

# 论卞之琳诗歌意象的作用机制<sup>\*</sup>

王之成

(苏州大学 文学院 江苏 苏州 215021)

**摘 要** :卞之琳诗歌意象的作用机制包括三个方面 :在意象的选择上 ,诗人试图寻求热烈情感的表达与理性的抽象思维之间的平衡 ;在意象的使用上 ,诗人分别从个体意象与群体意象出发 ,成功运用了多种创作技巧和手法 ;卞诗丰富的艺术效果的体现最终构成了意象作用机制的完整发生。

**关键词** :卞之琳 ;意象 ;作用机制

**中图分类号** :I207.22

**文献标识码** :A

**文章编号** :1008-509X(2004)02-0038-04

从文本构成看 ,意象这一诗学审美范畴是一首诗最基本的构成要素 ;从诗人的创作过程看 ,意象是诗人创作构思的核心。因而 ,意象对于一个诗人的意义是不言自明的 ,只有当诗人合理地处理意象 ,他的诗才有可能具有美学价值。意象之说 ,至今未能盖棺论定 ,中国古代的意象 ,是指用来表达某种抽象含义的艺术形象 ,所谓的“表意之象”、“立意之象”都是说的这个意思。这一定义以全知的视角静态地审视意象 ,更多地强调了客体的特征 ,对作为主体的诗人在意象形成过程中的作用重视不够。在西方 ,康德提出的最高审美范畴被朱光潜在他的《西方美学史》中译为“审美意象” ,他所指的实质上是体现艺术家审美理想的高级意象。我们认为 :所谓意象 ,就是把主观的情感与哲理外在化、具体化于一定的客观物 ,它往往以具象的形式表现出来。

现代诗人中 ,卞之琳以大量运用诗歌意象而久负盛名 ,他诗歌中的意象丰富多彩 ,古今中外不拘 ,只要能为表达情感需要均为其所用 ,可以说 ,卞之琳在合理运用意象方面为后人树立了典范。卞之琳诗歌中的意象因量多而显得纷繁复杂 ,表面看来毫无头绪 ,实际上卞之琳的每一首诗都有规律可循 ,我称此为“意象作用机制” ,正因为这一意象作用机制有规律地发生 ,卞诗才产生了巨大的艺术魅力。这条意象作用机制的主动者并非意

象本身 ,而是诗人 ,换言之 ,就是诗人如何正确处理意象 ,从而满足表达情感的需要 ,是诗人对意象的作用机制。具体而言 ,卞之琳诗歌意象的作用机制包括意象选择、使用及效果三个方面。意象的入诗不是随机的、偶然的 ,而是经过诗人细心淘洗后的必然结果。卞之琳在《雕虫纪历》序言中说“作诗规格本来不大 ,我偏又喜爱淘洗 ,喜爱提炼 ,期待结晶 ,期待升华” ,卞之琳所谓的“淘洗”当然包括对意象的选择。卞之琳在其诗歌意象的选择上总是试图达到主观热烈情感的表达与客观理性的抽象思维之间的平衡 ,寻求两者最和谐的交融。

诗言志 ,诗是表达诗人情感和思想的媒介。作为一种体裁 ,诗是诗人在现实生活中情感有所感触而写出来的形式相对规范的文学作品 ,没有情感是不能谈诗的。新月派诗人认为感情和情绪是诗的灵魂 ,但这并不是说感情是诗歌的全部 ,而是说感情和情绪是诗歌必不可少的一种要素。纵观卞之琳诗歌的批评史 ,认为卞诗不再追求主观的抒情而追求诗歌的智性之美的观点贯穿始终。这种观点有合理的成分 ,卞诗体现出的智性之美的确别具一格 ,但说卞诗不再追求主观抒情显然是有失偏颇的。卞诗中的相当一部分是反映诗人当时当地的一种感情、一种情绪的。《古镇的梦》主要表达诗人一种对愚昧民众“哀其不幸 ,怒其不争”的感情 ,围绕这一感情 ,诗人选取了“古镇”、

