

对小品文文体特性的再认识^{*}

——小品文、杂文、随笔文体辨析

周晓燕

(盐城工学院 人文学院 江苏 盐城 224003)

摘 要:小品文作为一种独立的文体,它的广义化、扩大化致使它失去了文体特质的规定性,本文将小品文放在与随笔、杂文这两种散文体式既互相联系又互有区别的基点上,以体裁的规范、语体的匹配、风格的追求这三个层面为论述的内在逻辑顺序,探讨小品散文文体的特性,即认为小品文是在杂文、随笔等散文基础上形成的具有灵动个性、智慧和精微特质的优美文体。

关键词:小品文;杂文;随笔;文体辨析

中图分类号: I207.6

文献标识码: A

文章编号: 1008-509X(2005)02-0060-04

近年来,小品文创作一下子又风行了起来。从文体角度而言,这是一片被无限扩张的领地:各色散文,包括随笔、杂文,甚至书信、诗话等往往皆被冠名为“小品文”。可是,作家写什么固然重要,但选择怎样的文体才能负载更丰富、更深刻的社会文化精神和作家个体的人格内涵,即怎么写,这对形成具有独特话语秩序的文本的重要性是等同的。因此,文体分类的模糊是不讲究文体,文体意识淡漠的表现,如此作家只沉湎于题材的兴奋中,把艺术形式问题、文学语言问题等都当作写作中的细枝末节加以对待,而不去琢磨和尝试同样的题材,或许换另一种笔墨,甚至只换另一种说法就能收到意想不到的接受效果。这种忽略形式、忽略文体的创作态度势必引发创作的混乱,影响小品文的健康发展。历代文体学家都在概括各类文体的不同特点上,即在“辨体”基础上给不同的文体样式做出界定。笔者遵循这样的方法,将小品文放在与随笔、杂文这两种散文体式既互相联系又互有区别的基点上,探讨小品散文文体的特性。

一、小品文、杂文、随笔三者的共同点

1、形制短小。

大部分的随笔、杂文和小品文是属于千字以下的短文。但是,短文并不一定就是随笔、杂文或小品文,随笔、杂文和小品文各自作为独立的文体,除了短小之外还分别有区别与其它文种的特性。而且,随笔、小品文和杂文的形制短小是浓缩精髓的短小,是小题小作、大题也小作但却能以小见大,用部分去表示全体的短小。

2、展示作者智慧。

幽默,它借助健康的笑使自己成为不可战胜的,而笑这个武器,是任何暴政没法收缴的。幽默,它惯常以近乎人情的轻松态度和含蓄诙谐的方式,揭露生活中的乖谬之处,给人以深邃、蕴藉的理性愉悦,使人在会心的微笑中领悟出某些人生的真谛。从鲁迅的《随感录》,到巴金的《随想录》,还有老舍“漫不经心”留下的一百多篇随笔小品,再至萧乾译出的《里柯克小品选》,以及周作人、林语堂等等大家都借助了幽默,这个适合他们的轻武器向世界表达着他们深邃的思想。例如,林语堂的幽默就是不乏深远意蕴的幽默。尽管他公然倡导物质的享乐,甚至渴望变成一只真正的猪,但他的物质享乐中有着较高的精神的因素。比如抽烟时,林语堂感觉到的是灵魂的自由

^{*} 收稿日期:2004-11-20

作者简介:周晓燕(1975-),女,江苏盐城市人,苏州大学文艺学硕士生,盐城工学院讲师,研究方向:文艺理论。
万方数据

状态,穿上中国服装时所感到的是自由和欢乐,吃到美味佳肴时所获得的是“食物贵原味”的审美体验等。

3、表现创作者的自由心态。

自由心态就象挚友碰杯,真情真意,一声“随意”,任你喝多喝少,痛饮或薄醉。只要兴致来了,或说些小小的道理,有讽刺,有幽默,有感慨,所谈的题目,天下国家大事,还有市井琐事,朋友聚会,书籍的批评,对过去的缅怀,想到什么就谈什么。这样的随物赋形,即兴之笔,无须计较一定要有什么严肃的用途,也未必要经过什么深刻的思虑,它是从胸中自由流淌出来的真性文字,就如同诗歌般可以自由地达到无限的想象空间。当然“无须计较”并不等于“不可以有严肃用途”,鲁迅的“遵命文学”就是强调严肃用途,反映人民斗争和时代精神的文学,他最善于灵活地运用杂文为革命服务,从各个角度,自由运用各种题材,或冷嘲热讽,或大声疾呼,或巧妙比喻,深刻地揭露以各式各样嘴脸出现的封建妖孽和洋场恶少(买办意识),这样的自由心态才是充满了生机与睿智的自由的至高境界。

