

中国文化延续中的地理环境保护机制*

沈学开

(南京邮电学院 社科部,江苏 南京 210003)

摘要:中国是世界四大文明古国之一,也是世界文化发展史上唯一未因外族入侵而导致文化发展中断的国家,中国文化的延续性除了中国文化自身的内聚力外,根本因素在于中国文化所诞生的地理环境的保护机制:条件优越的农耕世界为中国文化发展的连续性提供了物质基础;辽阔的文化地域,使得中国文化有足以回旋的余地和应付环境变迁的能力;地理环境的偏远、封闭免除了中国文化遭受其他文明的冲击,保证了文化发展的连续性。

关键词:中国文化;延续性;地理环境;保护机制

中图分类号:G03 文献标识码:A 文章编号:1008—5092(2005)03—0009—04

中国文化在数千年的历史发展历程中,虽然历经沧桑,却始终一以贯之持续不断的在发展,并创造世界文化史上封建制文化发展水平的最高峰,闻一多先生曾经有过这样的慨叹:四个文化同时出发,三个文化都转了手,有的转给了近亲,有的转给了外人,主人自己却都没落了,而唯有中国还是自己的文化主人^{[1](p.2)}。中国文化之所以横亘千年而得以延续,很大程度上依赖于中国的地理环境所提供的保护性机制。地理环境的保护性是中国文化保持连续发展的一个重要条件。

中国文化和世界其它民族文化一样,在其产生和发展过程中都受到自然条件和社会条件的影响。从自然条件来说,各民族都有不同的地理环境,地理环境包括地貌、气候、水系、土壤、生物等。地理环境在一定程度上为人类文化的创造和发展趋向提供了特定的历史舞台。任何一个民族的文化,都是在一定的地理环境中形成和发展的。离开了地理环境这个物质基础就无从谈论一个民族的文化及其特征。不同的地理环境提供不同的自然条件或自然资源,使生活于其中的民族从事不同的物质生产方式,建立与其生产方式相一致的社会组织形态,最终便形成了具有鲜明地域特色的民族文化。

中国文化在发展过程中没有出现"文化断层"现象,有其鲜明的特征。一是语言文字的发展是连续的;二是文化的精神和文化的传统是连续的。中国古代的语言文字经历了从甲骨文到现代汉字的漫长演变过程,从甲骨文到金文,从金文到篆书,从篆书到隶书,从隶书到楷书,从繁体楷书到简体楷书,尽管过程冗长,变化是渐进的,规律的可寻的,除字形发生变异之外,汉字的构造和应用始终是以象形、指事、会意、形声、转注、假借为基本原则。古今语言文字的差异主要表现在语音、词汇、专门术语上,语法结构变化不大,这正是古今语言延续的根本保证。中国的语言变化特别复杂,在空间上,除了南北地域差异,还有各大地区的方言差异;在时间上有古今的差别,但其所用的文字却是共同的,统一的,未因语言的差异导致文字的差异,这种文字的统一对中国政权的统一,对中国人群的凝聚,文化的承传,民族的同化以及中华民族共同的道德的形成起着重大的作用。相比之下,世界最古老的埃及文明和两河流域文明都曾经具有独特的文字系统,但当它们失去独立之后,文字使用的范围逐渐限于神庙祭司之间,乃至于是被人遗忘。此外,古希腊文、拉丁文也仅在宗教

* 收稿日期:2005—01—18

作者简介:沈学开(1969—),女,江苏射阳人,南京邮电学院讲师,研究方向:中国地域文化。
万方数据

和学术领域里保存着,古代希腊的哲学与史学传统最多也只残存到罗马统治时期,并未能延至中世纪的欧洲。中国的汉字自公元前4世纪后,相继传入朝鲜、越南、日本等东南亚各国,并借助汉字的流传,中国的典章制度及哲学宗教科技文学艺术也广泛传播于各国,形成具有共同文化要义的中华文化圈。

