

红色画家赵宏本及其连环画艺术成就

沈冠东

(盐城师范学院 美术与设计学院,江苏 盐城 224007)

摘要:赵宏本在中国连环画史上是一位不可或缺的人物,早在20世纪30年代便在上海连环画界声名鹊起。他历经了我国连环画事业起步、发展、繁荣、衰退的各个阶段,为连环画的普及与推广作出了卓越贡献。1949年前,赵宏本运用连环画抨击侵略者,抵制国民党的文化专制。建国后,赵宏本以饱满的热情投身到新中国连环画事业中。赵宏本的连环画人物形象或犀利刚健、或绰约多姿,线条行云流水,构图生动别致。连环画《孙悟空三打白骨精》是赵宏本的代表作品,被誉为连环画古典题材创作的一个高峰。

关键词:连环画;赵宏本;文艺战士;艺术特色

中图分类号:J218.4

文献标志码:A

文章编号:1008-5092(2021)01-0009-07

赵宏本(1915—2000)又名赵卿、张弓,生于上海,祖籍江苏省阜宁县凤谷乡(今阜宁县罗桥镇凤谷村),我国著名连环画家。早在20世纪30年代便在上海连环画界崭露头角。上海解放前夕,作为中共地下党员的赵宏本还组织和团结一批连环画作者与国民党反动派作斗争。1949年后赵宏本曾担任上海人民美术出版社连环画创作室主任。20世纪60年代初与钱笑呆(1911—1965,祖籍江西,出生于江苏省阜宁县)合作创作连环画《孙悟空三打白骨精》,这部连环画曾荣获1963年第一届全国连环画绘画一等奖。晚年赵宏本致力于国画创作,尤擅画猴,并有“猴王”之美誉。

赵宏本在我国连环画界有着较高知名度,然其故乡盐城却对其知之甚少。由于画种原因,我国美术史研究中尚未有对赵宏本先生进行系统研究。作为赵宏本先生故乡的美术史研究者,笔者认为对其进行学术研究既是学术使命,也是对地方历史文化挖掘的责任。

一、早年学艺

赵宏本6岁那年,随父母去天津。在天津,赵

宏本对杨柳青戏曲人物画非常着迷,便加以收集,跟着临摹。10岁时开蒙读书,12岁随父母家人回到上海,之后未进学堂。所以赵宏本仅上了两年私塾,在其忆文中多次强调自己文化底子薄,艺术学养基本靠自己后来的自学。在上海,由于家境贫寒,少年赵宏本只能随兄长摆摊勉强度日,但其对绘画的兴趣丝毫未减,继续收集画片、烟盒、连环画等,并自行描摹。据赵宏本回忆,在自家附近马路边一位摆摊测字的王先生能书善画,见赵宏本颇具灵性,便教他画一些人物、花鸟。赵宏本一生画人先画鼻,就是受这位王先生影响。1932年春,经邻居介绍,赵宏本正式拜闸北汪逸飞为师。至于汪逸飞,近代美术文献中几乎没有落墨,可能其绘画成就一般。赵宏本后来回忆中也并未提及其业师如何授业,更多的是对汪逸飞的控诉。从1932年至1939年,赵宏本受汪逸飞控制、盘剥达7年之久。“终于在1939年6月份,设法花了二、三百元,又办了两桌高级酒席,请客。送礼谢师之后,才算跳出了这个残酷剥削的火坑。”^{[1][1]}汪逸飞不能教授赵宏本绘画,但他却能充分利用赵宏本的绘画才能为自己赚钱,在汪处学徒三个月后,

收稿日期:2020-09-10

基金项目:2019年度教育部人文社会科学研究规划基金项目(19YJA760051);盐城市2020年度市政府社科奖励基金项目(20szfsk26)。

作者简介:沈冠东(1974—),江苏射阳人,教授,博士,研究方向:近代美术史、视觉传达设计。

赵宏本的画稿就被出版商出版。相比之下,同为阜宁同乡,1949年后又同在上海人民美术出版社供职的徐正平在汪逸飞处学徒4年,临近出师才得以出版了连环画《复讐仇》,徐正平在学徒中主要临摹赵宏本的作品。这也从侧面印证了赵宏本早年就极具绘画天赋。为了更多地从赵宏本身上获利,汪逸飞伙同他人开办“民众书局”,直接出版赵宏本的连环画稿。

