

多姿多彩的盐城民俗风情*

周大可

(盐城市图书馆,江苏 盐城 224002)

摘 要:介绍了盐城多姿多彩的民俗风情,从岁时节庆到生老病死,从衣食住行到婚丧嫁娶、从信仰禁忌到人际交往,从游艺娱乐到盐民渔民的习俗。因盐城地处黄海之滨,故兼具海洋和农业文化的特色,从而决定了盐城民俗具有开放性、复杂性、多样性和先进性。

关键词:盐城民俗;开放性;复杂性;多样性;先进性

中图分类号:G217 **文献标识码:**A **文章编号:**1008-5092(2007)02-0005-07

民俗文化是凝聚一个民族感情行动的文化核心点。中国的民俗,体现的是中国人的情感、价值观、理想,以及个体与集体和民族的共同的历史联系。同时,民俗中保留着大量的民间自然传承的历史遗迹,是许多文化遗产的记录,这样珍贵的文化遗产,我们应该加倍珍惜^[1]。

千里不同风,百里不同俗。一方水土养一方人。“一方水土”又决定了这“一方人”在岁时节庆、衣食住行、婚丧嫁娶、信仰禁忌、人际交往、游艺娱乐等方面的种种风俗习惯。

地处苏北大平原、又临黄海之滨的盐城,北有黄河中下游淳朴儒风熏陶,西受神巫浸淫的楚风楚俗影响,东有一望无际的黄海拥抱,南与江南水乡藕断丝连,这样的民俗坐标,这样兼具海洋和农业文化的特色,决定了盐城民俗具有开放性、复杂性、多样性和先进性。

《元和郡县志》云:“盐城,本汉盐渎县,长百六十里,在海中”。盐阜地区的考古发现,在阜宁出土过有孔石斧以及其它的文物,与新石器晚期的青莲岗文化同属,由此可见,盐城成陆于先古,这里五、六千年前就有人居住。

宋史、元史的地理志于盐城皆注“上”字,以示富饶。民谚云“走千走万,不如淮河两岸。”从“洪武赶散”到东面沿海的废灶兴垦,大批崇明、海门、启东人迁入,打破了盐城民俗的封闭和单一性,外来的民风与土生土长的盐城民俗,汇合交

融,形成了一种新的民俗样式。盐城地域辽阔,滨海而居,水网密布,行政区划更迭频繁,建市时间短(1983年),不仅盐城、阜宁、东台老三县民俗形态各异,即便在范公堤堤东堤西、射阳河河南河北也大不同。与海盐、渔业、稻米有关的民俗民谚数不胜数,历史的悠久性,空间的多样性,人口的迁移杂处,滩涂与平原的相辅相存,改革开放的交流沟通,兼收并蓄,这自然形成多彩的盐城民俗^[2]。

如果把盐城民俗比作一本大书,那么这本大书的关键章节便是岁时节庆,生育寿诞,衣食住行,婚丧嫁娶,生产习俗,游艺娱乐,民间禁忌,社交礼仪等等。每一章都有悠久的历史,每一节又流传着动人的故事。

岁时节庆在盐城人说来,就是“四时节”。盐城方言叫作“过节刻”。盐城乡贤印水心编印、民国8年9月上海商务印书馆出版的《盐城乡土地理》二册,其中第九节讲到“民俗”。时隔百年,这“民俗”读来仍然是齿颊留香。印老先生向我们这样描述盐城人的过节刻:

正月初一,曰元旦。鸡鸣悉起,燃爆竹开门,正衣冠燃香烛,敬拜天地。陈粉圆茶果,邻里交贺,曰年。立春前一日,以彩仗迎于东郊,曰迎春档。初五,接财神。至暮,轰饮,曰财神酒。初六晚,以彩布裹短棒,以灯彩鼓乐,迎送乏子之亲友,曰送棒。初七,人日,忌屠宰。初八,观参星穿月,占验丰歉,曰看星。十五,上元节。是夕,悬灯彩,