在自由之心态调控下的题材、内容较之小说往往更紧紧贴近人生本相,作者本身则倡导更实在、更真实具体和更生活化的人生态度,而基于这样题材、内容的作品的完成大多借助随笔、杂文和小品文这样的文体形式,借助这样的文体形式可以使内容更加充满睿智,意蕴更加深远,才能降低内容消融于平庸的可能性,才能真正完成作品文体的创造,进入真正的自由状态。因为“创作最终达到内容与形式的和谐统一,不是形式消极适应题材的结果,恰好相反,是形式与题材对立、冲突,最终形式征服题材的结果”^{[1] p.298}。

二、小品文、杂文、随笔的区别

客观上,小品文、杂文、随笔三种文体的相似性使得它们之间的文体界限难以区分。但我们要强调的是,无论是随笔、杂文还是小品文作为一种文体,在文学范畴里,有其独立品格,是不可随意加以轻蔑嘲笑的。笔者将采用分别辨析小品文与杂文,小品文与随笔,杂文与随笔的方法探讨小品文文体的主导特征。

1、小品文与杂文

杂文因其理性较强,主要取材于社会思想,常常带有政治性、社会性短评的性质,杂文题材也因

时效性、现实针对性较强,对现代报刊和一些定期发行的杂志的依赖性也较小,小品文强。其采用的体裁形式一般也较为普通、单一。小品文因其感性较强,主要表现一些个人心绪、潜在的意识,以及山水风物、花草虫鱼等小题材、小意趣,因而,这种随心、随性反映在体裁上,形式就比较多样。小品文可以是书信,从而有书信小品;可以是序跋,从而有序跋小品;可以是笔记,从而有笔记小品。

其次,就语体层面而言,小品文与杂文在恪守体裁大致规范的前提下,在自由心态之下,都以自由语体表现作家的个性。但同样是自由语体,同样是个性的流露,杂文作家承载了更多的社会责任和道义,创造出了有议论语体倾向的,饱含激情,三言两语就可道破主题,具有深沉、犀利特色的自由语体。相比杂文,小品文来得舒缓自在,信笔所至,或抒情、或议论、或叙述,大部分小品文作家创造出的是充满生活情趣,清闲幽雅,具有冲淡平和特色的自由语体。

最后,从文体的最高和最后范畴,即风格的追求这个层面来看,现代杂文的风格定位是以犀利、尖锐的风格为主导,而小品文,在取材上较少宏图大志和社会经纬类,因而以冲淡平和、优美的风格为主导。例如鲁迅,他十分重视杂文的批判性和战斗性,认为这是杂文的生命和灵魂,鲁迅也是借助杂文直面黑暗的世界,与黑暗抗争的。所以,他在《热风·题记》中称自己的杂文为“对于时弊的攻击”^{[2] p.56}的文字;在杂文的写作方法和技巧上,鲁迅主张“杂文不但在体制上要短小精悍,而且要做到犀利沉重,能以寸铁杀人”^{[3] p.69}。很明显,鲁迅在那个时期已经开始认识到杂文是一种独立的文体,已形成投枪匕首式的风格,这种风格的形成,显然根基于鲁迅自觉的体裁规范意识和语体匹配意识。但是,因为鲁迅对杂文创作的高度关注,对杂文投枪、匕首风格的不懈追求,以及这一时期理论滞后创作等原因,鲁迅对小品文“冲淡、优美”特质的排斥常将小品文概念有意无意地与“杂文”混用,这种影响甚至延续至今。例如在《小品文的危机》中,鲁迅从小品文的社会效益出发,批评了视小品文为“小摆设”的观点,提出了“生存的小品文,必须是匕首,是投枪”的著名论断。在文中,鲁迅还直截了当地指出:“小摆设”当然不会有发展^{[3] p.95}。《小品文的生机》一文中,鲁迅指出小品文只有在经受各种“分析和攻战”之后,才能获得生机^{[4] p.66}。综上,笔者以为鲁迅在对

