

编者按:自本期始,一个崭新的栏目《盐海文化研究》,带着盐阜地方特色文化的芬芳,在中国期刊百花园中悄然绽开了。她将传承盐阜地区二千年的文化积淀,为弘扬红色经典、绿色盐城、白色文化而点燃时代的烛光。盐海文化,既是东部地区海洋文化,也因黄海沉积沙岸特征而具有内陆延伸性,使其既成为南北文化交融的结晶,又迸发出海洋和内陆文化碰撞的火花。这一文化特征,使得盐海文化包容乃广、地灵人杰,形成了深厚的文化历史积淀。

盐海文化,孕育了中华民族文化史上独具特色的白色文化——海盐文化,滋养了中国历史舞台上熠熠生辉的大家学子:名著《水浒传》及作者施耐庵,泰州学派及创始人王艮,盐民诗人吴嘉纪,农民起义领袖张士诚等,氤氲了东方大地的绿色文化——湿地文化,水乡灯影、古木名寺、鹿驰鹤归,荟萃了苏北地区中国现代革命史上的红色经典——新四军文化,成就了一代名将刘少奇、陈毅、粟裕的不朽传奇,盐城二乔(乔冠华、胡乔木)的业绩,现代文化名人戈公振、戈宝权的海内外名声。

本期特推出曹晋杰、孙景曾同志的文章,以植梧引凤耳。我们竭诚欢迎海内外的专家学者及盐城学子,为挖掘盐海文化的深广内涵,光大盐海文化精神,为盐城的经济文化建设,扶持这株稚嫩的幼苗,为我们推荐作者,给刊物惠赐佳作。

乔冠华轶诗辑录*

曹晋杰

(盐城市关工委,江苏盐城 224001)

摘要:著名外交家乔冠华是盐城建湖人,在撰写《中国二乔·胡乔木、乔冠华传略》的过程中,多方寻求乔冠华诗作,终从其夫人章含之等人处觅得其35首诗作之全璧,欣慰至极。今特辑录介绍,以飨读者,并以此告慰先贤。

关键词:乔冠华;轶诗;辑录

中图分类号:J227.9

文献标识码:A

文章编号:1008-509X(2004)02-0057-04

新中国杰出的外交家乔冠华,是江苏建湖县庆丰镇东乔村人。他在四十多年的革命生涯中,执笔写下了难以计数的国际述评和外事文稿,却未留下诗作。写诗乃是他历经文化大革命的坎坷之后,为遣兴抒怀而作,从不示人,故外人不得而知。乔冠华晚年,在病中将自己写的35首诗重新抄录,并作注释,留给夫人章含之以作纪念。笔者应江苏人民出版社之约,写《中国二乔·胡乔木、乔冠华传略》时,多方设法寻求乔冠华诗作,功夫不负有心人,历经几年艰辛,才终于觅得其35首诗的全璧。

乔冠华写得最早的两首诗,是林彪叛国、飞机在蒙古温都尔汗坠毁事件发生之后。消息传来,乔冠华甚为庆幸。于1971年9月15日,乔冠华在一首题为《赠崔奇》的诗中写道:

月黑雁飞高,林彪夜遁逃。

无需轻骑逐,大火自焚烧。

郭沫若曾称赞这诗为“巧合无间,妙不可言。”同年10月底、11月初,乔冠华又写了一首题为《毛家湾》的诗:

大江东去过黄域,黑夜林彪尚有村。

* 收稿日期:2004-04-19

作者简介:曹晋杰(1943-),男,江苏盐城人,文史专家,主要研究方向:盐阜地方文史研究。

万方数据

一去温都埋朔漠，独留空冢向黄昏。
尸焦省识奸雄面，计取长安叛国名。
千载是非何待说，毛家湾里本分明。

乔冠华在诗后自注说：“1971年10月25日，联合国以压倒多数通过恢复中国在联合国的合法权利，毛主席指定我和其他一些同志出席会议。周总理让我们看了《‘五七一’工程纪要》，并参观了毛家湾林宅。林彪、叶群他们私人生活的腐败、糜烂令人吃惊。因仿杜甫《咏王昭君》应为《咏怀古迹》，引者注），以抒愤慨。”