* 收稿日期:2006-02-12

作者简介:周大可(1957-),男,盐城阜宁人,盐城市图书馆副研究馆员,二级作家,主要研究方向:民间文化。

烟火甚盛，曰闹元宵。乡人燃麻，奔走田间，曰炸麻串。是月，亲故互招饮，曰请春酒。二月二，人家接女归家。是晚，点灯，曰落天灯。十二，花朝日。剪彩赏红，张百花灯，曰催花。是月儿童放风筝，筝声洋洋彻城野。清明前择日扫墓。悬红黄纸钱为墓标，曰祭祖。清明后，家家插柳门前，妇女多戴花。悬谍城隍神，诣邑历坛，振幽孤，与从骈集，曰城隍会。三月三，上巳，文人多雅集。二十三，相传天后诞日，男女盛饰，往北门闸天后宫进香。是月桃花开，有雨，曰桃花水。四月立夏，进新麦，又取麦穗磨之如针，曰冷针。一曰麦虫。立夏日，食蛋，悬秤称人，记轻重，曰免姪夏。初八，浴佛，永宁寺香市甚盛。五月初一，悬蒲艾石榴于门前，曰辟邪。系红黑丝索于小儿手腕，曰扣手。初五，天中节，食角黍。正午，陈雄黄酒果物敬日，曰赏午。小儿以雄黄抹额，妇女制绒为花，簪于髻，曰艾虎。乡人迎赛跳判，曰闹端阳。十三，相传为关帝生日。致祭，有雨，曰磨刀雨。六月六，天祝节。晒书帙衣裳，涤器于河，七月七，七夕，看巧云。小儿女以凤仙花汁染指甲，向月下穿针，曰乞巧。有卧瓜田彻夜，曰看开天门。十五，中元节，田家以新米祀先。迎城隍会，连日市人出钱为盂兰会，道家礼忏，曰大薰。三十日，值大尽，相传为地藏王开眼，家家门前列灯炬。焚纸币于野，曰斋孤。剪彩纸为灯放于河，曰散河灯。八月初一。黎明收露水点目，抹小儿额，曰天灸。十五，中秋，小儿采取果物，罗列盘碟，家人相与拜月，曰赏月。食月饼梨藕，亦以赠亲朋。二十七，孔子圣诞。学校多休假，祀孔。九月九，重阳，食重阳糕。有风，曰重阳暴。十月初一，曰十月朝。祀先，迎城隍会。十五，下元节，二十五，车夫集会，曰小车会。十一月冬至，曰大冬。陈粉圆祀神，亲朋相贺，曰大冬大似年。冬至前一日曰小冬，祀先。十二月初八，煮豆腐，以果蔬或枣栗，曰腊八粥。二十四，扫屋宇，曰掸尘。剪纸为马，附以糖饴酒糟，祀灶神，曰送灶。自是日至除夕，家家糕炒，炒米制粉饼，曰忙年。亲朋以酒物相赠，曰送年礼。换桃符春贴。设牲礼供祖先像，祀神，曰谢年。三十日，大除夕。店家往来收账，曰大结账。盛饭于盆，饰以松柏枣栗，曰装饭盆。以彩纸围裹花木杂树，曰封树。是晚合家围坐饮膳，曰守岁酒。家人分给钱币，曰压岁钱。乐善之家，登城楼观万家烟火。有不举者，以钱米纳门中，不告所自至。子侄辈相率正衣冠。诣戚邻家，拜礼尊长，

曰辞年。乡人出潜伏暗处，听人发言，以卜来年休咎，曰听出语。有焚香达旦不寐者，曰守岁。此一岁之风俗之大概也。民国肇造，改用阳历。吾盐乡民，习用阴历。一切岁时风俗，相沿未改。附著于此，便观览焉^[3]。

春节、中秋节、端午节、清明节等传统节日仍为人们看重，走进21世纪的盐城人也钟情于这个时代的节日，如元旦、“三·八”妇女节、“五一”劳动节、“五四”青年节、“六一”儿童节、“八一”建军节、教师节、国庆节等。届时放上两三天假，或联欢，或旅游，或观影视，或上网聊天，各得其乐。

如果说岁时节庆是一种集体娱乐活动，那么生育寿诞则是亲友之间的对生命的一种祝福。

孩子出生，要请聪明的男孩走进产房探视，称之“踩生”。孩子出生第三天，叫“三朝”。东台、大丰一带则称之为“喜（洗）三”。“三朝”要办“三朝饭”，除了收生婆可以大摇大摆上桌，亲友们不能空手，要在“月子地里”送上“月子礼”。孩子出生一个月称“满月”。这时办酒席答谢送“月子礼”的亲友，称之为“满月酒”。孩子出生一百天，称“百日”（音“露”）。出生后第一个生日叫“过周”。西乡叫“瓦周”。东台、大丰一带叫“抓周”，老范公堤东有的还称“年基”。形式多样，说法不一。但有一点相同：聚餐，送礼，通常以外婆，姨娘，姑妈礼最多，最重。俗称“姨娘鞋，姑子袜，一直过到八十八。”“抓周”时，一般要拿出一些东西让孩子“抓”，这种仪式叫“岁盘”。民间的办法是：用14种物品放在竹筛里，然后让婴儿坐在中间，听其自由拿取。如拿到书代表文人学士，拿到印代表做官掌权，拿到钱币代表富裕，拿到葱代表聪明……，不一而足。

