

# 李世民诗歌用韵考

陈 才

(广西大学 文学院, 广西南宁 530004)

**摘要:**唐太宗李世民现存诗歌98首,其诗歌用韵,可以归纳系连出21个韵部,基本与王力先生考证的隋—中唐音系相吻合,但是偶有出韵之处。李世民诗歌用韵情况对于全面地考察隋—中唐音系,特别是初唐音系,有着重要的参考价值。

**关键词:**李世民;诗歌;用韵

**中图分类号:** I207.21

**文献标识码:** A

**文章编号:** 1008-5092(2009)01-0049-04

唐太宗李世民(599-649),在位23年(627-649),是中国历史上伟大的军事家、政治家,著名的书法家、诗人,他的诗歌在初唐诗歌史上占有较为重要的地位。“太宗皇帝,姓李氏,讳世民;神尧次子,聪明英武。贞观之治,庶几成康,功德兼隆,由汉以来,未之有也。而锐情经术,初建秦邸,即开文学馆,召名儒十八人为学士。既即位,殿左置弘文馆,悉引内学士,番宿更休。听朝之间,则与讨论典籍,杂以文咏。或日昃夜艾,未尝少息。诗笔草隶,卓越前古。至于天文秀发,沈丽高朗,有唐三百年风雅之盛,帝实有以启之焉。在位二十四年,(愚按:应为23年。)谥曰文,集四十卷。馆阁书目,诗一卷,六十九首,(愚按:此处误,应为89首。另有一首《饮马长城窟行》重复,还有1首只是联句,不押韵,实有诗歌87首。如果将组诗单独计算的话,则是98首。)今编诗一卷。”<sup>[1]</sup>李诗押韵情况较为复杂,这时候律诗还没有成熟。李诗有7首诗首句入韵,其余91首诗首句不入韵;李诗有4首诗存在换韵的情况,其余94首诗一韵到底;李诗有96首偶句押韵,1首奇句押韵,1首句句押韵。本文就《全唐诗》所载李诗,对其诗歌用韵情况做一个初步考察。

## 一、李世民诗韵部考

通过韵部系联,可以归纳出李诗有21个韵部,其中阳声韵8部,阴声韵9部,入声韵4部。这里所用的韵部遵照王力《汉语语音史》,有韵部

合用之处,在不同的韵部的字下面加标着重号或下划线。

### (一) 阳声韵

1. 东部(《广韵》东董送韵)(1)平声东独用14次:《执契静三边》B 功红弓空;《重幸武功》丛衷功同宫丰董空红风;《出猎》宫嵩雄红弓空风丛;《秋日即目》宫丛风鸿桐中弓桄;《秋暮言志》空丛红中风;《秋日学庾信体》丛风通鸿空;《置酒坐飞阁》空桄红中;《咏兴国寺佛殿前幡》虹中风空;《伤辽东战亡》戎风功忠;《秋日翠微宫》宫空丛中;《守岁》宫风红中;《远山澄碧雾》空红风通;《赋得花庭雾》宫丛风红空;《赋帘》宫风中桄(2)平声东冬合用1次:《过旧宅二首其二》丰丛空桐中农风

2. 阳部(《广韵》唐荡宕,阳养漾韵)(1)上声荡养合用1次:《帝京篇十首其十》想往广荡养赏仰响(2)平声唐阳合用10次:《执契静三边》D 亡荒乡康;《正日临朝》阳央康方章廊光荒;《春日望海》芳潢荒光行长量桑皇王;《元日》光瑯荒廊昌王妆航;《采芙蓉》航香行长章;《除夜》芳长香光;《芳兰》场光香芳;《咏桃》妆光香芳;《赋得残菊》霜光香黄芳;《宴中山》阳常张桑芳光梁(3)平声阳独用2次:《钱中书侍郎来济》梁妆长觞;《赋得临池竹》霜翔

3. 庚部(《广韵》庚梗映,耕耿净,清静劲韵)(1)平声清独用2次:《饮马长城窟行》B 城声证;《月晦》城呈声情(2)去声映劲合用1次:《执契静

收稿日期:2008-10-22

作者简介:陈才(1982-),男,安徽无为,人,研究生,研究方向:先秦汉魏六朝文献学。

三边》A 姓镜正庚(3)平声庚清合用5次:《还陕述怀》名行营兵平;《入潼关》京城声惊鸣情名;《春日登陕州城楼,俯眺厚野回丹,碧缀烟霞,密翠斑红,芳菲花柳,即目川岫,聊以命篇》城明荆情英;《咏风》瀛声生清;《赋得早雁出云鸣》清鸣声(4)平声庚清青合用4次:《赋得白日半西山》停生倾声;《赋得浮桥》星惊萦行;《咏饮马》涇纒萦横生;《两仪殿赋柏梁体》平情明亨成(5)平声庚独用1次:《咏烛二首其二》生明(6)平声庚青合用1次:《赐魏徵诗》生醒

