

城市文化视角下的公共艺术设计策略研究

张幸荣

(武夷学院 艺术学院,福建 武夷山 354300)

摘要:公共艺术与城市文化两者的关系十分密切,在城市整体形象建设中结合城市规划与建筑设计,注重公共艺术整体性设计,在城市公共空间与环境建设中融入公共艺术,能够实现城市历史与文化的良好传承,并将城市公共活动空间所具有的地域文化特色充分发挥。旨在对城市文化视角下的公共艺术整体性设计展开深入研究,并从整体性设计的城市文化、规划、建筑等多个层面进行深度解析。

关键词:城市文化;公共艺术;整体性设计

中图分类号:J196.9

文献标识码:A

文章编号:1008-5092(2019)02-0087-04

当前我国城市经济发展水平不断提高,在面对巨大的城市化浪潮以及全球经济一体化的形势下,许多城市的地域空间逐渐失去其原有的城市文化与城市空间特色。每个城市空间有着不同的自然条件、历史文化、社会经济等,城市特色与品格是建立在城市历史长期积淀的因素基础上的。城市生活的灵魂是通过城市文化所呈现出来的,而公共艺术作为城市文化的重要载体,其与城市空间形象的塑造有着密切联系。^[1]为了塑造良好的城市整体形象,使城市的环境得到改善,提高人们的生活质量水平,对城市文化视角下的公共艺术整体性设计展开研究具有重要实践意义。

一、相关概念的界定

1. 城市文化

城市文化是指城市内部与外部公众综合评价城市的内在实力、外显活力与发展前景的看法。其涉及的内容较广泛,宗教信仰、价值取向、生活环境、生活习俗等均包含在城市文化范畴之内。城市精神构建需建立在城市文化基础上,我国改革开放后,城市经济的快速发展,使得市民的生活水平得到提升,但在这一发展形式下,城市精神空间的流失现象逐渐凸显出来,人们在生活家园中已无法获得精神上的归属感,提升城市文化形象

在这种背景下应运而生。城市文化对城市综合竞争力的提高起着重要作用,且能够有效促进社会的协调发展。

2. 公共艺术

公共艺术是指在城市公共空间中设置具有显著艺术特质的、能体现城市文化与精神的、可供市民观赏、感知以及参与的艺术作品。公共艺术的类型较多,其中包括城市雕塑、装置、壁画、城市公共设施等。公共性与艺术性是公共艺术最突出的特征,公共艺术是一种超出艺术美学范畴的艺术。

公共艺术与城市文化、公共领域之间有着密切联系,其涉及的内容较多,包括艺术符号、美学语言、权利及利益等方面,因此,对于该定义的理解应从多个角度去界定。公共艺术除了艺术性与公共性特点外,其十分强调公众的参与性,在我国与国际之间的频繁交流与合作下,公共艺术已作为一种独立的概念被人们所接受,且公共艺术的文化现象一直处于动态发展状态,因此,对于这一文化现象应当以发展的眼光来看待。^[2]

3. 整体性设计

整体性设计概念最初是在西方一些国家的战后城市规划与建筑设计时提出的,公共艺术整体性设计具有的特点体现在三个方面:(1)从整体的角度来考察与研究城市环境系统的事物,比如,

从生态、地理、气候等角度对居住环境系统进行研究;(2)创造环境优越的、人性化的环境场所是整体性设计的主要目标,其考虑了人的感知与体验,且注重公共艺术与周围环境的整体联系;(3)将设计过程的整体思维与方法作为核心是整体性设计的主要理念,并在公共艺术规划与设计融入这一理念。

二、公共艺术整体性设计的理论框架

1. 系统环境观

系统环境观是指人们以主观的角度去看待生存环境,这一理念会随着社会的发展而发生改变,现代社会通过对自然的过度开发与建设,给自然环境带来不利的影 响,使得原有的自然生态环境遭到破坏,很难想象社会能以这样的方式继续发展。^[3]因此,人类在城市化的发展进程中,应当处理好人与自然的关系,两者之间只有和谐相处才能实现社会的可持续发展。在设计实践中每个项目的设计目标或多或少与环境有关,因此,我们应当系统地、整体地考虑设计对象及对象所处的环境,以生态学的方法研究生态城市系统与其他系统之间的作用关系,以此使城市发展中人与环境问题得到妥善解决,实现人与自然和谐相处。