盐城人重视过整生日，从10岁到40岁。男做三十，女做四十。由岳父母替女婿做生日，俗称“拔穷根”。盐城历来有“四十岁不发，则穷根已定”之说。

女儿出嫁后第一次在婆家做生日，娘家要备寿桃、寿面、鞭炮等礼送到男方家，以示庆贺。另一个目的是“交生日”。其中的潜台词就是，我们过来了，以后就该你们了。

一般把50岁前称为“做生日”，50岁之后可以叫祝寿了。80岁之后做整生日要提前1年，名曰“做九不做十”。主家要置办“寿碗”，祝寿之时，“寿碗”往往一抢而空。中国古代有所谓五福之称，讲的是5种人生理想：寿、福、禄、喜、财。寿

为五福之首。之后民间的说法是福、禄、寿、喜、财。中国人为长寿没有放不下的事情,没有没干过的事情。

做寿就有寿礼,寿诞又是寿礼中重要的一环。富有之家往往大开宴席,款待来宾,贺寿者自然少不了寿礼,如寿桃、寿糕、寿画、寿烛、寿屏、寿联、寿面、寿彩、万年伞等。每人少不了吃一碗“长寿面”。穷苦人家,许多排场和规矩就免了,但一碗“长寿面”还是一定要吃的。做寿时,宾客要在寿诞前一天登门,主家设宴待客,名曰:“吃暖寿酒”。正日那天,当然免不了大快朵颐。

男娶女嫁谓之婚姻,在婚姻过程中,有许多礼仪习俗。它是我国古代礼俗的重要组成部分,为汉族社会生活中的六礼(冠礼、婚礼、丧礼、祭礼、分饮酒礼、土相见礼)之一。自周代起,就形成了婚俗的六种礼节:纳采、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎。以后的各朝各代各地虽在做法上有所变通,但万变不离其宗。

今天的盐城人仍然对婚俗情有独钟,他们仍然按照千百年来形成的民俗操办婚事,其一丝不苟,其排场豪华,让人叹为观止。

不信您瞧。不请媒人,这婚事难成。请了大媒,成了姻缘,那媒人又被冷落一边,此所谓“姑娘入洞房,媒人踢过墙”。请了媒人,然后自然是相亲。相亲之后就“发口语”,要不怎么知道男女生属是否相配呢?没有相克的危险,就能下“红订”了。“红订”只有一张纸,但仅有一张纸是不够的,还不保险,男方需给女方“下礼”。有了这个物质基础,女方的心才稍稍坦实一些。刚刚心里轻松了许多,男方又急不可待地来“送日子”,想“早生儿子早得志”。“男大当婚,女大当嫁”。嫁吗?嫁!男女双方忙得不亦乐乎,又是迎妆,又是铺房,还需催妆。进入“正日”,也叫“男日”,就苦了新娘,她“守着富贵”,两天不能吃饭,喝水,只用一点桂圆茶保本。然后又被“捺性子”,又要“跨火盆”,还要“搂猪食缸”,吃“暖门酒”,喝“富贵茶”,听凭人家闹新房和捣窗户。“盐城人家嫁姑娘——摸黑进门”,这讲的是“催妆”;“闹新房无大小”,这说的是或文闹或武闹的闹新房。

闹了新房,这喜事还未有穷期。“三朝”,就是“正日”的后天,新娘要下厨做菜,亮一手绝活,震一震婆家人。男女成亲,当然,男女双方的家庭、亲友也就成了亲家。亲家不知谁大谁小,不知亲情远近,当然要“会亲”了。“会亲”然后“回

门”。记住一条:“月内不可空房”,再记一条:新娘未满月,是个“红人”,不得到邻舍串门。当然,这繁文缛节的正面教育意义也许就在于,记住婚姻,珍惜婚姻,而且刻骨铭心,直至地老天荒。

