

对大学思想品德课教学方法的几点思考

陈玉祥

(盐城工学院 社会科学部,江苏 盐城 224003)

摘要:大学思想品德课教学要取得良好效果必须建立科学的教学理念,应当以爱心培育作为立足点、以情感教育作为基本手段,并将课堂教学延伸至现实社会,把现实社会作为大学生品德的生长空间。

关键词:思想品德课;爱心培育;情感教育;现实社会

中图分类号:G416 **文献标识码:**A **文章编号:**1008-5092(2008)03-0074-04

大学思想品德课如何才能取得良好的教学效果,这是我们长期思考的一个问题。在2007年11月教育部专家对我院进行本科教学工作水平评估的过程中,笔者所上的思想品德课得到了专家的肯定,这促使我结合自己的教学实际对这一问题又作了一些思考,将教学过程中的一些想法和体会梳理、总结成文,以求教于同行。

一、爱心培育是立足点

(一) 爱心是道德的基础

2007年教师节,温家宝总理与北京师范大学免费师范生座谈时指出:“无论是做教师,还是做人,都应该有一颗同情心、一颗爱心。同情和爱心是道德的基础。”确实如此,东西方主要伦理思想都把爱、同情看作是道德的基础。

儒家思想的核心是仁,而仁的第一要义就是爱人,基督教思想的灵魂则是博爱。虽然儒家的仁爱和基督教的博爱有着重大区别,但毫无疑问,东西方这两个重要的思想均将爱作为其核心要素,这对后世伦理思想与道德秩序的建立有着重大影响。

爱和同情关系密切,卢梭就直接认为:同情心是“由自爱而产生的对他人的爱。”同情伦理学家将爱看作是同情产生的动因,由此看来爱是更本质的。而且,在日常语言中,同情易使人怜悯相

联系,而爱心则比同情有着较大的包容性。因此笔者认为爱心是道德的基础,对爱心培育应当成为大学思想品德课的立足点。

(二) 爱心需要培育

第一、爱需要方向需要力量

李泽厚先生在一篇文章中提到善恶观念、人性能力和人性情感三个概念^[2]。笔者认为爱是一种人性情感,它需要善恶观念的牵引与人性能力的推动。

1、善恶观念是爱成长的方向

善恶观念对于爱的生长是极其重要的,我们对猫的怜惜和对鼠的憎恶实质上就是由我们从小所接受观念造成的。邪恶观念可以使爱的生长扭曲了方向,甚至可以使爱这朵美丽的花朵结出恶之果实。恐怖主义者即是如此,他们不是没有爱,而是由爱生恨,殃及无辜,尽管他们的行为似乎也可以展现出人的勇敢、顽强等理性凝聚的意志力量。人的善恶观念不是天生的,而是后天习得的。当代社会价值判断已然多元化,大学生尽管已经成年,有相当的判断能力,但面对种种是非观念并非总能做出正确判断,所以我们需向他们阐明正确的善恶观念,引导他们去探讨爱的内涵以及爱与正义的关系。

2、人性能力是爱前行的力量

人性能力是指理性凝聚的自由意志,即理性

收稿日期:2008-03-24

基金项目:江苏省教育厅高校哲学社会科学基金项目“工科院校思想政治理论课参与型教学实证研究”(课题批准文号:07SJD710070。)的阶段性研究成果之一。

作者简介:陈玉祥(1974-),男,江苏盐城人,盐城工学院讲师,法律学硕士,研究方向:民商法学、思想政治教育。

对感性的主宰、支配。在善恶观念、人性能力和人性情感三个概念中,李泽厚先生特别强调人性能力占据核心地位,因为情感和观念要转化为道德的行为,需由人性能力执行之。而道德的实践过程并非总是轻松愉快的,需要我们以坚强的意志力来克服种种困难与诱惑,有时甚至需要我们做出牺牲。