尽管是在汪逸飞处学习绘画,但汪逸飞画技着实一般,“画的人物很不像样,画的飞禽鸟雀,连嘴都张不开”,^{[1]114}赵宏本的连环画绘画技巧,主要靠临摹同乡朱润斋的作品。朱润斋(1890—1936),盐城建湖县人,近代著名连环画家。“1910年来沪,经画友李树丞、刘伯良向出版商推荐,创作第一部连环画《呼延庆》。”^[2]朱润斋共计创作了40余部连环画,在20世纪30年代已经是上海比较有声望的连环画家。虽然是同乡,但朱润斋并没有直接、也无意教授赵宏本绘画技巧。有几次赵宏本见到朱润斋,向其请教,朱也只是打哈哈,一味赞赏,从不指出缺点或不足。

赵宏本早年学艺之路较为坎坷,为了维持生计,每天早晨两三点便起床,与兄长出摊做大饼油条,七时又匆忙赶往闸北老师家。由于距离业师家较远,每天只得早出晚归。作为学徒,老师家是不供应午饭的,中午通常以大饼充饥。晚上回来又要帮助兄长为第二天凌晨出摊做必要准备。无论在业师处,还是晚上在家,只要一有空闲,赵宏本便练习绘画,技法上日臻成熟。至1939年脱离汪逸飞的盘剥,赵宏本在上海连环画界已经声名鹊起。离开民众书局之后,尽管已有一定知名度,但碍于汪逸飞的纠缠,很多出版商并不敢向赵宏本约稿。终有联益社书局老板不畏汪家恶势力,向赵宏本约稿《七侠五义》,赵宏本连续画了三四个月,完成五本《七侠五义》,每本一百余页。这套《七侠五义》对于赵宏本而言也具有重要意义,是其走上独立创作后的第一部作品。

走向独立创作之路之后,赵宏本还积极参加业内相关社会活动。1939年9月26日上海连环画人——周耀生、汪静星、傅和生、谈贤庭、钱笑呆、汪剑青、蒋宾泉、赵宏本、钱绍继、王定璋、王啸峰、席文焕、徐一鸣、凌云志、汪云霖、周雅山等20余人成立了联谊社,汪静星任连环画人联谊社社长,赵宏本担任图书部主任。该社宣称:“本社之成立,非特同人等之幸福,即千百万儿童妇女文盲

大众之幸福,亦深受其惠……今同人等能自力研究,前途光明,正未可限量。”^[3]该组织一方面强调画家之间的技艺交流,同时也明确了连环画面向大众的文化使命。斯年赵宏本二十四岁,能够参加连环画联谊社,一定程度说明了年轻的赵宏本已然在上海连环画界具有了一定的地位,再也不是受人盘剥的学徒工。

二、走向光明

1937年秋,赵宏本由纱厂做工的好朋友“老高”推荐,到“俞日章夜校”补习文化,在这里赵宏本接触到了进步思想。“老高”对赵宏本的思想进步帮助很大,经常因地制宜地分析社会现象,甚至讲解一些革命道理。可能出于某种原因,赵宏本在后来的回忆录中一直未提及“老高”的全名,可以肯定的是“老高”在接触赵宏本之前应该是中共地下党员。为了提高赵宏本的思想认知,“老高”还经常邀请赵宏本一起观看苏联进步电影,如《普格乔》《十三勇士》,以及话剧《文天祥》《雷雨》《原野》等。据《申报》记载,这些电影与话剧都是1938年前后在上海公映、公演的。至于“俞日章夜校”我国近代史上鲜有记载,但俞日章其人有着零星报道。俞日章为青年会(基督教会所办)成员,牧师,博士,热衷大众教育、图书馆事业。俞日章曾联名提议美国国会将庚子赔款的一部分用之于我国图书馆建设,并亲自赴美游说。作为牧师的俞日章曾主持蒋介石与宋美龄的基督教婚礼仪式。