4. 元部(《广韵》痕很恨,魂混恩,元阮愿韵)(1)平声痕魂元合用1次:《经破薛举战地》B 原轩痕昏

5. 仙部(《广韵》仙,先铣霰,仙狝线韵)(1)上声狝弥合用3次:《帝京篇十首其二》鞞篆卷典;《赋尚书》鞞典洎鲜善转;《望送魏徵葬》鞞伐转卷迄遣(2)去声霰线合用1次:《帝京篇十首其三》宴电箭倦(3)平声仙先合用10次:《帝京篇十首其九》妍筵圆仙;《春日玄武门宴群臣》年前连筵天弦涎筵;《望终南山》天烟全仙;《初夏》迁烟天连前泉;《喜雪》C 年川篇;《秋日二首其一》圆蟬天前;《咏雨》田烟鲜弦;《三层阁上置音声》烟连弦仙;《赋得弱柳鸣秋蟬》蟬前;《探得李》天川(4)上声狝阮合用1次:《咏弓》远转(5)平声先独用1次:《咏小山》莲烟

6. 文部(《广韵》文韵)(1)平声文独用1次:《赋得含峰云》云分文君

7. 真部(《广韵》臻,真軫震,欣隐焮,淳准稕韵)(1)平声真淳合用4次:《登三台言志》秦人伦新鳞银尘春辰神滨;《赋得樱桃》春津人珍;《谒并州大兴国寺诗》晨轮春新筠尘;《天太原召侍臣赐宴守岁》春新;《咏烛二首其一》春人(2)平声真独用1次:《赋萧瑀》臣仁

8. 侵部(《广韵》侵寝沁韵)(1)平声侵独用4次:《初春登楼即目观作述怀》襟林岑吟寻深心金;《赋得李》寻心阴林;《秋日二首其二》林金阴心;《辽东山夜临秋》阴吟

## (二) 阴声韵

1. 模部(《广韵》模姥暮,虞麌遇韵)(1)去声暮遇合用3次:《帝京篇十首其七》暮素雾树;《山阁晚秋》度露树暮;《喜雪》B 露树素暮(2)去声遇御(鱼部)合用1次:《执契静三边》C 雾虑戍惧

2. 鱼部(《广韵》鱼语御韵)(1)平声鱼独用3次:《帝京篇十首其一》居余虚疏;《赋得夏首启

节》初余虚舒於;《赋得临池柳》疏舒(2)上声语独用1次:《帝京篇十首其六》渚举屿所

3. 侯部(《广韵》侯吼候,尤有宥,幽黝幼韵)(1)平声尤独用1次:《冬狩》浮流畴求愁洲收游忧(2)平声侯尤合用1次:《冬宵各为四韵》侯浮遁忧

4. 歌部(《广韵》歌戈韵)(1)平声歌戈合用2次:《临洛水》河罗波歌;《咏雨》河阿波罗

5. 哈部(《广韵》哈海代,泰,灰队夬韵)(1)去声泰独用1次:《于北平作》旆带盖外(2)平声哈灰合用2次:《首春》开梅苔来;《春池柳》台回来开梅(3)平声哈独用1次:《赋房玄龄》才开

6. 麻部(《广韵》麻马禡韵)(1)平声麻独用3次:《过旧宅二首其一》笱斜花家;《喜雪》A 霞华沙花;《冬日临昆明池》沙花霞斜;《望雪》华斜花霞

7. 祭部(《广韵》祭废,齐荠霁韵)(1)平声齐独用1次:《咏乌代陈师道》栖低迷啼

8. 微部(《广韵》微尾未韵)(1)平声微独用2次:《咏雪》晖玃衣機;《赋秋日悬清光赐房玄龄》微闾飞晖依

9. 脂部(《广韵》支纸寘,脂旨至,之止志韵)(1)平声支独用2次:《帝京篇十首其五》奇危差池;《仪鸾殿早秋》枝移池窥(2)平声脂之微(微部)合用3次:《幸武功庆善宫》基兹时夷思毗司涓畿诗;《初秋夜坐》帙迟滋悲《琵琶》时悲帷迟思(3)去声至志合用2次:《初晴落景》喜翠异志;《咏司马彪续汉志》位字记器致思志意异置饗弃事备致至地底秘笱匱愧(4)上声旨止合用1次:《度秋》晷起浹理

## (三) 入声韵

1. 陌部(《广韵》陌麦,昔韵)(1)入声昔独用2次:《帝京篇十首其八》惜席石璧;《经破薛举战地》C 昔适

2. 薛部(《广韵》薛,屑韵)(1)入声屑屑合用4次:《帝京篇十首其四》节雪列悦;《饮马长城窟行》A 切结雪节;《经破薛举战地》A 节洁决裂;《辽城望月》碣缀缺结茨