中国古代的学术传统和文化精神,只有一以贯之的发展。孔子曾说:“殷因于夏礼,所损益可知也。周因于殷礼,所损益可知也”。《论语·为政》,即周代沿袭了夏、商的文化,并加以发展。孔子极为重视传统文化,专门整理了周代典籍,据说,《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《春秋》等古代文献都是孔子的删订而流传下来,成为中国几千年封建社会经世致用的经典。孔子还修订了鲁史《春秋》创立了儒学,汉代董仲舒继承《春秋》,研究经学,司马迁继承《春秋》专治史学。此后,经学与史学作为中国古代传统学术的主要支柱。即使在中国社会处于大分裂时期也未中断过。魏晋南北朝时期,南北分裂、社会动荡,而学术繁荣依旧,中国经学的一大集《十三经注疏》中,采用魏晋南北朝时期的注疏者竟占一半之多^{[2](p.159)}。同一时期史学著作达八百七十四部,十六国的史书有二十六种,二百起十余卷。在兵戈相交的混乱时代,尚有如此之多的史学著作出现。中国历史上,一部“二十四史”将几千年的政治、经济、军事文化等活动以及各代历史人物的事迹连续不断的记载下来,这在世界上是绝无仅有的^{[3](p.5)}。甚至连一些其他国家的历史和文化,如日本耶马台国女王卑弥呼时期的情况,还得根据我国的文献记载。

文化精神是一定文化创造出来并成为该文化思想基础的东西,中国文化的基本精神包括四个要素:刚健有为;天人合一;崇德利用;和与中。四者以刚健有为思想为纲。孔子、荀子、张载、王夫之、戴震等思想大家都是极力提倡的。刚健有为包括自强不息和厚德载物两个方面,从愚公移山到大禹治水;从文学艺术题材中的青松、翠竹、红梅、苍鹰、雄狮、奔马到“马踏飞燕”的螭劲石刻、悲壮的唐代边塞诗歌,无不体现一种自强不息的民族奋进精神。尤其在民族危亡时刻,更是炎黄子孙英勇奋斗的精神支柱,正是这种自强不息的民族精神,凝聚和增强了民族的向心力,哺育了中华民族的自立精神和压迫精神,以及不断学习、不断前进的精神。

地理环境对中国文化的影响是非常大的,地理环境为中国文化发展的延续提供了一个良好的保护机制。中国地理环境的特点是很明显的,地域极其辽阔,特别是长城以南有大片平原,为中国古代两千年的统一准备了一个良好的地理基础;典型的大河大陆与大漠大陆型环境的并存结构;周围为高山大漠所隔绝,与其他文明发祥地距离遥远,处于相对封闭的状态中。中国文化从半封闭的地理环境中获得了比较完备的隔离机制,这对中国文化的延续具有十分重要的意义。中国地理环境对文化发展的保护性,不仅指其对外部文化侵入时的防御性保护作用,也指外部文化一旦侵入之后的对异族文化的同化或融合能力(包括其在本土文化毁灭时的应付环境变迁的能力)。

按地理环境的差异,人类可以粗略区分为大陆民族与海洋民族。希腊、罗马、日本是典型的海洋民族。而中华民族的诞生地却是一块半封闭的大陆。辽阔的文化地域,使得中国文化有足以应付环境变迁的能力。除了人类历史与文化发展的自身规律影响之外,地理环境的变迁,也是影响文明兴衰的重要因素。中国文明区的地理位置偏居亚欧大陆的东方,自身的地理环境又显得相对封闭、相对孤立,有着较易于隔离的地理环境。西北横贯漫漫戈壁,东部是茫茫大海(古人难以横渡的太平洋,没有接近的海上邻国)。西南有世界上面积最大的青藏高原,平均海拔五千米,如此庞大的高原不仅改变了亚洲东部的大气环流形势,形成了季风气候,而且使我国的长江流域摆脱了沙漠的困境。如果没有青藏高原,那么,和撒哈拉沙漠、阿拉伯沙漠、印度的塔尔沙漠处于同一纬度的长江流域,将难逃沙漠的厄运。同样是面对环境恶化的挑战,文明所处的地理环境是否具有辽阔的腹地,文明生存的一个关键因素。埃及文明、巴比伦文明和印度河流域文明都是因为其腹地狭小而在环境恶化之后无以周旋而逐步走向衰亡的,在生产技术不发达的古代,这些都可以说是地理上的阻隔地带,给予农业民族无法突破的限制。中华民族处于一块极为辽阔的大陆,中国的文明起源于夏末商初的黄河中下游地区,从春秋战国到秦汉时代,由黄河流域的华夏文化和长江流域的楚文化相互交融形成中国的本土文化,汉唐以来,中国的本土文化又不断与周边少数民族文化,