如果说盐城婚嫁习俗繁琐而热闹,那么丧葬习俗更为讲究,更加悲伤。人生的谢幕自丧葬始。这是人生的最后一幕,当然要好好排演一番了。

一个人“走了”,会有人为他送终、停灵、守灵,而且至少三天两夜。孝子贤孙戴孝自不必说,有的还要披麻戴孝。亲友“吊丧”不能空手。亲人“铺堂”,不能走同一条路回来。

今天,人们已经习惯于火化这种葬法了,而在过去,多用土葬。土葬用到棺材,对这样的木盒子,盐城人有多种说法。预先为老人打好的棺木,称“寿材”;活着时制作的棺木,叫“喜材”;人死后被抬进棺材,是“穿材”,这里一点含糊不得。“人殁”了,要“整容”,要“封丁”。大出殡时,亲友浩浩荡荡,鼓乐四起,一显哀荣。

入土还未安。嫡系晚辈第三日还要去墓地,焚化纸钱,供饭祭扫,修整坟墓,此所谓“复山”。“复山”还不算完,历经三年的漫长的祭祀活动又开始了。自“头七”到“七七”,逢七均烧纸祭祀。在所有的“烧七”祭奠仪式中,以“六七”为最隆重。这天,儿孙乱蓬蓬的发须终于可修剪了,媳妇们也可以“绞脸”了。亲人们终于又现出他们或硬朗或清秀的面庞。

然而这丧期还未完,直到第三年“捧牌子”,脱去孝服,这才算“除灵”^[4]。

建国前的盐城普通人家往往衣着单一。建国后普遍流行中山装、学生装,青年女性时兴穿列宁装。文革期间,中老年人穿男装或工作服,以示革命。无论男女,衣着蓝黑为主。鞋穿“和尚鞋”,帽戴“瓜皮帽”,乡下妇女多扎花头巾。清代时,境内男女爱蓄长发,男蓄发辫,女盘发髻。辛亥革命后,男性中老年人剪辫为平顶头,圆顶头或“和尚头”。青年多理小分头,小孩剃“挑子头”。中老年妇女是发髻,青年妇女剪齐耳短发,俗称“二道毛”。

建国后,直到改革开放之前,盐城人和全国人民一样过着简单清苦的生活。民谚“瓜菜葫芦半年粮”就是那时生活的写照,50岁左右的中年人仍然记忆犹新。盐城的风味小吃让盐城人有滋有味地生活了许多年。如果没有元宵、春卷、端午的粽子,中秋的月饼,建湖的藕粉圆子,东台的鱼汤

面,伍佑的糖麻花,阜宁的大糕,大冈的脆饼,盐城的米饭饼,上冈的草炉饼,我们不仅少了口福,也失去了多少生活的浪漫与诗意。如果不是伍佑醉螺,大纵湖醉蟹,生呛条虾,鲈鱼汤,蟹黄包,红烧鳗鱼,冰糖扒蹄,八宝鸭子等特色菜肴进入我们的饮食世界,这生活定会逊色许多。

“民以食为天”,偏偏盐城人心录手巧,借地域之利,置身淮扬菜系,向人们捧上“六大碗”或者“七碗八盘”。改革开放后,盐城人与时俱进,名菜、名宴迭出,尽得风气之先。

中国人十分看重家。对家的钟情表现在对住房的精心打造上。俗话说,金窝银窝不如草窝。

从70年代向前推进百十年,城乡住房差别很大,城镇居民住的是砖木结构的平房,二进或三进,内有天井。富贵人家,深宅大院,一溜三、五开间,纵深三进五进不等。前门店堂,后门傍河,经营运输,生活十分方便。

农村住房一般是三间泥墙草房。中间为明间待客,左右两间休息,挂上门帘,遮挡出一个隐秘的所在。一般父母住东房间,子女睡西房间。儿子成婚,父母让出,住到下首。再有儿子结婚,父母就只好进前面的锅屋了。条件差的住“丁头舍”,门开在山墙上,后屋当卧室。再差的睡“滚地笼”,一张篱笆卷成半个圆筒形,一头堵上当后墙,一头开门,钻进去便是一个家。

讲究的人家建房要请风水先生看地基,开工、上梁都要举行仪式,亲友也要来“跑梁”。盖房是盐城人一家的头等大事,所谓“砌屋三年粮,拆屋一顿饭”。当然,房子建好了,乔迁也是十分讲究的,不能一搬了之。哪一天要卖房,也不能忘了“卖屋不卖灶、卖船不卖跳”的规矩。