毛泽东主席亲自点将，乔冠华代表新中国首次率团出席第26届联合国大会，他踌躇满志，心境特佳，接连写下了五首诗。其一题为《从上海飞巴黎》，诗曰：

我辈乘机将欲行，忽闻黄埔淌歌声。
长江万里深千尺，不及同仁送我情。

乔冠华在诗后自注说：“1971年11月9日，出席第26届‘联大’代表团离开北京乘飞机到上海。周恩来、叶剑英等政治局全体同志到机场送行。叶剑英当场赋诗以壮行：‘我队一行壮，任务亦艰巨，乘风飘万里，横渡亚欧美。’诗成即兴，意深可感。登机后，仿李白《送汪伦》诗，信手写了上面几句打油诗。”

其二题为《过大西洋》，诗曰：

一九七一，十一月十一。
万里大洋横渡，一望长空尽碧。
此去欲何为？擒虎子，入虎穴。

乔冠华在诗后自注说：“出国前，毛主席多次找我们去谈话。最后一次，我问毛主席还有什么话交待，毛主席说：‘不入虎穴，焉得虎子！’”

其三题为《赠陈楚》，是1971年11月11日在赴纽约飞机上写的，诗曰：

林陈丑类成何事？扫荡残余指顾间。
且喜红旗升虎穴，五洲万国尽开颜。

其四题为《心事》，是其于26届“联大”闭幕后归国途中所写，诗曰：

离却喧阗地，天高夜寂寥。
倦极不能寐，心事如波涛。
万人争握手，一语动群僚。
帮腔虽有人，主犯终难逃。
黄发小儿何足道，徒识挥拳其咆哮。
苏修胡言固可耻，美帝软弱亦可笑。

独有堂堂中国敢讲话，一百多个国家同声讨。
君不见，四海翻腾云水怒，犁庭扫穴看明朝。

乔冠华在诗后自注说：“1971年12月18日，写于从纽约到巴黎飞机上。12月29日下午在北京作报告，夜不能寐，起又改一遍。”

其五题为《开怀》，1971年12月21日，飞机由缅甸进入云南时所写，诗曰：

三日飞行今始安，开怀畅饮过云南。
纵然一阵狂风起，死在中原也心甘。

1972年11月，乔冠华第二次率团出席第27届“联大”，这期间他仍然踌躇满志，心境良好。27届“联大”闭幕后，他顺道访问英、法，又写了五首诗。其一题为《纽约楼》，写于11月14日，诗曰：

何处望环球，无限风光纽约楼。
四海翻腾多少事，何愁！粪土当年万户侯。
奋起古神州！高举红旗战未休。
天下英雄谁敌手？帝、修！不斩楼兰誓不休。

同一天，他又写了一首题为《访英》的诗：

大雨倾盆离纽约，万家灯火到伦敦。
问君何事最难忠，革命情谊化海深。

同年11月17日到19日，乔冠华访问法国。17日抵达法国的当天，就写了一首题为《访法》的诗，诗曰：

黄昏微雨巴黎市，小别重逢也喜欢。
往事依稀劳梦想，壮心不已话当年。

同日写《拜谒马克思墓》，诗曰：

束发读君书，今来展君墓。
四顾皆荒凉，独此多花朵。
有花无花小事尔，人心向背事才大。
八十九年如逝水，唯有君思翻帝座。
红旗招展古神州，非君之故更谁何？
我亦从君四十年，谒君涕泪双滂沱。
大错小错千千万，赤胆忠心信无过。
迟早终将见君去，促膝畅谈当有所。
来日方长吾即归，且献鲜花寄微慕。