杂文文体创制的追求中,因时代因素,一味地排斥冲淡平和的风格,因为这样的风格与当时社会现实,与人们愁云密布的脸和民众哭泣的心相比是刺眼的,甚至是对立的。可是灾难与争斗并不是社会生活的全部,小品文,它只不过通常选择鲁迅杂文题材之外的题材,更注重个人情怀的抒发,可是这些题材同样来源于生活,因而没有高低优劣之分,应该给小品文一个合适的文学地位。鲁迅对小品文的态度是冷漠的、甚至排斥的,其中的深层动因来源于他对民众疾苦的担忧,来源于他一颗轻松不起来的厚重之心,所以列“优美”小品文为不合适宜的另类也是情理中的事。当然笔者这样的论述并不是指责鲁迅和鲁迅杂文内容的“狭窄”,鲁迅体系不仅不是“狭窄内容”的载体,反而是鲁迅用他的如椽巨笔构筑的复杂、深刻的文化体系。然而正因为“鲁迅世界”或“鲁迅传统”是一个经典的存在,感情的霸权如影随行甚至就是集体无意识,后人在接近经典时,会陷入表述的尴尬,即失语。这一点反映到鲁迅的小品文观上,就使我们难以认同,由于鲁迅对慷慨激昂、令人奋起性质的题材的推崇,因而他忽略了小品文与杂文文体特征上的差异,没有给小品文一个合适的文体定位,这样的尴尬依旧延续着。

这里要指出来的是,冲淡平和是小品文主导风格的体现。可是,对冲淡平和的庸俗化理解却并不少见。或以为小品文只能以轻声谈话的语调、闲适的心态去创作;不能写得生龙活虎,甚至只能在小处选材,只能以远离复杂生活的内容当作抒写性灵的载体。这就仿佛写作小品文的作者无一丝锋芒,作者只能风雅地谈酒、谈茶、谈野菜、谈女人。我们切不可为满纸细软啾语才是正宗小品文。毕竟,小品文是一种自我表现体,是充分表现自我感情、思想、学识和气质的文体,它任性,自律自然,真可谓谷底汤汤,皆涵于物事之隙壑,又如清苦甘爽的纯正好茶。例如《文化苦旅》一书,余秋雨在自序中希望自己的文字能有一种苦涩后的回味,焦灼后的会心,冥思后的放松,苍老的年轻^{51 p.7)}。于形式、于内容,把《文化苦旅》中的绝大部分篇章定位为小品文是合适的。《文化苦旅》书之所以能攫住千万读者的心而畅销,主要是因其成功地突破了一种习惯,即他的小品文字、随笔文字突破了一些人淹没在小品文、随笔热中而养成的自悯自怜的习惯,突破了创作者们不厌其烦、事无巨细地把琐碎的生活现象轻率、

很不严肃地交付给读者的习惯,突破了小品文、随笔的小位置、小摆设的定位习惯。这种不仅仅是温和、絮语式的文风有助于在作品中尽可能地提供给读者一种精神的目光,有助于读者心灵的提升。这些文字都是真语、真发现、真颖悟,是在充分地与读者交心,是对大众亲切的灵魂指引,读者在文字的尽处悟到了性灵的旷达与魅力,感受到了一种更高意义上的精神的沟通,能启发人进入平静的思考。从《道士塔》、《莫高窟》到《腊梅》等等可以充分说明经由激越而平和、经由躁动而冲淡的文字才是真正的平和冲淡的优美文字,才是引发人长久思考的智慧文字,才是优美的至高境界,才是小品文文体最高境界的体现。

2、小品文与随笔

在现今的报刊、杂志上,随笔比较多见,它与小品文也有往往被人们忽视的区别。

首先,就体裁的规范而言,随笔之“随”,体现在写作上:往往是信手拈来,借题发挥,或借景抒情,或托物言志,或说明事理,或论断是非,或有所讽喻,内容丰富,形式多样,短小活泼。在工作、学习、生活、社会见闻中,凡有所思、所感,都可作为随笔的写作题材。其表现手法自由、多变,叙述、描写、抒情、议论,都可以随文章的需要而灵活地运用。^{61 p.106)}因此,随笔文体包括了记叙之文、论辨之文又常常融合了这两类文章种类,是以夹叙夹议为其主要特色的一种随手笔录、不拘一格的文体。它常将笔触指向个人对生活的感受、对历史的顿悟、对文化的理解和阐释,是一种具有思想评论特点和文学品性的边缘文学体裁。《蒙田随笔》就是一个明显的例子。蒙田是法国文艺复兴运动的代表人物之一,是著名的思想家、散文家。他的作品随心所至,完全是生活的点滴感悟连缀而成的,内容驳杂纷繁。他指出,他不过是自己偶然想到的念头记下来罢了;“写作的时候,我通常是没有计划的,有了第一个字,第二字也就来了。^{67 p.89)}有一次他把自己的文体说成是“诙谐、私语”式的。这所谓“诙谐”,不是故意要使读者捧腹,而是“别有一番滋味在心头”。蒙田还把随笔列为平凡文体之列,因为运用这种文体,想到什么词就用什么词,甚至可以运用口语。甚至还可以从一个主题跳到另一个主题,枝蔓丛生,篇目也长短不齐,彼此缺乏有机联系,每章也没有严谨的结构,叙述有时离题很远,标题也不一定就表达了每章的中心思想,而往往只有叙述的起点。例如《论