尤其是游牧文化碰撞、融合,到宋、元、明、清时期,终于形成了气势磅礴的中华民族文化。唐、宋以前,北方黄河流域的气候条件优越,因而中国文明在这里兴起,中国传统文化在这里形成和发展,后来北方的黄河流域的地理环境因气候的变化而变得不利于文化的发展,但南方的长江流域所受气候变化的影响较小,随着江南的不断开发,中国的文化和政治中心就从北方转移到南方。所以正是半封闭的条件和足够的回旋余地使得中国文化成为一种连绵型的文化^{[4](p.153)},文化的优秀成果较少受到破坏,文化的发展延续始终稳步向前。正因为中国文化是在一种半封闭状态下产生的,这种文化的内陆性使得整个民族在坚持、保留自己的文化传统上比海洋民族坚决得多^{[5](p.7)}。

中国文化诞生在一个得天独厚地理条件十分优越的世界里,有极为广袤的疆土,平原广阔,我国地貌的总轮廓是西高东低,从西向东逐渐下降,构成巨大的阶梯状斜面。正是这种西高东低的地貌形势,才使黄河、长江等主要江河自西向东奔流入海,其所携带的泥沙在我国东部自南向北形成了一系列巨大平原,黄河、长江流域平原毗邻,没有明显的天然屏障可以阻隔,因而在政治上、经济上、文化上以及军事上都较海洋诸岛易于统一。中国的文化在黄河流域形成之后,能够很快的向南方发展,向北扩散,最终形成了我国东部的传统农业文化区。正是这种在广阔地域范围内形成和发展的农业文化,才使它具有不可战胜的力量^{[6](p.195)}。这种大环境下展开的文化系统,不仅能迅速地完成统一,而且不易受外族入侵。从世界文化史的角度看,尼罗河流域的古埃及文化、两河流域的苏美尔、腓尼基文化、克里特岛的爱琴文化、古希腊文化等文化系统,都是建立在单一的水系或平原上,这种小环境下产生的文化社会极易遭到外围文化较低的异族入侵,从而打断文化发展的连续性。中国黄河流域、长江流域没有明显的天然屏障可以阻隔,又为生活在其间的民族在发生冲突时提供了回旋余地,因此,历史上强悍的少数民族多次南侵,从秦汉到南北朝时期、两宋时期,游牧民族渐渐占据中原形成南北对峙局面,再到元、清两代已经是北方少数民族入主中原并建立了统治中国的政权。由此可见,游牧民族对中国传统的农业文化的多次冲击已经足已造成中国文化的灭顶之灾,但中国文化不仅没有被摧毁,而这种碰撞成为文化融合的大熔炉,从而将各民族

万方数据

族文化交汇在一起,形成统一的中华民族文化。造成这种局面的原因是,地理环境和自然条件的差异所导致的文化发展的不平衡。中国的黄河流域在 4000 年前后,已经在优越的地理环境中创造了世界上屈指可数的古典文明,而周边的游牧民族尚未摆脱野蛮状态,虽然他们曾周期性的骚扰占据中原,但无力冲击或改变中国文化的悠久传统,并被中国文化彻底征服,自觉、主动地依靠中国文化来统治整个中华民族。究其原因,除了中国传统文化历史悠久,高度发展使其不可战胜之外,中国的地域辽阔,足以周旋,不能不说是一个重要的保证因素。所以,中国纵使失去首当其冲的黄河流域,仍有广大退路可供回旋。所谓西方不亮东方亮,黑了南方有北方。从历史上看,文化发展较高的汉民族居住在中国的腹心地区,而尚处于原始时代或奴隶社会的少数民族多处于周边地区,当汉族政权不能抵御少数民族的入侵时,往往渡过长江,据守南方以图偏安。从东晋、南北朝、两宋、南明政权都采取着以长江为天堑的南下退守之策,出现许多“偏安王朝”,中国文化的腹地辽阔,这使它不致于在强敌压境的危急情况下山穷水尽,遭受像印度河流域土著的达罗毗荼人那样的命运。更不会遭到像地中海文明区各文明之邦相互更迭、相继覆灭的结果。