思想进步之后,赵宏本对连环画的认识也有所改变。以前的连环画内容低俗、甚至不健康,所以才被人瞧不起。要想改变连环画现状,首先必须从内容上着手变革。就在这个时期中共地下党员胡水萍(1910—1992)走近了赵宏本。胡水萍较早加入中国共产党,曾是周恩来直接领导的上海地下党四骨干之一(胡乔木、黄华、廖承志、司马,司马即胡水萍)。黎鲁在其《连坛回首录》一书中写道,“他(胡水萍)应是一个在初期连环画史上值得重视的人物”。^[4]起初胡水萍有意结识周云舫(1910—1939,早期著名连环画画家,与赵宏本等并称连环画“四大名旦”),由自己编辑脚本,周云舫绘画,创作出版了抗日题材连环画《大战成家堡》和苏联反法西斯斗争的连环画《十三勇士》。周云舫于1939年英年早逝,胡水萍便又为赵宏本编写爱国抗日题材作品。在胡水萍的帮

助、配合下,赵宏本连续创作了《嘉定三屠》《海国英雄》《戚继光》《张巡殉国》等歌颂民族英雄、抨击侵略者的作品,以及《雷雨》《弱女》等现实主义题材作品。

胡水萍不仅为赵宏本编辑进步题材,还有意提升赵宏本的思想认识,将鲁迅先生关于连环画的一些进步杂文推荐给赵宏本,如《连环图画辩护》《连环图画琐谈》《论旧相识的采用》等,使得赵宏本对连环画在革命时期的使命有了全新认识,并矢志不渝从事连环画创作。在胡水萍的提议下,1940年夏秋间赵宏本联系了部分进步连环画作者组织成立了“连环画人联谊会”,并任会长。“连环画人联谊会”与1939年成立的“连环画人联谊社”虽只差一字,却有非常意义,它可以说是我党在上海文艺界的外围组织之一。这次组织成立,并没有见诸报端,而只是在中国共产党的文件中有所记载。^[5]

在赵宏本思想进步与创作能力提高过程中,除了“老高”、胡水萍的帮助外,还有一位党内同志也给予了积极支持,那就是解放后历任上海市文化局、上海音乐学院、上海市文联领导职务的钟望阳同志。钟望阳(1910—1984),左翼儿童文学家,江苏吴江人,1932年加入上海左翼作家联盟,1937年加入上海文化界抗日救亡协会。解放后,赵宏本才得知后来自己创作的系列进步连环画作品的文字脚本,基本都是通过钟望阳同志组织当时文艺界进步作家为自己量身定制的。

1940年冬,为了出版进步连环画,不受势利出版商限制,胡水萍与赵宏本等人创办了“连环书店”。胡水萍负责出版发行,赵宏本负责画稿。由于种种困难,连环书店开办两年就停办了,在此期间赵宏本绘制了10多本进步题材连环画,如《阿Q正传》《上海即景》《天堂与地狱》《爱迪生》《爱的教育》《少年笔耕》《史可法》《梅花岭》《扬州十日》等,其中《天堂与地狱》最为气度恢宏。“全书共377幅,以典型的故事表现了上海人民在日本帝国主义统治下被残酷蹂躏的悲惨境遇,也愤怒地揭发了奸商恶霸勾结敌伪穷凶恶极地盘剥劳动人民的罪行。”^[6]在当时的白色恐怖时期,出版这样的连环画是要冒一定政治风险的,赵宏本不顾个人安危,毅然忘我地投入到进步连环画创作中。

为了使赵宏本真正成为一名革命文艺战士,党内同志不断帮助赵宏本,不仅使其思想成熟,还

在革命行动中锻炼赵宏本。“当鬼子即将投降之前,我地下党员为了防止鬼子和汉奸搞破坏,组织护厂,我在老刘同志带动下,也曾秘密参加。”^[6]无论在日本侵略者的统治下,还是国民党白色恐怖时期,赵宏本始终坚持爱国主义立场,用画笔对敌展开斗争,在斗争中不断提升自己的思想与艺术创作能力,经受了长期的考验。1947年7月,赵宏本秘密加入中国共产党,成为一名既红又专的革命文艺战士。

