大襟边缘、底摆

收稿日期:2008-12-12

作者简介:杨洁(1979-),女,江苏盐城人,教师,苏州大学硕士研究生,研究方向:服装设计。

和裙边等。黔东南地区台江地区的妇女穿着的花带裙黑色为底,裙边刺绣密集,以红色为主,间隔蓝色,向上呈量的递减趋势。苗族妇女服饰中的高纯度色彩通过刺绣纹样达到面的分解,呈渐变趋势层层叠叠地覆盖在服装上,或者色与色遥相呼应。黔东南一带的姑娘爱用红底绿花,“绿”中又区分出淡绿、中绿、深绿,缓和红绿色相配的强烈对比,使色调和谐,产生丰富的视觉效果。尤其对于重要场合穿着的盛装,更是注意到色彩的分割与呼应,使得即使是红色为底的多色彩对比,比如昌宁苗族服饰用色大胆,衣服上以红色为主体,红、黄、白、绿四色装饰交替使用,也显得色调浓郁而不扎眼。苗族人民崇尚“黑”色和“白”色,黔东南地区台江苗族妇女上衣多用黑色“斗纹布”,纹样色调以绿色为主或者红绿间色的辫绣纹样,百褶裙料喜用松软的藏青色土布,外穿有黑白、红绿相间的花带裙,湘西“红苗”百褶裙则是红黑相间,点缀团花。色彩在明度和色相方面对比强烈,同时,各式各样精致的银饰对于服饰色彩起到调和的作用,由于黑、白、银灰等色彩的调和,而具有和谐美。

二、风格多样,异彩纷呈

苗族服饰历史悠久,形态丰富,无论繁复华丽的盛装、素静简洁的便装,还是活泼俏丽的短装,都重装饰。苗族盛装,是苗族人民节日礼宾和婚嫁时穿着的服装,一般多用红、黄等暖色,或者青、黑冷色,上装饰色彩艳丽的图案,服饰上钉满亮片,披肩缀有银饰。黔东南苗族服饰在我国苗族服饰中最为雍容华贵,银饰精致,图案细致,底色上用苗族妇女喜爱的大红、粉红、粉红、翠绿、鹅黄、群青等色线,用堆绣、辫绣、绣等多种针法绣成绣片,钉在上面,使单一的面料变化丰富,颜色鲜艳,色彩关系却丰富含蓄。雷山县城关地区苗族姑娘的服饰色彩亮丽,设色大胆,对比强烈,大多以黑色或湖蓝色、绿色布为底,装饰大红大绿,花团锦簇的刺绣图案,再配以做工考究的银冠、银项圈等,显得富丽堂皇。苗族盛装由于穿着者地区、年龄、兴趣的不同,又滋生出许多种风格,如黔西一带遵义喜欢紫红色,贵阳喜青色,威宁喜欢红白相间,台江县施洞地区妇女的盛装花饰以红色调为主,雷公山东麓雷山方祥苗族则穿着少装饰的黑衣、黑裤,色调沉着,而缀以各式各样的硕大银饰起清幽的光泽与庄重古朴的色调浑然一体,

形成清幽古雅的风格。

苗族人民将火麻剥出的麻丝用手摇机纺成线,再用土布机织成火麻土布来制作便装,黔东南苗族妇女便装的基本特点是冷色的青、蓝、白底色,头包青布帕和青丝帕,身穿青蓝布衣或麻衫,裤子是青蓝布加白布裤腰,鞋子是青而白底中年妇女喜爱的则是黑色丝帕和青格子蓝布头巾,十分朴素。便装多为蓝、绿、青等冷色,花饰也喜欢用冷色,青年人喜用绿底蓝花,老年人喜用蓝底绿花,这适合于平时劳作时的环境,多种近似色和谐统一,朴素大方而美观。贵州省雷公山麓的“超短裙”苗族的裙子长不盈尺,服饰紧身窄袖,曲线优美,服饰色彩以黑色、白色、桃红色搭配,活泼开朗。现代苗族妇女服饰开始向多色系转变,不再单一的崇尚“黑”色,庄重、朴实的格调,往往是由深度的颜色构成的,而轻快、明朗的格调往往由浅色系的颜色构成。服饰色调的不同传递的情绪不同,黔东南丹寨的苗族妇女喜欢用朱红色缎子为衬底,配上黑绿色条子,再加上各色儿何形花纹,色彩鲜艳明快,给人一种热烈、乐观的感受。松桃苗族妇女服饰以绣花草为主,色调素净;黔东南喜欢紫黑色,以绣花鸟为多,色调浓郁。