19日写《游枫丹白露》诗一首，诗曰：

梦里依稀翡翠冷，枫丹白露雪中看。
云下偶窥蒙白浪，天边隐约见天山。

1973年至1976年，乔冠华又四次率团出席第28、29、30、31届“联大”，由于外事工作繁忙，加之“四人帮”作祟，他心境不佳，诗兴大减，总共只写

下了三首诗。一首题为《联大三年·告别纽约同志》,是1973年10月30日写的,诗曰:

前年来此射长蛟,白浪如山意气豪。
去年来此风稍静,谁知遇敌犹能叫。
虎子不易得,虎穴须常捣。
地球尚年青,人生惜易老。
帝修未灭心未平,青眼高歌望尔曹。

另两首是1976年出席第31届“联大”所作,一首题为《离京有感》,写于9月30日,诗曰:

五年来去意轩昂,赖有吾师作主张。
今夕灯光何黯淡,岂缘魔怪又猖狂。

乔冠华在诗后自注说:“1971年10月25日,中国进入联合国,毛主席指示,对苏已无甚可谈,应转而对美,每年‘联大’皆由我去。”

另一首题为《悼主席》,写于同年10月1日巴黎至纽约的飞机上,诗曰:

巴黎依旧秋光好,旧客重来心境殊。
独立小园寒意重,无言还寝泪如珠。

乔冠华在诗后自注说:“1976年10月3日或4日到纽约。我把这首诗告诉了一位同志,是悼念毛主席的。”

乔冠华除率团出席“联大”写了十几首诗外,在参加重大外事活动时,也写过多首诗作。1973年4月,乔冠华与詹金斯举行中美建交谈判,这期间写了两首打油诗,一首题为《狗腿》,诗曰:

友人送我一狗腿,对之想吃又生畏。
忽思楼上既有黄花兄,楼旁又有红兰姐。
人生会面不可常,何不三五成群,
高谈阔论,大嚼狗腿消长夜。

另一首《无题》,诗曰:

八重樱下廖公子,五月花中韩大哥。
莫道敝人功业小,北京卖报挣钱多。

这诗的后两句,还是毛泽东为他续成的。

1975年5月,乔冠华随邓小平访问法国,这期间写了几首游览诗,一首写于5月12日至17日,题为《游来抱》,诗曰:

来抱群山里,山中别有天。
虎狼迹不到,谈笑夜灯前。

另一首写于5月26日至6月2日,题为《重游白云山》,诗曰:

白云山上白云飞,白云山下爬乌龟。
万方数据

白云不知何处去,白云依旧笑朝晖。

同年9月,乔冠华去丹东迎接金日成首相来访,写了一首题为《重到丹东》的诗,诗曰:

廿年不到丹东市,重到丹东春意浓。
烽火狼烟何处有,隔江遥望郁重重。

乔冠华在诗后自注说:“1951年6月,第一次到丹东,由此入朝谈判。1951年回国,最后一次过丹东。为迎金日成首相来访,始又重来,相隔20年矣!”

1975年10月和1976年6月,乔冠华陪外宾在扬州、成都参观,也写下了诗作。一首浣溪沙词《无题》,写于1975年10月9日,词曰:

一曲新词唱正欢,当年天气旧池垣,
种桃人去不回还。
二十五年如反掌,八千里路看谁先,
人间正道是沧田。

另两首题为《再游都江堰》,写于1976年6月4日。诗曰:

岷江之水峨山来,绕过成都头不回。
赖有李冰挥巨斧,平川千里万花开。

其二:

李杜文章在,光芒万丈长。
何如一李冰,稻谷万千筐。

在乔冠华的诗作中,有为数不多的几首怀念友人的诗,其中怀念陈毅的就有两首,一首写于1972年秋,题为《怀人》,诗曰:

去年出国时,萧瑟门前柳。
落叶下长安,共饮黄花酒。
今日出国时,景物仍依旧。
不见去年人,泪湿青衫袖。

乔冠华在诗后自注说:“1971年5月27日至7月10日,与陈毅同志同住301医院朝夕相处。‘九一三’事发,皆大欢喜。同年10月底11月初,陈总邀叶帅、王震及我共饮甚欢。不久,陈总病复发,1972年1月6日去世。”

另一首写于1974年5月26日至6月2日,题为《重游滇池》,诗曰:

滇池依旧映西山,千字长联绿竹间。
遍地山花诚可喜,旧游零落亦心酸。

乔冠华在诗后自注说:“1974年5月,英保守党党魁希思来访,由我负责陪他参观西安、昆明,从广

州出境。昆明还是像从前一样可爱，往常一起来游的陈毅同志早已不在人间了。”

乔冠华与岭南画派大师关山月交谊颇深，互有诗画赠答。1975年5月，乔冠华写了一首题为《解放西贡》的诗，寄给关山月，诗曰：

消息传来动地欢，胡翁地下应开颜。
从来富贵轻贫贱，今见幽兰胜牡丹。

乔冠华在诗后自注说：“西贡解放声中，收到关山月同志从广州寄来近作热带兰，艳丽胜牡丹，云访越时始见此花，因以画赠。1972年至1973年间，为答谢画家们为外交部作画，曾赠关（山月）二十字：为送关山月，请亲酒一杯。风波正浩荡，大笔政应挥。”

乔冠华抗战时在重庆的老友李灏，是位医生，先后为龚澎、乔冠华治过病，新中国成立后，李灏历经坎坷，乔冠华始终不忘这位老友。1980年8月21日，乔冠华治病刚出院，就写了一首《怀李灏》的诗，诗曰：

长忆寒山寺，江枫映火明。
何时一杯酒，促膝话生平。

隔了三年，乔冠华又在李灏寄来的册页上，写了一首打油诗，诗曰：

李灏，李灏，不知有何好？
千里送册页，要人签个到。
可笑，真可笑！

乔冠华 83.8.8

乔冠华的晚年遭遇坎坷，从王洪文家中抄出的“四人帮”组阁名单上，有乔冠华、章含之的名字，因此被隔离审查。在“四人帮”横行时，乔冠华写了一首题为《鸡虫斗》的诗，诗曰：

笑看鸡虫斗，惶惶无已时。
无如小窗里，卧读辋川诗。

这首诗是讥讽“四人帮”的，后来被曲解成乔冠华反党的一大“罪证”。乔冠华被隔离审查后，于1978年1月22日，写了一首题为《有感·笑答含之》的诗，抒发内心的不平，诗曰：

长夜漫漫不肯眠，只缘悲愤在心田。
何时得洗沉冤尽，柳暗花明又一天。

不久，乔冠华因患肺癌住院，手术后回家养

病，他又写了一首《抒怀》诗，诗曰：

百亩园中半是苔，萧艾未尽兰花开。
边缘战士今何在？前度乔郎今又来。

一位青年慕名登门探望，乔冠华置个人病危于度外，关心的仍是党和国家的前途和命运，他抄了一首《诉衷情》的词，送给这个青年作纪念。词曰：

先烈忠贞为国仇，何曾怕断头！
而今祖国红遍，江山靠谁守？
虽未终，鬓已秋，长驱倦，
你我后辈，忍将夙志，付与东流！？

从以上的介绍可以看出，乔冠华的诗作有其独自的特色：

一是感情充沛，爱憎分明。他对毛主席十分崇敬：“五年来去意轩昂，赖有吾师作主张”，毛主席去世他十分怀念：“独立小园寒意重，无言还寝泪如珠。”对林彪、“四人帮”则痛加鞭笞：“无须轻骑逐，大火自焚烧”；“千载是非何待说，毛家湾里本分明”。对新中国的崛起，表达了无比自豪之情：“且喜红旗升虎穴”；“奋起古神州”。像这样的诗句，在乔冠华诗中信手可捡。