1948年秋,随着国民党军队在前方节节败退,上海国民党政府意欲在文艺上进行“反共戡乱”,计划出版“反共戡乱”连环画,妄图颠倒黑白。赵宏本及时向组织汇报,并以作者身份参加了上海国民党党部主任方治召集的座谈会,深入了解国民党的意图。方治要求出版商和作者按照他们的内容,绘制、出版反共连环画。座谈会之后赵宏本随即走访与会画家、出版商,动员抵制上海国民党的反共阴谋,最终“反共戡乱”连环画没能出版。

三、投身新文艺

上海解放后,赵宏本以前所未有的热情投身到新中国的文艺建设中。

1949年5月底,赵宏本创立上海新声出版社,并亲任社长,组织创作、出版新连环画,迎接新中国的诞生。新声出版社出版了进步连环画《赵一曼》《血泪仇》等。1949年冬,上海军管会文艺处组织成立“上海连环画作者联谊会”,参加该联谊会的有连环画家沈曼云、周杏生、钱笑呆、陈光镒,国画家陆俨少、程十发、王康年,木刻家赵延年、顾炳鑫等,约200余人,赵宏本被推选为理事长。在市文化局的协助下,上海连环画联谊会与美协一起开办了两期“连环画研究班”,公开招生,两期分别招生40人,赵宏本任研究班副主任,聘请学者、画家来研究班授课,学员中不少人日后成为连环画界、国画界的骨干,如我国著名画家贺友直、姚有多等。

1950年初,赵宏本等三人以其“新声出版社”班底加入新华书店,1951年4月新华书店的编辑出版部门组成华东人民出版社,内设连环画科,赵宏本担任副科长。1951年8月华东画报社并入华东人民出版社,连环画科改称美术三科。1952年5月,华东新闻出版局决定在华东人民出版社美术一科、二科的基础上成立华东人民美术出版

社,美术三科联合9家私方资本成立公私合营性质的新美术出版社。1952年8月华东人民美术出版社成立,9月1日新美术出版社合并完成开始办公。^[7]就这样,赵宏本等人整体转入新美术出版社,编创人员有30多人,赵宏本和吴稚分别负责编辑部门的绘画和编文工作。最高峰时新美术出版社有100多名编创人员,是全国屈指可数的大型专业美术出版社。1956年,新美术出版社并入新成立的上海人民美术出版社,赵宏本任连环画创作室主任。

从1950年初开始,赵宏本一直在上述出版社工作,这些出版社都有连环画出版部门。这一时期,赵宏本主要做了两方面工作:一方面组织连环画的创作、审稿以及行政领导工作;另一方面组织社会上尚未参加工作的连环画作者们的创作活动、政治学习、业务进修等,并逐步形成连环画特约作者网,以及陆续吸收和安置他们参加工作。^[8]赵宏本的行政工作是繁忙的,尽管如此,他还是坚持连环画创作,《海上风暴》《将相和》《桃花扇》《白蛇传》等作品都创作于这个阶段,绘画水平较1949年前也有明显提高。

新时期需要新的文艺形式。就连环画而言如何创造新形式,以区别旧连环画,这是赵宏本一直关注的问题。赵宏本认为首先要改变思想认识。无论在华东人民出版社,还是在新美术出版社时期,赵宏本与共同担任连环画编创部门领导职务的黎鲁同志经常组织编创人员学习毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》,将连环画视作无产阶级文艺阵地的一个重要组成部分,实现对旧连环画业的社会主义改造;其次强调提高绘画技能。艺术来源于生活,高于生活。赵宏本非常重视练习生活速写,积累生活素材以塑造生动形象的能力。在社领导的支持下,聘请同济大学陈盛铎教授来社指导大家学习素描。购置石膏像等教具,在社内组织办起“晨校”“国画学习班”,几年下来大家的绘画技能都得到很大程度的提升;此外,在绘画风格上倡导多样化,既有白描形式的单线勾画,也有水墨画或钢笔衬明暗的画法,甚至还有铅笔明暗画法。绘画风格多样化有力地支持了题材的拓展。1955年以后,他还经常邀请知名画家绘制连环画封面,如吴湖帆画《深夜送药》封面,刘海粟画《我们也能干》封面等。知名画家的参与一定程度上消解了连环画的雅俗之纷争。