建了房要吃饭,吃饭就要埋锅砌灶。每家都要砌两眼、三眼的灶。烧柴草,没有它,你就别想什么吃的。锅灶事关一家老小的吃。腊月二十三、四“祭灶”,到了除夕晚上,再把灶王爷接回。既然灶对老百姓如此重要,那么砌灶肯定是很讲究的了。支灶要请师傅,支灶要“支”灶台、灶壁、烟囱和锅门口。那灶壁上还要饰以吉祥图案,留下“祭灶”的地方。新灶砌成,亲友、近邻前来祝贺,主家还要设便饭招待亲朋和师傅^[5]。

盐城地处苏北里下河地区,水网密布,沟河纵横,给盐城人的出行带来很大的不便。旧时交通多以水路为主。民谚曰:“男人撑船水上漂,婆娘在家坐水牢”。要出行,搞运输,只好劳驾独轮车

和小毛驴了。民谚曰:“东桥的驴子认得路”。

船到桥头自然直。船在水上漂,河在桥下过。造了船,自然也会造桥。造桥关系到方圆百里百姓的通行和安全,当然又是神圣、庄严的一件事。

时光倒回百年前的清代,那时富贵人家外出,大多坐船,坐轿,骑马。一般是步行,三、五十里,带上两块饼,一个水葫芦,拔脚就走。妇女回娘家,会受到优待。丈夫不是用小车推,就是撑船送。民国之后,六合车、黄包车、自行车、轮船陆续出现在乡村小道,街头巷尾,江河湖荡,人们外出方便了。再后来,到了六、七十年代,公共汽车通行,自行车普及,人们的生活节奏加快了。改革开放之后,轻骑、摩托、助动车、小轿车驶入寻常百姓家,盐城人终于踏上了信息高速公路。

民俗来自生活,同样也来自生产劳动。经过千百年的锤炼,盐城人在烧盐、打渔、种地收割中逐渐形成了一套生产习俗。这些习俗既浸透了盐城人辛酸的泪水,又是盐城人智慧的结晶。一代代人因循着这些习俗去劳作,往往能带来平安吉祥,收获丰收的喜悦。

相传,境内煎盐的发明者虽被皇帝尊如神,盐民们称之为“盐盘大圣”。东台、大丰、射阳、滨海、响水一带的灶民,当然不能忘了自己的老祖宗。每当一年的农历三十晚上,盐民们都要在烧盐的锅灶上,摆上酒肉,焚烧黄元、香烛,朝拜“盐盘大圣”。除了大年三十,正月初六是盐的生日,盐民们也是要为盐过生日。年年如此,概莫能外。

烧盐离不开好天气。盐民们总是起早赶晚地观察天象,如果晴空万里,阳光灿烂,大家必定手舞足蹈,庆贺一番。

渔民出海打鱼要举行“满载会”,喝“满载酒”,“开网眼”,祭拜龙王。或者搭台唱戏,敬神消灾。开船要选好日子,习惯是农历每月初六,十六两天,谓之“六潮水”,有“六六大顺”之意。开船要喝开船酒。出海前在船上举行祭祀活动,然后聚餐喝酒,一醉方休。下河捕鱼,船主也要点烛烧纸,放鞭炮敬河神,以“取彩利市”。第一网网到的鱼,船主仍然要搞一些祭拜仪式,不可忘乎所以。建湖渔民在开网后第一次吃鱼,也只吃半边。留下半边抛入河中,回敬河神,所谓“撒网掏鱼,吃一半,留一半”。

当渔船满载而归时,女人们是不能上船的,渔网、船绳也是不能跨的。“接港”,下鱼,是“女的前面背,男的光身推”,一出男欢女爱的场景。

水网地区,栽种水稻,也有讲究,清明前后一定会浸种,撒种。第一天起秧叫“开秧门”,“开秧门”这一天要放鞭炮,祭天地,亲友同喝“开秧酒”。一家插秧大家帮,秧田插完,主家一般也要招待亲朋,这叫“关门秧”。

陆地上的居民以砌房为要,水上人家则是造船第一。民间造船一般按主人的姓氏、属相、生日时辰,对照天干地支选定良辰吉日。开工要祭拜天地,设宴招待木工,喝“开工酒”。

开工造船,“上栏”、“开眼”、“起名”、“接水”,每一道程序主家都不可含糊,一着不慎就可能给主家带来灾难,那就出大事了。

请阴阳先生确定桥址、走向是免不了的。给工匠的“保命钱”也是少不了的。开工之日,备猪头三牲祭拜鲁班师爷和河神也是少不了的。闭龙口和剪彩通行时举行仪式更是少不了的。只有做了这几件事,每个人似乎才心安理得。这也许就是民俗的力量。它给人压力,又给人动力。