二是直抒胸怀，毫不隐晦。他立志“帝修未灭心未平，青眼高歌望尔曹”，坦言“大错小错千千万，赤胆忠心信无过”，直到晚年，仍牵挂着“而今祖国红遍，江山靠谁守”？寄希望于下一代：“你我后辈，忍将夙志，付与东流”！？

三是明白如话，不事雕琢。他以白话入诗，不计韵律，但情真意切。如“长江万里深千尺，不及同仁送我情”；“此去欲何为？擒虎子，入虎穴。”“人生会面不可常，何不三五成群，高谈阔论，大嚼狗腿消长夜。”

四是善于运用前人诗句，略加改动几个字，便成了意境俱佳的一首新作。卢纶的《塞下曲》、杜甫的《咏怀古迹》、陆游的《三月十七日夜醉中作》、晏殊的《浣溪沙》、李白的《赠汪伦》、苏轼的《赤壁怀古》等等，在乔冠华的笔下，稍加改动，即被赋予了时代的新内容，可谓独出心裁、别具一格。

（下转第86页）

等^[4]。因此 ,心理学研究有如下结论 :与智力相比 ,创造力受兴趣、爱好、情绪、意志、动机等意向的制约更大。

我们正面临“ 科学技术突飞猛进 ,知识经济已见端倪 ,国力竞争日趋激烈 ”的时代。知识经济的特点就是持续创新。增强创造性能力已成为关系我国经济社会的稳定发展、综合国力的增强和国

家安全的重要因素 ,引起了前所未有的高度重视。因此 ,我们应该充分营造民主氛围 ,激发学生的创造意识及动机 ,改进教学方式 ,培养学生的创造性思维 ,注重实践活动 ,形成创造技能 ,重视人格因素 ,培养创造个性。为学生创造性的培养创设良好的条件。

参考文献：

[1] 燕良弼.创造教育 :中国 21 世纪教育改革的主旋律[J].湖南师大社会科学学报 ,1997 (4) 26 - 27.
[2] 闻玉.迎接知识经济挑战 加强教育在科技兴国中的贡献力度[N].中国教育报 ,1998 - 06 - 23 (1).
[3] T.M 索里(Sawrey) ,C.W. 特尔福德(Telford).高觉敷等译.教育心理学[M].北京 :人民教育出版社 ,1983 .
[4] 冯之浚 ,周定春.知识经济与教育创新[J].中国软科学 ,1998 (6) :19 - 20.

The Necessity of Training Students ' Creativity At Knowledge Economic Times

MA Hong-hua

(The English Training Centrd of Jiangsu Academy of Agricultural Sciences , Jiangsu Nanjing 210049 ,China)

Abstract :Creativity is the characteristic of people. Without it ,there is no development of human being. The basic characteristics of creative people are the united form of creative spirit , creative ability & creative results. The newest Psychology research result about creativity is that : Creativity is the combination of knowledge , personality & society ; it is the united form of knowing , feeling & meaning ; it is related to the basic demands about people ' s mind , body , talent & personality. In time of knowledge economy , it is very necessary & important to train creative people.

Keywords :Creativity ; Training ; Necessity

(上接第 60 页)

Compilation of Qiao Guanhua ' s Unpublished Poems

Cao Jin - jie

(Committee of Assisting the Granth of Future Generations of Yancheng City , Jiangsu Yancheng 224001 ,China)

Abstract :The noted deplomat Qiao Guanhua ' s hometown is Jianhu County. In the process of composing “ A Bridt Biography of Hu Qiao mu and Qiao Guanhua ” ,the author tried all possible means to collect Qiao Guanhua ' s unpublished pomes , and finally got all of then(altogether 35 pieces) from Zhang hanzhi ,Qiao ' s wife ,which made the author highly satisfied. Now , the author presents the comilation to cater to the readers and to comfort the soul of the sage.

Keywords :Qiao Guanhua ; Compilation of Unpublished Poems ; Poems