闲逸》一文中；作者“决意在可能的范围内，不理旁事，悠游闲逸以度这短促的余生。可读罢作品，半数篇幅是引用维琪尔·贺拉与马尔施亚的一些不太相干甚至风马牛不相及的妙语佳句。读蒙田的作品就像是和一个老朋友谈心，在不经意中悟到了人生哲理，表面上看来，随兴所至，缺乏雄辩力，没有咄咄逼人的气势，其产生的效果却往往就像清泉一样在不知不觉中渗进了我们的心灵。

但是，就小品文体裁的规范而言，小品文主要表现一些个人心绪、潜在的意识，以及山水风物、花草虫鱼等小题材、小意趣。因而，小品文之“随”与随笔之“随”相比较，小品文之“随”偏重于随笔中那类心灵之“随”，是随心、随性而文。反映在体裁上，形式特别多样活泼，可以是书信、可以是序跋、可以是笔记等。可是，尽管在工作、学习、生活、社会见闻中，凡有所思、所感，也都可作为小品文的写作题材，其表现手法也是自由、多变，叙述、描写、抒情、议论，也都可以随文章的需要而灵活地运用，但小品文一般较少夹叙夹议，它更偏重抒情和叙述这两种表现手法的综合运用，大致上是属于记叙之文。

其次，就语体层面而言，随笔除了恪守体裁所要求的语体规范，即满足抒情语体、叙述语体这两种基本语体的一般要求外，为了更充分地表现作

参考文献：

[1] 童庆炳.文体与文体的创造[M].昆明:云南人民出版社,1999.
[2] 鲁迅.热风题记.鲁迅全集[M].北京:人民文学出版社,1956.
[3] 鲁迅.小品文艺术谈[M].北京:中国广播电视出版社,1990.
[4] 鲁迅.鲁迅全集杂文卷[M].北京:人民文学出版社,1956.
[5] 余秋雨.余秋雨文集自序[M].北京:作家出版社,2002.
[6] 朱子南.中国文体学辞典[M].长沙:湖南教育出版社,1998.
[7] 蒙田.散文集[M].(第1卷).潘丽珍等译.上海:上海译文出版社,1997.

The Stylistic Features of Essays

ZHOU Xiao - yan

(College of Humanities , Yancheng Institute of Technology Jiangsu Yancheng 224003 ,China)

Abstract :As an independent style of writing , essay is connected with informal essay and prose and is also different from these two styles. This article states some thoughts on the enlarged essay field and discusses the stylistic features of essay : individual , intelligent , delicate and elegant.

Keywords :essay ; informal essay ; prose ; stylistic discrimination

家的精神个性，获得文体的独创性，也常常活用乃至创造独特的语体，即自由语体。所以，与随笔体裁相匹配的可以是抒情语体、叙述语体，也可以是自由语体。而小品文偏重独抒性灵，选材有较明显的个人生活化的倾向，所以小品文流露出来的语感、语调、语势常带着个性的色彩、音调，因而与小品文体裁相匹配的主要是自由语体。

最后，从文体的最高和最后范畴，即风格的追求这个层面来看。随笔作为一种具有思想评论特点和文学品性的边缘文学体裁，创作者在自由心态之下创造出的是或冲淡平和、或雄浑悲慨、或优美飘逸、或劲健犀利等等集多种风格为一体的具有自由风格的文学体裁。而小品文，在取材上较少宏图大志和社会经纬类，以冲淡平和、优美的风格为主导。

因此，对小品文而言，笔者认为随笔兼有小品文的诸多特质，或者说小品文类属于随笔，它与杂文文体在主导风格上差异较大，是具有冲淡平和风格的优美文体。所以，一般也称小品文为随笔。小品文具备了随笔的一切区别于传记文学、报告文学等文体的所有特征，是在杂文、随笔等散文基础上形成的具有灵动个性、智慧和精微特质的优美文体。