1960年秋至1962年6月间,赵宏本与钱笑

呆合作创作连环画《孙悟空三打白骨精》,该连环画在1963年第一届全国连环画评奖中获得一等奖。“《孙悟空三打白骨精》从出版、获奖以来,一直受到连环画界和广大读者的重视,被誉为连环画古典题材创作的一个高峰,也是中国传统线描绘画的一项新成就,对连环画创作起了有力推动作用。”^[5]毫无疑问,《孙悟空三打白骨精》是赵宏本的代表作品,这本连环画后由北京外文出版社出了英、日、德、法等多种外文版。“文革”后,赵宏本被剥夺了画画的权利,下放工厂劳动,但其始终坚定自己的信仰。

四、艺术特色

从1932年出版第一部连环画到1982年创作最后一部连环画《野猪林》(与其侄子赵仁年合作),赵宏本从事连环画艺术创作整整50年。20世纪80年代之后,由于目力减衰,不能继续从事连环画创作,赵宏本便着力于中国画创作。赵宏本从艺数十载,欲对其艺术特色进行评析,着实有一定难度,不能笼统待之。因此,笔者以时间为纵线结合代表作品进行剖析。

尽管赵宏本早年拜师学艺,但其实主要还是临摹同乡名家朱润斋作品。朱润斋是上海连坛鼻祖性画家。早期连环画多受戏剧舞台影响,朱润斋突破舞台羁绊,释放空间,创新人物造型,作品很受欢迎。代表作品《天宝图》,炙手可热,民间甚至流传着一句顺口溜“看了《天宝图》,忘了肚皮饿”。赵宏本出身贫寒,学习画连环画,一方面是兴趣使然,同时也为谋生,加之朱润斋的连环画风靡上海,所以学习朱润斋的艺术技法是其早期的艺术理想。

图1是朱润斋的代表作品之一《三国演义》,绘制于20世纪30年代中期,是朱润斋的绝笔之作,在绘制过程中朱润斋因病去世。图2《七侠五义》是赵宏本1939年脱离业师盘剥后独立创作的第一部作品,创作较为自由,投入精力也较大,代表了赵宏本早期艺术成就。客观地看,首先在形式上《七侠五义》更具备连环画的形式安排,将脚本文字置于页面下沿;其次在内容选取上《七侠五义》摒弃了较大空间场景,突出人物间的冲突;最后在人物造型上受传统绣像插图以及晚清石印画报的影响较重,这也印证了我国连环画的发展轨迹。赵宏本所绘人物造型尚能看出朱润斋的笔墨意境,不过人物刻画已然十分肯定,但两者都属

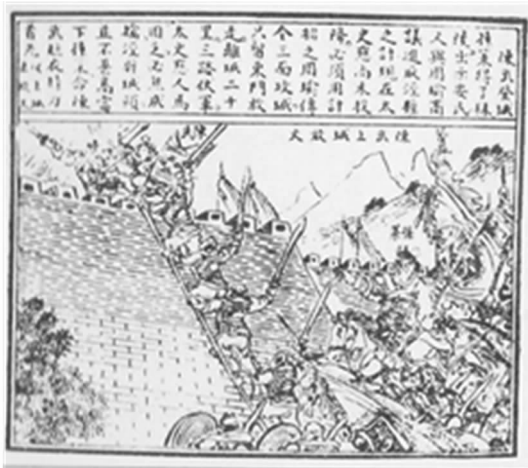


图1 《三国演义》朱润斋



图2 《七侠五义》赵宏本



图3 《孙悟空三打白骨精》赵宏本、钱笑呆

于取法传统图本人物造型,古风犹存。

朱润斋旧学底子较好,青年时期在私塾里教过书,临摹过吴道子、阎立本、唐寅等大师的作品。人物、山水、花鸟他都学过,还研究画论。^[9]朱润斋从一个传统文人画家转业为连环画家,并适时地改造了连环画。相比之下,赵宏本早年入行学艺,就直接学习连环画这个新兴画种,所以赵宏本不受传统制约,在朱润斋的基础上又有所创新,如场景的生活化,人物表情的日常化等。赵宏本能在20世纪30年代中后期脱颖而出,也绝非偶然。