地理环境的偏远、封闭也保证了中国文化发展的连续性,中国文化没有与水平相当甚至更高的文化冲突过。某种文明在世界文明带中的相对位置及其本身所处地理环境的封闭程度,在很大程度上决定着该文明与其他文明相互交往关系的密切程度。也包含一种文明对另一种文明的侵扰和毁灭。在世界文明带中,除了中国文明和印第安文明之外,大部分文明区都处于相对密集于地中海地区、西亚和南亚地区,在地中海沿岸,罗马、雅典、巴格达和开罗相互之间的直线距离均在 1000—2000KM 之间,在东西 3000 千米,南北 1000KM 的范围内,密集着 4 个文明中心地带回旋,若以这种文明分布的地理格局,只相当于中国的轮台、嘉峪关、旅大和西安相互之间的直线距离构成的地理格局。地中海文明区因为过于密集,所以这里的文明,彼此之间在相互汲取营养的同时,也因文化发展的不平衡导致了激烈的矛盾冲突和斗争,使其政治和文化的发展都失去了连续性^{[6](p.218)}。中国自夏、商、周、秦、汉、隋、唐、宋、元、清历代政治传统未变,文化发展未断。在世界

近代史上,当西方列强的战舰从大西洋出发,穿过印度洋而向太平洋进攻的时候,由于印度的地理位置比中国偏西,因而在十九世纪上半叶已经完全沦为英国的殖民地,后来由于海运工具日益进步,中国到十九世纪才开始受到英国殖民的冲击,中国文化的发展才开始面临巨大挑战。

是否有适宜的气候,也是影响文明拓展方向的一个重要因素。古代巴比伦、埃及、罗马、印度等文明,都发源于暖温带而逐渐向寒冷地带发展,中国的气候正好相反,在我国东部,从北向南,分布着寒温带、温带、暖温带、亚热带、热带,在世界所有国家中,在一国范围内出现这么多的气候带,是绝无仅有的,同时,季风气候也为农业的发展带来丰沛的降水,特别是在夏季,高温期和多雨期一致,为农业的发展提供了一个非常有利的条件,相对于世界上其它几个文明古国,中国文明诞生的气候环境条件是最优越的。由于季风气候的影响,我国雨量由东南至西北递减,而地势由东南至西北逐渐增高,多数河流由西向东或由北向南注入大海,由于中国气候南北方向上的差异较大,特别是南方的水热条件优于北方,生长期较长。

参考文献:

[1] 蒋方. 中国文化史九绎[M]. 武汉:湖北人民出版社,2000.
[2] 李中华. 中国文化概论[M]. 北京:华文出版社 1994.
[3] 刘蕙孙. 中国文化史稿[M]. 北京:文化艺术出版社,1990.
[4] 张岱年,程宜山. 中国文化与文化论争[M]. 北京:中国人民大学出版社,1998.
[5] 王新婷等. 中国传统文化概论[M]. 北京:中国林业出版社,1997.
[6] 王会昌. 中国文化地理[M]. 武汉:华中师范大学出版社,1996.

Protective Mechanism of Geographical Environment in China's Cultural Continuity

SHEN Xue-gan

(Department of Social Sciences, Nanjing College of Telecommunications, Jiangsu Nanjing 210003, China)

Abstract: China is one ancient country of four greatest civilizations in the world, which is also the only country in the development history of world culture that doesn't disconnect cultural development because of foreign tribe invasion. The continuity of Chinese culture besides the cohesive force of Chinese culture, lies in the protection mechanism of the geographical environment emerged in the Chinese culture; the agricultural world with superior conditions provides the material foundation for the continuity of the Chinese cultural development; the vast cultural region enables the Chinese culture have enough leeway to circle round and ability to cope with the environmental changes; the remote and closed geographical environment has made the Chinese culture avoid the impact of other civilizations, which guarantees the continuity of cultural development.

Keywords: Chinese culture; continuity; geographical environment; protection mechanism