三、声色交融,富于韵律

苗族妇女喜银饰,银饰之多,据《乾州厅志》记载:“妇女以红绳束发辮于首,外裹花布巾,首饰如瓜帽,以篾为之,罩以白布外,绕银丝细辮遍插银花,长二三寸,重有至一二斤者,项戴银圈四五,大者如盘,手钏四五。”雷山县城关地区苗族姑娘的银冠由排马、银花草、银风雀、银葵、银蝶、银响铃等组成,满头银饰繁花似锦,富丽至及。银衣上的银饰大致是四方形、长方形、半圆形的银片和银泡。银饰不但较别的民族装饰比较硕大,而且在银片、银泡上通常都压有龙、鸟等浮雕花纹,在半圆形银片下还缀有响铃,衣摆下缘钉有带链的瓜子形银片,走起路来悉卒作响,色彩与肌理交相辉映,色彩与声音互为烘托,使苗族妇女的服装动感十足,成为苗族妇女服饰最为别具一格的方面。湘西苗族妇女喜爱的传统装饰品,头帕前后有银帽沿装饰,上用银丝悬挂树叶、铃铛、果子、银花等多种银饰,银铃叮当,交响呼应,独具特色。盛装的苗族妇女走起路来,各种银器碰撞,声音清脆,银光闪烁,五光十色,别具丰采,在视觉、听觉和触觉上都能给人以美的享受。

苗族妇女们根据自己的爱好和想象在麻布缝制成的衣裙上缝出各种图案,抒写出自己的梦想与渴望,形式与内容高度统一,主次分明,服饰样式与色彩,潜藏着苗族远古氏族、宗教以及现在的文化和哲学的影响。苗族妇女服饰在历经千年的发展中,思考着各式元素间的秩序、均衡、对称、节奏、对比与统一,服色少者鲜明强烈,多者则丰富而有序。对于黄、红、蓝、绿、白等对比强烈的色彩配置,注意服装整体感的要求,运用织、绣、挑、染等工艺,服饰风格无论是朴素、秀丽还是单纯、华贵,色彩艳丽又协调,图纹繁多而不显紊乱,做工精致、形态丰富的银饰则起到画龙点睛、锦上添花

的作用。苗族妇女服饰注重衣服边缘装饰,上衣色块明确,与自然花卉图形的结合,宛若日本设计师高田贤山的设计,与其08秋冬服装有异曲同工之妙。贵州安顺的苗族服饰,着黑色百褶短裙和短衫,裙边和袖身间隔镶嵌着刺绣着粉红色小花的白色条布,活泼俏丽,正如美国设计师安娜·苏的作品一样,具有现代明朗的少女气质。

独具匠心的苗族妇女服饰自身不断发展,集古典与现代于一身,服饰色彩从图腾崇拜、宗教以及记史释俗的历史重负下解脱出来,审美的精神内涵日渐增强,成为现代苗族妇女心理特征的映衬,是苗族妇女智慧的象征,是人类的宝贵财富。

参考文献:

- [1] 杨昌国. 符号与象征——中国少数民族服饰文化[M]. 北京:北京出版社,2000:26-29.
- [2] 黄玫菊. 论苗族服饰的渊源及其形式美[J]. 贵州民族学院学报(哲学社会科学版),2006(1):136-138.

Aesthetic Features of Female Costume's Color of Miao Ethnic Group

YANG Jie

(College of Printing & Publishing and Arts & Design of University of Shanghai for
Science and Technology, Shanghai 200093, China)

Abstract: As a materialized form of Miaos' ideology, female costume of Miao ethnic group in southwest China stands for the people's longing for good life. The costume is highly unified in form and content with its various styles and rich color. The color of the costume and the texture of the material improve mutual attributes, the color and sound strengthening each other, which makes Miao female costume dynamic and unique. As the symbol of Miao females' wisdom, the distribution of color is both of traditional taste and of modern value.

Keywords: Miao ethnic group; costume; color; aesthetic

(责任编辑:李开玲;校对:丁 一)