第二、爱需要阳光需要风雨

爱是一颗种子,它的成长需要阳光照耀、也需要风雨洗礼。美丽的人性是普照心灵的阳光,它会散发出爱的温暖,让我们感动,让我们对这个世界、对人性充满信心,从而唤起那些沉睡的爱的种子。尘世的苦难是历练爱心的风雨。它激发我们内心的悲悯,让我们知道,这个世界是多么需要爱的关怀。如同悲剧有一种震撼人心的力量,能洗涤人的灵魂,人世间的困难,同样会震撼我们。同时,对种种苦难的体验与感受也是锻炼人性能力的重要途径。

第三、爱还需要生长的空间

大学校园里当然也会有阳光和风雨,但更明亮的阳光、更猛烈的风雨是在校园之外的广阔社会中。所以我们应当引导学生走出课堂、走出校园、走出狭小的心灵空间,走向广阔的现实世界,去接受那无处不在的人性美的阳光照耀和人世界苦难的洗礼。这一方面当然是指倡导学生直接走进社会参与实践,另外也包括引导学生关注社会、思考问题,培养现代公民应有的社会责任感。

二、情感教育是基本手段

(一)情感在道德养成与实践中的重要作用

爱和同情作为一种肯定性的情感是道德的基础。情绪心理学的研究证明人的感性知觉在一开始的下意识中,就具有把人的周围现象分为肯定和否定两方面的机制。因此德育有可能利用人的无意识领域,通过设计各种情境,使人借助无意识联想激发起来的移情效应不断积累、丰富情绪经验,提升无意识领域里的道德信息贮备,形成必要的道德准备态势。可以这么认为:人的情感品质是道德形成的重要支持^[3]。

同时,情感对人的道德行为具有引发和调节作用。在道德的认知向道德的行为转化过程中,主体对道德的笃信是最为关键的。如何确立这种笃信呢?一要靠理性思辨,通过理性思辨帮助学生树立正确的善恶观念,从而做出善的选择。二

要靠情感体验,通过情感认同激发学生内在的人性情感,在情感共鸣的过程中,由衷地认同并接受基本道德准则,使之成为内心的确信。而在大学思想品德课的教学中,应当以情感教育为基本手段。因为,对于大学生而言,主要的问题不是是非不分、善恶观念模糊,而是道德的呼喊不能引起其内心情感的共鸣,因而也无法成为其内心的确信。

因此,大学思想品德教育应以情感教育为基本手段,这也就是朱小蔓教授提出的情感性道德教育范式。这种方式高度重视情感在个体道德形成及其道德教育中的地位和价值,注重情感品质的培养,同时强调道德教育的过程应当充满人文性和情感性^[4]。所以教育过程是鲜活的、生动的,而非陈旧的、死板的,可以直接触动学生的的心灵,引起其情感的共鸣。

(二)平等互动的师生关系是引起学生情感共鸣与认同的前提

现代教育的理念是主体性教育,但人们对教育的主体是什么这个问题却有分歧,大致有教师单主体说、学生单主体说和师生双主体说三种看法^[5],笔者认为:就教育目的而言,学生是教育的主体。人的价值是教育的最高价值,培育和完善的主体性,使之成为时代需要的社会历史活动的主体,是教育的根本目的。所有的教育活动归根到底是要培养学生的主体性,激发其自主性、能动性和创造性。但在具体的教育活动过程中,师生都是主体。一个成功的教育活动,需要教师的设计、发动和引导,也需要学生配合、参与和反馈,师生双方是主动的,都必须发挥其主观能动性的创造性,教师的消极和学生的被动都将直接损害教育活动的效果。这是一个互动的过程,我们常说的教学相长,即是这个过程的结果。

思想品德教育更应强调主体性教育。由于其教育内容的特殊性,如果单纯地将学生看作道德观念的接受者,在价值观趋于多元化的今天,必定会使学生产生抵触心理。这种做法其实就是对学生在教育活动中主体性的忽视,从某种意义上说是看低了学生,缺乏对学生的尊重。人都有渴求被尊重的心理需求,而对他人的尊重又是一项基本的道德素质。平等互动的师生关系会让学生感觉到教师对自己的尊重,道德的教育过程因此同时就成为了道德的实践过程。这会让学生在一定程度上对教师产生亲近感和认同感,有利于促进学生以主体性的姿态参与教育过程,用心体