3. 质部(《广韵》栳,质迄,术韵)(1)入声质独用1次:《执契静三边》E 弼弼质一

4. 缉部(《广韵》缉韵)(1)入声缉独用1次:《饮马长城窟行》C 隰邑入

## 二、李世民诗韵部分析

通过以上韵例,我们可以看出李诗用韵基本

符合王力先生《汉语语音史》中的隋—中唐音系。但是,李诗中东韵与冬韵同用、庚清韵与青韵同用、狝韵与阮韵同用、遇韵与御韵同用、脂之韵与微韵同用,这种现象与《广韵》的独用同用不一样,与王力先生《汉语语音史》隋—中唐音系韵部归并也并不相同。

1. 东韵与冬韵:《广韵》东独用,冬鍾同用;王力《汉语语音史》据《说文系传》“农”读怒聪反,认为“‘农’当是东韵字,而不是冬韵字”,“东冬分用画然”<sup>[2]215</sup>。所以,此处也可以认为不是东冬合韵,而仅仅是押东韵,不算出韵。

2. 庚清韵与青韵:《广韵》庚耕清同用,青独用。王力认为在隋—中唐音系中,庚耕清韵与青韵分立为两部,到晚唐才合流。但李诗中,清独用2次,映劲合用1次,庚清合用5次,庚清青合用4次,庚独用1次,庚青合用1次,青韵没有独用例。罗立方举例论证了“在初唐庚耕清青实为一部”<sup>[3]</sup>。储泰松分析关中文人押韵部类,经统计得出青青合用43例,耕青合用2例,庚青合用13例,庚耕青合用3例,庚清青合用93例,耕清青合用1例,庚耕清青合用8例。并认为:“不合《广韵》同用规定的有163例,占本部总韵段的23.52%”,“唯律赋无一例超出同用之规定,但这并不影响我们得出四韵合为一部的结论。”<sup>[4]126-127</sup>

3. 脂之韵与微韵:《广韵》支脂之同用,微独用;王力认为在隋—中唐音系中,支脂之归为脂部,微独立为一部。但是在李诗中,微独用2次,支独用2次,脂之微合用3次,至志合用2次。储泰松说:“从时间上看,四韵(支脂之微)相混始于太宗李世民,不过整个初唐还不多见。”<sup>[4]111</sup>罗立方经过分析认为:“把支脂之微归为一部,符合当时的语音实际。”<sup>[3]</sup>我们从这些材料可以认为,支脂之韵与微韵四韵合流应该是萌芽于初唐的太宗,形成并逐渐成熟于盛唐时期和中唐时期。

4. 遇韵与御韵:《广韵》御独用,遇暮同用;王力认为在隋—中唐音系中,遇暮属模部、御属鱼部,《经典释文》中鱼模混切的情况属于方言现象。李诗中,暮遇合用3次,遇御合用1次,鱼独用3次。储泰松认为“初唐关中地区鱼与虞模当有别。”<sup>[4]107</sup>而初唐四杰和沈佺期、宋之问的诗韵中鱼与虞模同用,“流露出初唐鱼与虞模已开始合流的信息。”<sup>[5]287</sup>罗立方也举例论证了这一情况<sup>[3]</sup>。由此可见,鱼模合用是初唐时期确实存在

的语音现象。至于其是方言现象,是初唐功令不严,是其合用过程中的一个趋势,还是确实已经同用,则需要对更多初唐诗人的用韵情况进行考查,以作出更进一步的论证。

5. 狝韵与阮韵:《广韵》狝铎同用,阮混很同用。王力认为在隋—中唐音系中,狝韵为仙部,阮韵为元部。在李诗中,痕魂元合用1次,铎狝合用3次,霰线合用1次,仙先合用10次,狝阮合用1次,先独用1次。这里,狝阮合用所占比例很小,“综合衡量,周隋时期北方口语元韵当与先仙相近。”<sup>[4]121</sup>虽然五代的花蕊夫人的《宫词》中,也有两处元与仙同用的现象存在<sup>[6]</sup>,但是并不能作为元仙合用的证据,估计是方言现象或者是出韵了。

### 三、几点思考

1. 李诗用韵比较严格,基本符合《广韵》。除庚部和青部、脂部和微部、鱼部和模部合用外,基本与王力先生归纳的隋—中唐音系相吻合,从而印证了王力关于隋—中唐音系的韵部分析是基本正确的。

2. “初唐时代,功令未严”,而且李世民作为皇帝,“总不该受什么功令约束”<sup>[2]215</sup>。他的诗歌应该更多地接近当时的口语和实际语音,这对于进一步进行初唐音韵或唐代方音的深入研究,既可以提供宝贵的语料,又有着重要的意义。