<sup>\*</sup> 收稿日期 :2004-02-28

作者简介 :王之成(1980-)男 ,江苏东台人 ,苏州大学文学院硕士研究生 ,主要研究方向 :现当代文学研究。

“算命锣”“梆子”“瞎子”“更夫”一系列意象,并把它们有机组合,构成了一幅处于黑暗社会中的落后古镇的日常生活图景,诗人悲哀的情感凸现在整体意象之中。此外,像《西长安街》、《无题》、《酸梅汤》等许多诗篇,我们都能透过众多的意象去感觉诗人那颗不平静的心。卞诗中一以贯之的是对人生对精神归宿的深沉之思,体现了一个“五四”知识分子对生命的不懈探求。其实,卞诗注重对“意趣”的挖掘与诗人表达情感在本质上是一致的,对人生哲理的探求本身就是一种情感表达的过程。我们反对一提到卞之琳的诗就是智性、哲理,我们不能忽略卞诗中的情感因素。卞诗的智性之美,实质上是诗人表达主观情感时产生的一种客观的艺术效果,不能把它当作美丽的花环到处乱套。

情感的表达在文学创作中主要有两种方式:直抒胸臆和含蓄隐晦式,卞之琳的诗采取的是后一种方式。卞之琳曾说:“我写诗,而且一直写的是抒情诗,也总在不能自己的时候,却总倾向于克制,仿佛故意要做‘冷血动物’。”<sup>[1] (p.2)</sup>可见,在表现自己与隐藏自己之间,卞之琳选择了隐藏自己,这除了卞之琳坎坷的人生经历和自身的性情使然外,也是他独特的诗学理想的追求。卞之琳深受西方现代派的影响,艾略特的“诗不是放纵感情,而是逃避感情,不是表现个性,而是逃避个性”<sup>[2] (p.8)</sup>的观点在卞诗中时有体现。所以,尽管我们在卞诗的文本表层看到的只是意象的堆积,却很少看到直接表达情感的词汇,但卞诗中情感与意象不是完全分离的,诗人的热烈情感深藏在意象背后,诗人的情感是通过具体的意象或意象组合表达出来的,这需要读者的“填空”、“补充”。具体到创作上,诗人是利用自身的知识储备进行理性的抽象思维来达到这一“隐藏自己”的目的。

情感是诗人创作的动力,它触发诗人的灵感,启动诗人的情思,但如果放任自流,不加以必要的约束,它就会像断了线的风筝无法控制,表现在诗歌创作中将是情感渲泄时痛快地直呼,缺少美学价值。卞之琳在意象选取时进行积极的抽象思维,有效地控制了自己的情感。读者读诗是一个由具象到抽象的过程,读者要从文本提供的具象中抽象出诗人所指,而诗人写诗却是一个由抽象到具象的过程。诗人感情触动了,他要通过意象这一媒介把它表现出来,就要选择合适的具象,这几乎是每位诗人创作过程中必经的阶段,卞之琳

万方数据

尤为突出。卞之琳的诗中出现了大量的古典意象、日常生活意象、西方文学中的意象,可以想象诗人把心中的情感寄托在这一个个意象上时,脑中思维的频率是很高的,这不仅需要较高的知识素养与文学涵养,对诗人的抽象思维能力也提出了较高要求。例如具有禅宗意味的《圆宝盒》这首诗,现实之中很难找到“圆宝盒”这一具体物象,这显然是诗人在抽象思维过程中想象出来的,“圆”这一自古以来便有“圆满、美好”象征的意象恰能接受诗人情感的外在化、具象化,因而“圆”便被诗人选取了,这便是一个抽象到具象的过程,也是意象最终被选择的过程,可以说这一过程是诗人“期待升华”的必要前提,这一过程对重视意象运用的卞之琳来说意义是十分明显的。

经过细心选择的意象只能单个发生作用,把它们胡乱堆砌是毫无意义的,只有施以多种创作技巧和创作手法,才能充分发挥它们的艺术力量。我们主要从个体意象和群体意象两方面来分析卞诗对意象的使用。

从个体意象看,卞之琳成功运用了象征这一现代主义创作手法。卞之琳曾说“我在大学听了一年的英诗课,上了一年级第二外国语法文课以后,就已接触了英国二三十年代的可称为现代主义诗和法国的象征主义以及后期象征主义诗”<sup>[3] (p.2)</sup>。法国象征主义对卞之琳的影响深远,这明显体现在卞之琳的创作中。名篇《鱼化石》中的意象“鱼化石”究竟象征了什么,至今还是一个未解之谜。卞之琳善于从大千世界中选取各种物象来寄托自己内心世界的波澜起伏,“桥”、“雨”、“表”等等都负荷了诗人深层的人生思考。象征的运用使得卞诗中的意象呈现出一种朦胧感,这是因为意象的多义性使得读者在赏析诗歌时难于取舍。其实,根据黑格尔在《美学》中对象征的界定“象征应该分出两个因素,第一是‘意义’,其次是‘意义的表现’”<sup>[4] (p.10)</sup>,意象本身就具备象征性。卞之琳之所以以运用意象闻名,这与他准确理解运用象征这一创作手法是密不可分的。

