

对一般本科院校艺术设计专业教学定位的思考^{*}

尤 倩

(盐城工学院 设计艺术学院 江苏 盐城 224003)

摘 要:艺术设计教学在教学计划及课程结构体系上,如何主动适应新的形势,满足社会对艺术设计人才的不同需求,准确定位,制定规范、科学且操作性强的艺术设计专业培养计划,培养具有创造性的、有个性的人才,是当前艺术设计教学迫切需要解决的重要问题。

关键词:一般本科院校;艺术设计专业;教学定位;思考

中图分类号:G420

文献标识码:A

文章编号:1008-5092(2006)01-0076-03

当前,我国几乎各层次、各类型高校都有艺术设计专业,但不同层次、不同类型的高校,人才培养规格不同,专业定位也就不同。这种不同首先体现在专业培养计划及课程结构体系上,各学校如何主动适应新的形势,满足社会对艺术设计人才不同层次的需求,制定适合自己培养目标的专业培养计划及课程体系,值得深思。但现实是,不管什么样的高校,其人才培养都缺乏科学的定位研究,培养计划、课程体系相互雷同。今年艺术类毕业生就业难的问题已较严重,再不引起重视,该专业毕业生过剩的问题将会同样严重。本文就艺术设计专业教学定位问题谈几点想法。

一、培养目标定位

培养目标是教育范畴中的一个基本问题,是教育教学活动顺利开展的基础与前提,同时也是教育活动的归宿。十六大报告对教育的定位是培养一大批拔尖人才,培养数以千万计的专业队伍;培养数以亿计的专业技术队伍。从我国高等教育的发展全局来看,缺少对高等院校及专业比较系统科学的功能划分,专业培养目标也尚未完全形成理性分析和明确界定,具体表现在缺乏市场调研,忽视对社会需求的分析,业务规格与职业要求不相适应。大学的教育和教学质量要上水平,需要解决好各大学各专业的发展定位问题^[1]。

从国内艺术设计人才培养定位来看,一般本

科院校主要应以培养艺术设计应用型人才为主,培养目标必然要考虑到新的人才市场,而并非全部培养艺术大师,艺术总监,也不是全部按照一流院校,如清华美院、中央美院的要求培养人才。现在设计教育一哄而起,一般本科院校要从自己所在地的地域特色(如产业特点、文化特色、学校专业优势等方面)来实行教学改革与创新,不应按照重点高校或老高校的模式仅作一些调整,而使其在模式、形式、内容上均十分相似,层次不分,难以体现自身特色。这样做的结果已使不少一般本科院校人才培养目标模糊。

我们可以按照“基本要求+特色”模式,根据学校资源条件、自身定位形成专业培养特色和办学优势,形成自身强项,树立与众不同的品牌形象。这就需要对艺术设计专业培养计划、课程体系进行整体规划、精心设计,特色可从课程结构、内容及专业方向设置上动脑筋。专业培养计划及课程结构体系的革新最终须落实到具有创新意识并符合设计发展规律的特色课程上,目前不少一般本科院校真正有技术含量的、应用性的课程比较少,如平面设计课程,在课堂上反复强调字体、版式、色彩、图片的唯美表现,而对广告理论、投放媒体、消费调查、受众心理、广告效果反馈等重要内容提及甚少,完全可以根据应用性人才市场对人才素质的需求增加“谈判技巧”、“比稿技术”等对学生有直接帮助的课程和内容;传统的素描、色

^{*} 收稿日期 2005-12-20

作者简介 尤倩(1975-),女,江苏盐城人,盐城工学院教师,研究方向 环境艺术设计。
万方数据

彩、三大构成等课程也要进行重新设计整合。

另外在培养方案中专与通的把握也是一个难点,对素质教育和“通才”的培养强化并不意味着对专业教育的冷落,专与通的把握应根据学校的定位,通专结合,以通为基础,以专为延伸,扩大基础知识覆盖面和交叉融合度。要打通基础,设置共同的专业基础课,代替过去各专业自行一套的局面,而对专业核心课,实际上是提出了更加主干、更加提炼的要求。

二、创造性教育定位

“设计是一种创造性的活动”,设计的本质在于创新。创造性不是一种技巧,而是一种思维方式,它不可能像技艺一样传授,更不会在短期内有明显效果。在中国,真正意义上的设计及设计教育起步迟,且艺术设计教育起初均设置在美术学院,设计教育脱胎转型于传统的工艺美术。长期以来,设计以工艺美术模式进行教学,过分注重装饰结果而轻创造的过程,设计教育最核心的创造力、创造性思维的培养没有得到应有的重视。在教学中,教师必须充分认识艺术设计教育的特殊性,拉开其与一般美术教育的距离,要明白设计不是“美术”,也不仅仅是“技术”,更不是画效果图^[2]。这几年,由于大幅度的扩招,学生数激增,模式化、标准化的重技能的单一专业考试形式也存在严重弊端,是否能考察出学生的创造性潜质值得怀疑,一位美院教授将之比喻成画匠店招工一点也不为过。