生产是为了更好地生活,而生活是需要游艺娱乐来愉悦身心的。盐城人既能创造生活,又会享受生活。健康、文明的游艺娱乐活动在盐城人的精神文化生活中占据了主流地位,并因此形成浓郁的地方文化特色。

盐城人的主要游艺娱乐方式,不外乎淮剧、杂技、舞蹈、吹奏和庙会等。

盐城市区,或者是乡村田头,码头边,工地上,校园里,农家院落,每逢有淮剧或杂技演出,观众总会乐此不疲地观看。演员声情并茂,闪展腾挪,观众掌声雷动,如痴如醉。今天,盐城的许多小学生都能唱上几段淮剧,因为淮剧音乐已经被写入了他们的乡土音乐教材。盐城人唱淮剧、玩杂技已经有几百年的历史了。艺术的芳香渗透在他们的血液里,影响着他们的劳动和生活。

台湾盐城同乡会秘书长薛鸿钧先生曾经这样吟唱:“淮剧是我故乡的风/淮剧是我故乡的云/……外语乡音都听过/唯有乡音最动听/……乡音中有淮腔淮调‘八段锦’/乡音中有‘九莲十三英’/乡音中有艺苑传芳众明星……”

如果说海盐文化和水绿文化是根植于自然的沃土,它们一沉郁一飘逸,那么铁军文化和淮剧杂技文化则是来自社会的创造,它们一刚强一优雅。盐城四大文化名片天造地设,刚柔相济,这是自然的馈赠,也是盐城人心血的结晶。

何谓淮剧杂技文化呢?一般来说,淮剧杂技

文化是盐城人在长期的艰苦生活中一种生存方式和生活的态度,他们在生活无着时谋生,在生活安逸时自娱,尽情享受人生的乐趣。这种文化表现了盐城人乐观向上的精神,他们不会向恶劣的生存环境低头,他们永远都在追求生活中真善美的东西。因为淮剧杂技文化的源远流长,使得盐城人在地域文化的发展长河中占有了一席之地。

淮剧和杂技是江淮平原上两朵艺术奇葩,它们和老虎一起已被列为首批非物质文化遗产。它们的生根发芽要归功于盐城市建湖县。淮剧原称江淮戏,建湖县本是淮剧的主要发源地。淮剧流行于江苏、上海、安徽、台湾等省市,久传不衰。最初它是从农民和盐民的劳动号子、民歌、民间说唱逐步发展起来的。各种饱含乡土风味的秧歌、田歌和号子抒发出盐城人质朴的情感,并逐步演化为淮剧的雏形。

开始形成的叫门叹词,是过去的穷苦农民和盐民一路沿街乞讨时到人家门口唱的。盐城等地位于江淮流域,每遇灾年,人们被迫大批外出逃荒,流浪的人群中常常可以见到一些民间艺人,唱门叹词也是他们谋生的手段。明代以来,盐城这个地方“香火”比较兴盛,香火做完后,为了娱乐群众,就唱一会戏,叫作“香火戏”。唱香火戏,也唱门叹词,两者融合,一门新的老百姓喜闻乐见的艺术形式——淮剧就这样诞生了。

淮剧艺术,经过不断地交流实践与创新,新中国成立后的几十年来的成果丰硕,设在盐城的江苏省淮剧团和盐城市县的13个淮剧团陆续发掘整理和演出了一大批优秀的传统戏和古装新戏,现代戏的创作更是继承了上个世纪三四十年代新四军的文化传统,长期走在全国各剧种的前列。

1953年,“江淮戏”被正式更名为淮剧。建国后几十年,党和国家领导人都先后观赏过淮剧,并亲切接见演职人员,给予他们热情的关怀和鼓励。省淮和市淮等表演团体,屡屡在全国和省内外重大赛事中获奖,为盐阜老区和淮剧艺术赢得了荣誉。2005年12月29日,为纪念淮剧诞生210周年,淮剧进入上海100周年,上海大戏院特地在建湖举办了一场淮剧寻根演出,盛况空前。尤其值得一提的是,现代淮剧《太阳花》从它十多年前面世的那一天起,先后演出700多场,获得多项大奖,深受观众的喜爱。今天,在经过全新打造之后,新版淮剧《太阳花》又入选2006-2007年度国家舞台艺术精品工程,这让盐城的淮剧艺术步

入了一片新天地。

在盐城,有了这一门淮剧艺术便足矣,但好事成双,锦上添花岂不更好?你想象不到,中国的杂技艺术的发祥地竟然同盐城市的建湖县联系在一起。盐城正在筹建的中国海盐博物馆已经得到国家的批准,冠名“中国”了,而盐城市建湖县的杂技早就成了中国杂技艺术三个发祥地之一了。“中国”,“中国”,这是中国盐城的骄傲!