卞诗中还大量运用了比喻、拟人、排比等传统的创作手法。比喻在卞诗中是常见的:“家驹在身上像一只蜗牛”(《道旁》);“半岛是大陆的纤手”(《半岛》);《白螺壳》中的比喻更是错综复杂。卞之琳还把一些意象拟人化了:“睡起的胃口”、“镜子,镜子,你真是可憎,让我先给你描两笔秀眉”(《妆台》);“轮船向东方直航了一夜,大摇大摆地

拖着一条尾巴(《航海》)。排比的手法也多有运用,“水银”、“灯火”、“雨点”的排比出现在《圆宝盒》中;《距离的组织》中“灰色的天。灰色的海。灰色的路。”排比手法的运用加强了诗歌的语势,然而不同意象的陈列多少有刻意雕琢的嫌疑。这四种手法的运用不是彼此独立的,有时是混合使用的。如:“半岛是大陆的纤手、遥指海上的三神仙。”(《半岛》);“半岛”在第一句中处于一个比喻句当中,在第二句中却又处于一个拟人句当中了。这几种传统手法的运用使得部分意象组合在一起,在局部产生了一定的艺术效力。

此外,卞诗中部分意象只有当诗人加上特定的定语之后方能成为诗人所需的意象,这也是诗人创作抽象思维的一种表现。比如《圆宝盒》中的“圆”使得这一意象具有了道、悟、知的象征。《音尘》中“孤独的火车站”,因有了“孤独的”才有了寂寞的象征。再如《白螺壳》的“白”更赋予一种纯洁的象征。类似的意象在卞诗中比比皆是。

从群体意象看,卞诗进行了一系列的意象组合,意象组合的实质是:“依从诗人情绪或意念的线索,按照一定的构思,对其进行有机的组接和排列,从而完成诗的整体建构。”<sup>[5]</sup>关于卞诗的意象组合方式前人多有论述,然而一些方式有牵强附会之嫌,在我们看来,卞诗的意象组合方式主要有两种:一种是全诗存在一个主意象,其他意象都是围绕这个意象展开组构,主意象是诗人情感的凝聚点,其他意象是对主意象的补充,而诗人的情感和哲思的表达建立在主次意象的合理组合上,一些诗的题目便是主意象,如《白螺壳》,主意象“白螺壳”象征一种时间与忍耐的交融,是诗人情感的寄托,而“纤生”、“小楼”、“石阶”等意象则是补充表现白螺壳的,从而使看似空灵的白螺壳包含宇宙万物了。另外一种是将两组或两组以上的意象平行组合,在并置它们的过程中完成诗人情感的表达。如《傍晚》一诗中“夕阳”与“庙墙”、“老汉”与“瘦驴”、“乌鸦”与“树枝”分别构成三幅清晰的画面,将萧瑟傍晚时的孤寂愁怨、生命无奈之情生动形象地表达出来。

意象组合是意象作用机制的核心。文本不能告诉我们众多意象内在连接的纽带,个体意象的堆积体现出一种空间上的无序性,事实上,诗人创作时心中是有一个“核”的,这个“核”是诗人的情感或哲思,意象的运用都是要为此“核”服务的。个体意象只是诗人感情零星的寄托,而当个体意

象按这个“核”有机组合起来,形成一个整体意象,这个意象具有极广阔的艺术表现力,单个意象的艺术张力只有借助于整体意象的形成才得以实现,得以升华。整体意象的形成才是诗人情感哲思、诗学审美理想实现的前提。

经过选择和使用之后,诗人对意象的作用机制便发生了,它以文本的形式表现出来。根据接受美学的观点文学作品要经过接受活动,其价值才能得到显现,同样,我们认为意象作用机制的最终完成也必须经过读者接受其艺术效果的过程。