验,产生情感共鸣。

(三)远离说教、生动选材是引起学生情感共鸣与认同的关键

第一、现实材料要贴近学生生活与思想实际。

现实材料是真实的人和事,具有较大的影响力。但是现实材料的选取也要尽量贴近学生生活与思想的实际,用他们可以感知的人和事来影响他们。这些材料的选取可以考虑以下几个类型:

1、身边的人和事。笔者在教学过程中设计过一个活动,让学生先听一遍《辛德勒的名单》中那首深情的有点忧郁的主题曲,然后回忆曾经感动过自己的人和事。有学生在叙述过程中竟然落下泪来,因为他们感受到了亲人、朋友对自己深深的挚爱。

2、同时代的先进人物。先进人物事迹是德育过程中经常运用的案例,但运用这类素材需要与时俱进,一方面要引入同时代的人物,以消除过大的时空隔阂;另一方面要人性化地展示先进人物,避免将其脸谱化。

3、学生自己的偶像。过分迷恋明星自然不好,但很多学生都有自己的偶像却是事实。其实成为明星、偶像也非易事,必然有其积极、成功的一面,所以应当顺势引导学生注意明星身上的积极面。笔者曾经在课间放了陈楚生的歌曲《有没有人告诉你》,有学生说:老师,再放一遍。笔者由此知道学生中有不少“花生”。所以在讲理想时,笔者就运用了陈楚生对音乐梦想的不懈追求这一材料,效果很好。

第二、要重视选取运用文学艺术材料。

除了现实的材料外,文学艺术作品也是很好的材料。

首先,虽然这些作品不是真实的人和事的记载,但是文学艺术的源泉归根到底是来自于生活的,我们在这些虚构的情节当中总能发现生活的影子。而且由于作者的创造,文学艺术作品就能更集中、更典型地反映现实生活。它可以在有限的时空内把人性的善恶展现得淋漓尽致。

其次,除了反映现实生活之外,许多文学艺术作品还着力于创造一个高于生活的理想化的真、善、美的世界,相对现实生活,这个虚构的世界是相当纯净的。教师如果能够引领学生进入这个世界去感受作者的价值理想,就等于陪同学生一起畅游了这个澄明境界,实现了一次心灵的洗涤。

再次、文学艺术作品中饱含了作者本人对生

命的体验与感悟。这部分内容对于思想道德教育而言是相当可贵的。因为,人生是一场没有彩排的演出,个体无法把人生的某个阶段当作人生的实验,自身总结出来的人生经验往往已丧失了重复适用的可能性。所以,别人基于对生命的体验与感悟而总结出来的人生经验对自己就具有了极大的价值。

最后、文学艺术的表达方式符合情动体验的要求。文学艺术的语言是感性的,感性有时比理性更有力、更深刻,它能够直达人的灵魂深处,触及隐秘的领地,拨动柔软的心弦,从而引起情感的强烈共鸣。

上述特点决定了文学艺术作品是生动且极具感染力的材料,能够有效地引起学生的情动体验,教师应当积极运用。

第三、材料的展示形式要生动多样

要取得良好的课堂效果,除了要从内容上精心选择材料外,还必须重视材料的展示形式。教师应当充分运用现代教育技术手段,发挥多媒体课件的优势,综合使用文字、图片、音频、视频,以生动多样、艺术化的手段展示材料。值得一提的是,由于美的观念对于德育有着极大的促进作用,相比于其它课程,思想品德课教师应当更加重视多媒体课件的美化工作。如果能从字体、布局、色彩、插图、动画、声音等方面考虑,将多媒体课件做成一个优美的艺术品,将不仅会提高课堂效果,更会潜移默化地给学生以美的熏陶。

三、现实社会是生长空间

品德需要在现实社会中成长,因为现实生活中有许多彰显美好德行的人和事,要比课堂上的任何事例都要真实有力;因为现实生活中还有许多丑陋与苦难,需要美德的洗涤与爱心的温暖;还因为推动爱心的人性能力,或道德实践的能力,不是天生的,也非得自于纸上,而是来自于现实生活的历练。