建湖县是一处水网交通发达的地方,方圆几十里内几乎村村有水、户户有船。这虽然是个小地方但在很早以前它的名声就享誉海内外了,其实在杂技界,一提到建湖“十八团”可以说无人不知晓。建湖县庆丰乡所属八十三华里方圆内的十八个村庄,统称作作:“十八团”。这里的杂技艺术源远流长。它跟河北吴桥、山东聊城齐名,是我国杂技艺术三个发祥地之一,以具有独特的民族风格和精湛的艺术技巧而饮誉中外。

中国杂技有南、北两派之说,盐城建湖的杂技具有南派的特点。十八团的沃土培育了大批出类拔萃、堪与世界同行媲美的杂技人才。新一代杂技艺人继承和发扬了十八团的传统技艺,在“百花齐放、百家争鸣”、“古为今用”、“洋为中用”的方针指导下,博采体操、戏剧艺术和国内外同行之精华,对传统剧目进行了整理,积极改革、锐意创新,使杂技事业出现了崭新的局面,成为当今杂技的中坚。他们不仅在国内很有名气,多次参加省、华东地区及全国的杂技比赛,均获奖励。1964年11月,盐城市射阳县杂技团演员陈美玉就被南京杂技团抽调,随周总理出访南非七国演出。盐城市杂技团担当文化使者,为经济建设铺路搭桥,先后随市政府代表团赴韩国南原市访问演出,还多次远赴加拿大、新加坡、法国等二十多个国家访问演出,使中国传统的杂技艺术冲出亚洲,跻身于世界艺术之林,丰富了世界艺术宝库,给人以其他艺术形式所不能代替的、独特的艺术享受。

从民俗的角度看,人无时无刻不在禁忌的包围和约束下生活着。他们小心翼翼地活着,又循规蹈矩地死去。他们入境要问禁,入国要问俗,入门要避讳……

民间禁忌是一种文化,这种“文化”充满韧性,仅凭个体的力量是无法冲破它的。你只能也只有在这种禁忌下生活,你才能生活。可以说有多少种生活方式,就有多少种禁忌。

盐城人的禁忌一点不让他人。岁时节庆时有

禁忌。年夜饭忌泡汤,否则来年遭雨;初一至初三,不动刀剪,不扫地,不提水,不倒水,不倒垃圾,不借东西,不讨债。立夏那天,小孩禁坐门槛。农历七月半晚上“斋孤”,禁止小儿外出,防止遇上鬼魂。不一而足。

婚嫁时有禁忌。农历三、五、六、腊月里不办喜事。新娘满月前忌串门,因为她是“红人”。生育有禁忌。孕妇不能吃兔肉,否则生下孩子会豁嘴唇。不登商船,不然船家赚不到钱,生下孩子,向外婆家送红蛋,忌双不忘单。养得胖,忌说肥或胖,要说“富态”、“养得狗星”。

民以食为天,没有生产,人类无以食,而生产又有禁忌。生产禁忌对人类的生产活动起着独特的、不容低估的制约作用。水田插秧,秧把不能甩过人头,有民谚曰:“秧把过人头,三年过不到头”。砌屋上梁忌说斧头,改称“开山”。失火不说失火,要说“走水”。船民吃饭不说“盛饭”,要说“装饭”、“添饭”。渔家所以彩话多,实际上就是忌讳多。女人不能随船出海,“妇女乘船船要翻,女人下海海要荒”。穿孝不能进蚕室。听到雷声必须停止耕种,否则雨水得不到保证。种果树时,忌将自己的影子“埋”入土中,否则摘果子时,其人将死。卖猪不能丢了捆猪绳,否则不会再有卖猪的好运了。

交往有禁忌。出门忌逢七,回归忌逢八,民间有言“七不出,八不归,娘姨一十往家飞”。客人上门不扫地,亲友相逢不吐痰,夫妻客居不同床。

生活有忌讳。上午出门忌遇尼姑,否则视为不吉利。做梦忌牙齿全部脱落或坐船桅杆折断,有此梦者则预示有亲人将要离世。男人忌在女人内裤下通过,否则会带来晦气。吃饭时忌将筷子插于饭中,或将整碗饭倒入另一空碗。