教学计划的设置必须体现培养创新精神和实践能力的目标,应联系学生的实际情况、把握学生的学习心理、充分发挥学生创造力和在教学中突出学科特点。

艺术设计课程应该是开放而富有活力的,艺术设计教学就是要让课堂教学互动起来。教师可通过各种教学手段,创设教学情境,创设民主、平等的思考与交流的环境,积极推进讨论式教学、案例教学等教学方法和合作式学习方式,引导大学生从多角度去思考问题,积极寻求解决问题的方法,充分发挥他们的自主学习和创新思维能力。

除此之外,还应当了解各学科在培养学生创造能力方面有什么优势和条件,结合各学科的特点来制定相应的教学计划,并在教学实践中去进行验证。

万方数据

三、个性教育定位

个性教育也是艺术教育的重要内涵。个性是个体的差异性,是个体所具有的与众不同的特性。而有些本科院校在艺术设计专业的教学中,把主要目标放在专业知识的传授方面,忽视了学生个性的发展,扼杀了学生的创造力和潜能。我们必须看到社会对人才的需求是多种多样的,尤其是艺术设计专业更要全方位地从学生个性发展的不同角度,因势利导地加以发掘,启发他们的主动性、创造性,让他们充分施展自己的才华,创作出各具特色的艺术作品。

那么,在教学过程中,如何注重学生的个性发展呢?首先,应针对学生的个性特点,采取相应的教学措施,而不是以一概全,一视同仁。我国古代著名教育家孔子最早提出“因材施教”。对学生的教育,应该而且必须是具有灵活性的,要因材施教,因人而异地提出不同的要求。要保护学生的主动性、创造性,要积极引导他们发展自己的特长和天赋。我们不能要求学生“全面发展”而忽视了这些个性特质。其二,创造有利于学生个性发展的氛围和条件。在学校教育中,应努力改变教师在课堂教学中的主导地位,要建立一种新型的师生关系:学生需要什么,老师就教什么,老师不再是被动的授课,学生也不再被动的接受灌输。这种地位的改变决定了教师成了指导者、辅导者、知心朋友,这样更便于实施因材施教,培养学生的自主意识和创造能力,同时也便于创造更加轻松和谐与愉快的学习环境。另外,还可以通过安排各种社会实践和假期课堂,组织各种赛事以及让学生承担一定的社会兼职,为学生个性发展奠定良好的物质基础。

四、人机关系定位

随着现代科学技术的发展,数字化图像、数字化绘画和网站的出现,形成了计算机数字化艺术和网络设计的兴起和快速传递,这一历史性的转变引起了人们思想观念和生活方式以及审美习惯的演变,艺术设计的发展也呈现出新的方向和生命力。数字化技术与艺术的结合,带来了艺术设计工作的明显变化,并以新的艺术表现形式给我们带来了一种和以往完全不同的工作方式,计算机成为设计工作中不可或缺的重要工具^[3]。在艺术院校里,计算机成为艺术设计教学中必要的

设备 ,甚至是体现同类院校中是否具备较强办学实力的一个重要方面。这种变革要求我们的学生必须是能掌握和运用先进技术的设计人才 ,这样才不至于落后 ,同时也可缩短学校与社会的距离 ,为今后的就业创造条件。

信息技术还要实现与各学科教学的整合 ,随着信息技术的发展和我国经济实力的增强 ,课堂教学人手一机的目标一定会全面实现 ,到那时 ,就可以真正实现人机交互学习^[4]。课堂教学中 ,教师和学生共同提出需要解决的问题(师生互动) ,学生上网查阅资料、寻求解决问题的方法(人机互动) ,学生间交流学习心得(生生互动)。教师在这一整合过程中是合作学习中的一员 ,是学生学习的帮助者、合作者、指导者。这样的新型学习

方式 ,能够最大限度地调动学生的学习积极性 ,培养学生的分析问题和解决问题能力 ,研究、创新的能力以及协同合作的能力。

近些年来 ,设计艺术有了长足进展 ,已经历了从“ 工艺美术 ”到“ 设计艺术 ”的角度转换 ,作为设计艺术 ,有很多方面是受经济制约的 ,加入 WTO 为设计艺术的繁荣创造了有利条件 ,但也为这个专业的从业人员提出了更高的要求。学校在制定教学计划时 ,考虑的因素很多 ,而以上几点对于设计人才培养规格、特色、课程结构密切相关。我们理应紧跟时代步伐 ,革新教育观念、课程内容、教学方法 ,努力创设一种新型的有本土特色的艺术设计教育新体系。

参考文献 :

[1] 林家阳. 设计与创新[M]. 郑州 :河南美术出版社 ,2000 :69 - 76.
[2] 李砚祖. 艺术设计概论[M]. 武汉 :湖北美术出版社 ,2002 :182 - 191.
[3] 张军. 计算机辅助设计教与学[J]. 包装与设计 ,2003 (5) :25 - 28.
[4] 尹定邦. 设计学概论[M]. 长沙 :湖南科学技术出版社 ,2001 :22 - 23.

Thought of Teaching Locating in Art Design
Speciality of General Academy

YOU Qian

(College of Design and Art , Yancheng Institute of Technology , Jiangsu Yancheng 224003 , China)

Abstract :As for teaching program and curriculum structural system of art design teaching , how to adapt to latest situation , to meet the social requirements of art design talents and locate exactly , to establish normative , scientific and strong - operating culture program of art design speciality , and to culture creationary and bardian talents is the important problem that needs to be solved urgently in current art design teaching.

Keywords :General academy , Art design speciality , Teaching locating , Thought