强调在开放的现实世界中锻炼品德,还有一个原因,那就是:相比于传统道德,在现代社会的道德构成中,公德占有重要地位。中国传统道德偏重于私的方面,梁启超在《论公德》一文中说:“吾中国道德之发达,不可谓不早,虽然,偏于私德,而公德殆阙如。《论语》、《孟子》诸书,而道德所从出者也。其中所教,私德居十之九,而公德不及其一焉。”费孝通先生也指出:在中国的城乡生

活中,“最大的毛病是‘私’。……扫清自己门前雪的还算是了不起的有公德的人,普通人家把垃圾在门口的街道上一倒,就完事了”,并认为引发这类现象的一个原因是:“儒家最考究的是人伦,……孔子的道德系统里绝不肯离开差序格局的中心。”^[6]因此,中国传统道德虽然也强调知行合一,重视道德的实践,但是道德实践能力的养成却更多地局限于私的领域,而道德实践的起点则更是一个小我,所谓修身齐家治国平天下是也。所以,中国传统德育的中心点是束身寡过主义、独善其身,这就导致对公共利益的忽视,不知何为公共责任。作为现代社会的一个公民,应当关注公共利益,承担公共责任,这也是有公德的表现。但是如何才能做到呢?只有从封闭的课堂走出,进入现实社会,了解之、感受之,舍此别无他途。一位学者曾经谈到:“在北大求学4年,完全被围墙围在校园之内,对周围的社区,没有基本的了解。日

后当了编辑多年,也写不出这样切中时弊的文章。”^[7]公共责任意味着对公共利益的关注和维护,而不知公共利益之所在,又无从关注它、维护它?当然,知道了公共利益也并不一定就能有效地维护它,这需要实践的能力,而这种能力也只有现实社会活动中才能得到锻炼和成长。这方面,美国人值得我们学习。他们的孩子从小学到大学,都通过打工积累社会经验、磨炼组织才能、培养领袖气质。因此,一项公益活动,美国学生可以组织得井井有条,我们的学生却因为缺少锻炼往往不知从何下手。

所以,不应该只要求学生有品德,而且要给学生提供发展品德、展示品德的机会和空间。并鼓励他们运用在参与社会的过程中所培养出来的品德和见识。在这方面,大学德育工作者需要做的还有很多。

参考文献:

- [1] 罗肖泉.析“同情伦理学”之同情观[J].广西社会科学,2002(4):47-49.
- [2] 李泽厚.谈“恻隐”之心[EB/OL].(2007-08-23)[2008-4-5].<http://www.douban.com/group/topic/1895610/>.
- [3] 朱小蔓.情感在个体道德形成中的特殊价值[EB/OL].(2008-2-25)[2008-4-5].<http://www.zsxy.gov.cn/dan-gxiao/dygz/dygz8.htm>.
- [4] 朱小蔓.教育科学研究的方法论——以道德教育研究为例[EB/OL].(2007-12-25)[2008-4-5].<http://www.teacherclub.com.cn/tresearch/blog/showArticle.jsp?ArticleCode=259807812&CID=00001>.
- [5] 吴航.我国主体性教育理论研究的现状及反思[J].华中师范大学学报(人文社会科学版),2000(6):135-141.
- [6] 费孝通.乡土中国·差序格局[M]//鲍霁主.费孝通学术精华录.北京:北京师范学院出版社,1988:357-365.
- [7] 薛涌.给品德提供生长的空间[EB/OL].(2004-03-12)[2008-4-5].<http://learning.sohu.com/2004/03/12/45/article219404503.shtml>.

Some Thoughts about the Teaching of College Ideology and Ethics Course

CHEN Yu-xiang

(Department of Social Sciences of Yancheng Institute of Technology, Jiangsu Yancheng 224003, China)

Abstract: To achieve a good effect of Ideology and Ethics Course in colleges, scientific teaching ideas must be established. The nurture of love should be the foothold of the teaching, and the moral feeling education the basic approach. And the teaching in classes should be extended to the real society. The real society is the growth space of the college students' moral characters.

Keywords: ideology and ethics course; the nurture of love; feeling education; society

(责任编辑:李开玲;校对:沈爱琴,丁小玲)