居住有禁忌。太岁头上不能动土。平行几家建房,必须在一条线上,俗称一条背,又叫一条龙。院内盖房,偏房不能高于主屋。房屋主梁之上,不许乱涂乱画,不能钉挂秽物。上梁时不能有女人,上梁之后,必须在日落之前把瓦铺好,以免鬼魂侵入;前后房屋,后建的不能高过前面的房屋。所有禁忌的目的只有一个,那就是避祸求安。居所是人们休养生息的地方,是供奉神灵、传承香火、维系自身生存的地方,有这么多为了保证家庭安康的禁忌,是可以理解的。

养生有禁忌。“饱不剃头,饿不洗澡”,小时父母常常叮嘱。“管天管地,管不了拉屎放屁”。

民谚说明了一个常识,大小便是禁忌不了的。由此引发出一个禁忌:大便小解,不能强求。

社交往来有禁忌。送礼不送钟,服丧不串门,出门忌见尼姑,男人最怕别人叫他乌龟王八蛋……来而不往非礼也,礼尚往来方君子。到人家去,要先敲门。如主人家门户大开,则站在门口呼喊,等主人应声而出,才可进去。古语有云:“千里送鹅毛,礼轻情义重。”小小一件礼物,情感的彩虹,但送礼是有讲究的,不可不慎。婚寿喜事宜送双数的礼品或礼金,而丧事只能送单数。忌送伞、手绢或剪刀等物品。送客时,一般不应让客人空手而归。

宴饮时,应按主客、辈份、资历入座,不可妄占上座。向人讨水不能叫“借水”,向人讨火不可叫“借火”,否则非但借不到,还会引起种种猜忌^[6]。

人情要出,遇事要帮。盐城农村有一种一家有事百家帮的好传统,如建筑、乔迁、插秧、打场、“红”、“白”喜事等,邻人不请自到或随叫随到,任

劳任怨,不计报酬。淳朴的民风至今未见消减。

交际有礼仪,而称谓又是礼仪的重要形式。亲属之间、对曾祖父母叫老太爷、老太太,对祖父母叫爹爹、奶奶,对伯叔父母叫大爷、大妈,二爷、二妈,平辈之间如弟妹可以直呼其名。兄嫂叫大哥大嫂。也可以随子女称自己的长辈或平辈,如外公、外婆、大舅、三姨等。

由此构成了多姿多彩的盐城民俗。

民俗本身在社会发展中具有择优汰劣,跟风随潮,自然选择的趋势,旧的习俗往往要被新的民俗所取代,这样一个新旧更新的过程,取决于一个民族或一个地区人民自身的喜好和取舍,形成新的生活经验。俗随时变,不能以该族的崇尚取代另一族的喜好,也不能以本族的禁忌反对他族的时尚,一切随当时当地民族的风俗习惯而变化。这是生活的本来面目,也是实实在在的民风国情,这才构成中国各地多姿多彩的民俗风情。

参考文献:

- [1] 林新乃. 中华风俗大观[M]. 上海:上海文艺出版社,1991:4-10.
- [2] 周玉奇. 盐城民俗[M]. 南京:南京大学出版社,2004:6-8.
- [3] 印水心. 盐城乡土地理[M]. 上海:上海商务印书馆,1920:12-26.
- [4] 薛鸿钧. 盐城杂记[M]. 台湾:江淮文化事业出版社,1990:26-42.
- [5] 盐城民间文学征集办. 中国民间文学集成盐城市故事卷[M]. 北京:中国民间文学出版社,1989:18-20.
- [6] 盐城民间文学征集办. 中国民间文学集成盐城市歌谣谚语卷[M]. 北京:中国民间文学出版社,1989:20-22.

Colorful Customs of Yancheng

ZHOU Da-ke

(Yancheng Library, Jiangsu Yancheng 224002, China)

Abstract: The paper has introduced colorful customs of Yancheng from festivals to life and death, from daily activities to marriages and funerals, from belief and taboo to interpersonal communication, from games and entertainments to practices of salt people and fishermen. Yancheng locates on the Yellow Sea coast, which distinguishes itself with oceanic and agricultural features. The location of Yancheng determines that the customs of Yancheng feature openness, complication, diversity and advancement.

Keywords: customs of Yancheng; openness; complication; diversity; advancement