《孙悟空三打白骨精》是赵宏本的精品之作,见图3。创作该作品时赵宏本正值盛年,创作热情极高。据赵宏本忆文自述,他与合作者钱笑呆反复仔细阅读原著《西游记》,重要章节更是逐字逐句推敲。同时还多次观看绍剧《孙悟空三打白骨精》,揣摩人物性格,将其长处用到连环画创作中。

此时的赵宏本技艺娴熟练达,作为一个从旧社会走过来的老派连环画人,无论从思想立意,还是技法掌控上都已经能稔熟于新文艺的各项艺术要求。《孙悟空三打白骨精》的艺术特色很好地说明了这些。首先在构图处理上,充分借鉴了中国画的立轴形式,纵向布局,突出山水画景深高远的特点;在画面上大胆留白,给予读者极目澄怀的想象空间;在笔法上全部运用铁线白描,极为工细严谨,同时又带有情致盎然的装饰意味。善用线描是赵宏本连环画的一贯特色,在《孙悟空三打白骨精》中达到大成,非数十年工夫不可;在人物造型上,两人亦颇具匠心。画中人物虽不多,但各具特色,其中一些还带有兽性特征,所以人物造型适当夸张,既给人现实感,又饶有情趣,赋予各自鲜明的个性特征。如悟空的敏锐、八戒的慵懒、沙僧的憨厚等秉性跃然纸上,举手投足,惟妙惟肖,令人爱不释手。《孙悟空三打白骨精》的创作,两人一共用时一年又九个月,而且大多是在工余之时完成。赵宏本后来谈其心得,最大的体会就是“认真”二字,和其他事业一样,绘画也来不得半点虚假和马虎。

成书于1982年的《野猪林》,是赵宏本与其侄子赵仁年合作完成的,也是赵宏本连坛五十年的收山之作,见图4。赵宏本长期研习任伯年、任

渭长等人的人物画,且继往开来。在《野猪林》画面中线条的处理已臻炉火纯青,蜿蜒而俊俏,将人物的动作、表情刻画得开张自如、尽态极妍。值得注意的是,这些线条与《孙悟空三打白骨精》铁线

白描不同,主要取法中国写意人物画的笔画,强调起承转合,挥洒自如,与严谨的人物动作造型相得益彰。在整体风格上,《野猪林》老道持重,超凡脱俗,有铅华洗尽、珠玑不御之艺术境界。



图4 《野猪林》赵宏本、赵仁年

花甲年迈之后,赵宏本仍然不辍画笔。由于目力锐减,改画中国画(这也是老一辈连环画家的集体无意识),人物、山水、花鸟均有涉猎,当然犹喜画猴。“即便在参加全国人代会、全国政协会议休会期间,还去北京动物园为他心爱的猴子写生。长年累月的潜心钻研和细心观察,使得赵老对猴的性情了如指掌,一口气能报出几十种稀奇古怪、闻所未闻的猴名。”^[10]赵宏本晚年的国画讲究神气、神韵,主张线条、色彩应融合在神态之中。1990年,赵宏本在上海美术馆隆重举办了《赵宏本从艺六十周年画展》,该展是赵宏本数十年艺术作品的集中呈现。

五、结语

连环画又叫“小人书”,它风行于我国半个多世纪,赵宏本恰好就是这个历史时期的见证者、亲历者。赵宏本选择从业连环画,一方面是兴趣爱好使然,另一方面也是谋生的需要。事实上早期从事连环画创作,并不是一件高雅的艺术行为,很多画家甚至不屑于绘制“小人书”。学习绘制连环画就像学习其他民间手工艺一样,学徒三年,送师一年(出师后,再给师傅干一年)。所以早期连环画家大多都是贫苦出生,文化底子薄。有趣的是,