3. 庚清韵与青韵、脂之韵与微韵、鱼韵与模韵合用在目前关于唐代韵部的研究中尚有分歧。这几个韵部合用的现象在唐代其他诗人的诗文中也时有出现:初唐王梵志的韵例中,“庚耕清青多次同用。”<sup>[7]138</sup>“鱼虞模三韵很少分用,同用比例很大。”<sup>[7]126</sup>苗昱认为王梵志诗韵和寒山诗韵都存在支脂之微四部同用、鱼虞模同用和庚耕清青四部同用的现象<sup>[8]</sup>。罗立方说:“隋—中唐时期的王梵志、陈子昂、孟浩然、王维、李白、杜甫、韦应物、白居易、柳宗元等一批具有代表性的诗人,在他们的韵例中,都具有支脂之微、鱼虞模、庚耕清青同用的现象,韩愈的古体中也都存在这种情况。”所以,“支脂之微、鱼虞模、庚耕清青的同用,不可能是诗人的偶然通押或出韵,而是一种语言事实,也就是说在隋—中唐时期,支脂之微、鱼虞模、庚耕清青的实际语音已相近或相同。”<sup>[3]</sup>这个观点在李诗中也可以得到很好的验证。

## 参考文献:

- [1] 全唐诗[M]. 北京:中华书局,1960:1.
- [2] 王力. 汉语语音史[M]. 北京:中国社会科学出版社,1985:215.
- [3] 罗立方. 陈子昂诗歌用韵考[J]. 四川师范学院学报:哲学社会科学版,2002(6):53-57.
- [4] 储泰松. 唐五代关中方音研究[M]. 合肥:安徽大学出版社,2005.
- [5] 李维一,曹广顺,喻遂生. 初唐四杰诗韵[M]//语言学论丛(第九辑). 北京:商务印书馆,1982:258-288.
- [6] 郭莉. 花蕊夫人诗歌用韵考[J]. 四川师范学院学报:哲学社会科学版,2003(3):48-50.
- [7] 刘丽川. 王梵志白话诗的用韵[M]//语言论集(第二辑). 北京:中国人民大学出版社,1984:122-153.
- [8] 苗昱. 王梵志诗、寒山诗(附拾得诗)用韵比较研究[J]. 语言研究,2004(12):42-46.

## Textual Study on the Rhyming System in Li Shi-min's Poems

CHEN Cai

(School of Literature, Guangxi University, Guangxi Nanning 530004, China)

**Abstract:** Li Shimin, Emperor Taizong of Tang Dynasty, whose 98 poems are in existence currently. His poems can be summed up to 21 final segments, basically matching the pronunciation system of the Sui - Mid Tang Dynasties, textually researched by Mr. Wang Li, only few of them are out of rhyme. His rhythmical features have magnificent reference value of comprehensively investigating the pronunciation system of the Sui—Mid Tang, especially that of Early - Tang.

**Keywords:** Li Shi - min; poem; rhyme

(责任编辑:李开玲;校对:丁 一)

(上接第 39 页)

## 参考文献:

- [1] Magnus Saxegaard: Excess Liquidity and Effectiveness of Monetary Policy: Evidence from Sub - Saharan Africa. IMF, Working Paper, WP/06115. p12.
- [2] Sebastian Becker: Global Liquidity "glut" and Asset Price Inflation, Deutsche Bank Research, May 27, 2007:4.
- [3] 刘西顺. 产能过剩、企业共生与信贷配给[J]. 金融研究, 2006(3):166-173.
- [4] 王自力,叶贺. 流动性过剩难题及破解[J]. 中国金融, 2007(4):20-21.
- [5] 张晋生. 流动性过剩的影响、成因及对策[J]. 经济与管理研究, 2007(4):53-55.
- [6] 胡海鸥,张耿. 对我国目前解决流动性过剩几种调控方式的反思[J]. 上海金融, 2007(3):42-44.
- [7] 巴曙松. 流动性过剩的控制与机遇[EB/OL]. (2007-03-22)[2007-04-16]. <http://www.drcnet.com.cn/DRC-net.common.web/docview.aspx?docid=1474988&leafid=1&chnID=1002>.

## Analysis on Origins, Influence and Countermeasures of Excess Liquidity

GAO Peng

(Department of Economic Administration, Capital Normal University, Beijing 100048, China)

**Abstract:** During the past years, ongoing "double favorable balance" in international payment accompanied with funds outstanding for foreign exchange, high - level saving rates and international speculative capital, have all together led to excess liquidity in domestic market, which imposes profound influence on China's commercial banks, macro - economy and capital market. The fundamental countermeasures depend on strengthening macro - control and fountain - control of the policy - making departments.

**Keywords:** excess liquidity; double favorable balance; high saving rate; hot money

(责任编辑:李 军;校对:洪 林)