如果说选择、使用意象是蓄势的过程,那么这一过程则是“势”爆发的过程。卞诗由于使用了丰富的意象,呈现出的艺术效果也多种多样。首先是色彩美的效果。卞诗大量使用意象,又经过卞之琳所谓的“戏剧性处境”处理各种意象,组合构成了一幅幅图画。有现实主义风格的,如《古镇的梦》、《西长安街》,诗中所述都是严峻的现实。有荒诞风格的,如《圆宝盒》、《鱼化石》等诗篇,表层互不相关的意象组合构成了奇怪的毫无头绪的图景。《断章》还体现出了一种清新、俊秀的自然美。其次是音响美。卞诗常借助于一些意象表达出一种“此时无声胜有声”的艺术效果。如《古镇的梦》中“算命锣”、“梆子声”、“孩子的哭声”、“桥下流水的声音”构成了一种烦躁不安的情绪;再如《音尘》中“绿衣人熟稔地按门铃”,虽然未写出声,可是意象的组合已使声音响在读者的心里。再次是一种意义上的层次美。这有别于闻一多诗歌理论“三美”中的建筑美。闻一多的建筑美主要是从诗的文本形式和诗的整体外形上来表现节与节之间的匀称、行与行之间的均齐,追求的是一种整齐之感。而卞诗中所谓的层次感是从诗的内在意蕴来讲的,主要是意象的跳跃造成接受者理解上的断层,这不是坏事,而是一种客观的艺术效果。最后是卞诗体现出的智性之美。卞之琳注重对“意趣”的挖掘,把生命体验和玄思寄予多彩的意象之中,表达了对人生、对生命的深沉之思。

诗人颇费心地选择、运用意象终于开花结果了,当花的芳香和果实的饱满让读者为之一震,愉悦之感不禁而生时,卞之琳诗歌意象的作用机制便完整发生了,从诗人到读者交流的通道在意象的连接下便畅通无阻了,并以读者的产生共鸣、回味无穷而告终。

意象实在是卞之琳实现他诗学理想不可或缺

的元素。从广义上讲,卞之琳诗歌中的意象作用机制经历了“情感触动”、“抽象思维”、“选取意象”、“排列组合意象”、“产生艺术效果”几个阶段,每一阶段之间并不是严格界定的,一以贯之的是

诗人积极的思维。卞之琳把他的丰富情感和人生之思倾注于纷繁复杂的意象之中,开辟了“五四”新文学以来所谓智性的一派诗风。

参考文献：

[1] 卞之琳.雕虫纪历·自序[M].北京:人民文学出版社,1984.  
[2] 艾略特.艾略特诗学文集[M].北京:北京国际文化出版公司,1989.  
[3] 卞之琳译.英国诗选(序)[M].长沙:湖南人民出版社,1983.  
[4] 黑格尔.美学.第2卷[M].北京:商务印书馆,1981.  
[5] 龙泉明.中国现代诗歌的智性建构——论卞之琳的诗歌艺术[J].武汉大学学报,2000(4):554-558.  
[6] 董卫民.卞之琳前期诗歌意象的美学特征[J].淮阴师范学院学报,2002(4):531-536.

# Explore the Taking Place System of Image of BianZhilin 's Poems

WANG Zhi-cheng

(Institute of SuZhou University, Jiangsu SuZhou 215021,China)

**Abstract** :The taking place system of image of BianZhilin 's poems concludes three aspects :in the choosing of image ,the poet tries to find the balance between expressing of strong feeling and abstract deliberation. In the using of image ,the poet uses all kinds of writing techniques successfully and ways from single and collective image. The displaying of artistic effect means the end of the taking place system of image.

**Keywords** :BianZhilin ; image ; taking place system

(上接第 33 页)

参考文献：

[1] 任道纹.网络贸易和我国外贸企业的发展方向[J].外贸经济·国际贸易,2001(10):8-10.  
[2] 王波东.电子商务对国际贸易的影响[J].外贸经济·国际贸易,2002(2):11-14.  
[3] 吴宇祥,王若容.打通电子商务物流瓶颈[J].商业时代,2002(7):5-7.

# Analysis of China ' International Trade On the Condition of E – trade

XIA LI – ping

(Department of Constroction Engineering of Yancheng Institute of Technology Jiangsu Yancheng 224005,China)

**Abstract** :E – trade has been a new type of International trade. As the result of its development ,it is bound to produce a strong impact on the world trade. This paper is dedicated to explore such an influence as well as China 'countermeasures.

**Keywords** :E – trade ;International trade ;Virtual market