早期上海连环画界中盐城人不仅只有朱润斋、赵宏本、钱笑呆,还包括汪玉山(1910—1996)、朱光玉(1928—,朱润斋之子)、徐正平(1923—)。这个现象侧面反映了民国时期盐城人在上海的奋斗,他们入职于卑微的连环画业,但凭借着盐城人不屈不挠的韧劲,硬是闯出了一番天地。

出生于旧社会的赵宏本又是幸运的,在连环画从业过程中,上海地下党组织培育了他,使他成长为一名红专并进的革命文艺战士。在党的领导下,赵宏本以画笔为武器,积极开展对敌斗争,为上海的解放,做出了自己的贡献。1949年后,赵宏本虽然走上领导岗位,行政事务繁忙,但仍然矢志不渝地坚持连环画创作。一方面为新中国连环画事业呕心沥血,同时自己的艺术创作更上新的台阶。在“文革”中虽遭曲折,但仍然坚定信仰、坚信光明。离休之后,赵宏本又醉心于中国画创作,开始新的艺术征程。月是故乡明,人是家乡亲。晚年赵宏本三次回到故里,意欲将自己的全部画作、藏品捐献给家乡。^[11]今天看来,赵宏本的艺术经历,虽然是近代连环画史上一个个案,但它却是不可或缺的历史环节,同时赵宏本为新中国的连环画事业的发展作出了卓越的贡献。

参考文献：

[1] 连环画论丛编辑组. 连环画论丛:第三辑[Z]. 北京:人民美术出版社,1982.

[2] 沈柔坚. 中国美术大辞典[Z]. 上海:上海辞书出版社,2002:170.

[3] 佚名. 上海连环画人联谊会成立[N]. 申报,1939-09-26.

[4] 黎鲁. 连坛回首录[M]. 上海:上海画报出版社,2005:259.

[5] 周武. 上海学:第四辑[M]. 上海:上海人民出版社,2016:204.

[6] 姜维朴,王素. 连环画艺术欣赏[M]. 太原:山西教育出版社,1996:70-77.

[7] 连环画论丛编辑组. 连环画论丛:第六辑[Z]. 北京:人民美术出版社,1983:108-113.

[8] 黎鲁. 新美术出版社始末[J]. 编辑学刊,1993(7):72-74.

[9] 连环画论丛编辑组. 连环画论丛:第一辑[Z]. 北京:人民美术出版社,1980:22.

[10] 任耀义. “猴王”赵宏本——半个多世纪的从艺生涯[J]. 上海艺术家,1996(2):57-59.

[11] 盐阜大众报. 故乡是什么,盐城籍连环画泰斗赵宏本说是心中最美的画[DB/OL]. (2017-04-19)[2020-08-05]. <http://news.jstv.com/a/20170429/1493433321320.shtml>.

Research on Zhao Hongben and His Comic Strip Achievement

SHEN Guandong

(School of Fine Arts and Design, Yancheng Teachers University, Yancheng Jiangsu 224007, China)

Abstract: Zhao Hongben is an indispensable figure in the history of Chinese comic books. He has been famous in Shanghai comic books as early as 1930s. He has gone through the stages of the beginning, development, prosperity and decline of the comic books industry in China, and has made outstanding contributions to the popularization and promotion of the comic books. Before liberation, Zhao Hongben used comic books to attack the invaders and resist the cultural autocracy of the Kuomintang of China. After the founding of the people’s Republic of China, Zhao Hongben devoted himself to new China’s comic books business with full enthusiasm. The characters in Zhao Hongben’s comic books are sharp and vigorous, or graceful, with flowing lines and vivid and unique composition. The comic books “*Monkey King Subdues the White Bone Demon Three Times*” is Zhao Hongben’s masterpiece, which is praised as a peak of the classical theme creation of the comic books.

Keywords: comic books; Zhao Hongben; literary warrior; artistic characteristics

(责任编辑:陆 勇)