2. 可持续发展理念

可持续发展理念是指在不损害子孙后代需求的前提下,满足当代人需求的发展理念,环境与经济之间矛盾问题的解决是这一理念的核心,这种思想与全球整体环境、生态角度等方面有着密切联系。人口、资源、环境与发展之间的相互关系是可持续发展需要解决的主要问题,可持续发展的目标是全世界的国家、地区与个人创造平等的发展条件与机会。因此,可持续发展理念涉及多方统一与系统的问题,其中包括社会、经济、文化、环境等方面,要想保障可持续发展系统的良好运作,应注重每一环节的良好运行,其要求人类在经济发展的同时,对生态问题、追求社会公平等进行综合考虑。

3. 人居环境科学

探究人与环境之间相互关系就是人居环境科学研究的重点,其中乡村、集镇、城市是其研究的主体。这一学科主张全面地研究人类聚居环境下的经济、政治、文化和技术等内容,目的是为了建设人类理想聚居环境,并就人类聚居发生、发展客观规律深入探究。人居环境科学不仅仅只是对人

类聚居环境这一部分进行探究,同时也对建筑学、城市规划等方面对处理人类聚居环境问题进行有关探究。

三、公共艺术整体性设计的主要层面

1. 城市文化层面

城市文化层面是公共艺术整体性设计的重要组成部分,城市历史与文化、地域风格与特殊的综合体现是建立在公共艺术、城市环境基础上的,其与城市的空间格局有着密切联系。因此,环境问题是公共艺术作品设计时需考虑的主要因素。

城市文化的特点主要体现在这样几个方面:(1)集聚性。当前城市化已成为一种发展趋势,人类文明发展是以城市为中心来实现各个方面的汇聚,尤其是在我国当前经济高速发展的情况下。城市化发展使得乡村人口逐渐朝着大城市涌进,城市中汇聚了不同民族、不同文化的人,从而产生了新的社会形态^[4]。城市文化通过融合不同民族文化冲突而形成强大的凝聚力,新的城市文化与形象就是在这一环境下构成的。(2)多元性。城市化的快速发展使社会的每个角落都渗透了商品经济的影响,在城市细密的劳动分工下,人们将获得更多的就业与发展机会。比如,深圳市具有独特的地理位置,其与香港、广州相邻,在国家发展特区的优惠政策下,该城市的工业生产、信息产业、科技均取得丰硕的成果,其良好的发展机遇吸引了全国各地的人口集聚在此,各国及国内各地区的人口集聚实现了多元文化的相融合,由此使深圳成为一座极具活力的新型城市。(3)地域性。城市经历长期的发展所积累的文化氛围及其地域特色是形成城市文化的基础。由于各个城市的气候条件、地理位置、生产生活方式均存在不同,其地域文化、地域特色也存在着一一定的差异,因此,每个城市都有自己独有的历史文化与地域特色。

2. 城市规划层面

公共艺术作品处于城市公共空间内,其设计应与公众的利益相符合,城市规划范畴内包括了城市公共空间,公共艺术在城市公共空间中应满足公众利益,为了解决公共艺术在城市公共空间的设置随意、散乱搁置的现象,做好城市规划的约束与控制工作十分必要。只有实现公共艺术的良好规划与设计,才能更好地发挥公共艺术作品的价值。城市空间布局与条件会影响城市公共艺术

的规划与设计,要想发挥公共艺术作品在公共空间的作用,其应当满足城市空间的综合需求^[5]。城市公共艺术会随着城市化发展的推进而发生变化,使得人们对公共空间品质要求越来越高,从而使城市规划与建筑设计的难度也逐渐提高,公共艺术作品只有与城市总体规划布局、城市景观系统规划等方面相契合,才能充分发挥整体性设计的价值。

四、武汉的公共艺术特色

1. 武汉城市文化特色

武汉城市文化特色主要有:(1)自然山水环境特色。武汉是一座有山有水的城市,将其独特的山水资源进行充分利用,能够将城市文化特点充分体现出来。(2)城市文化特色与精神。武汉这座城市有着悠久的历史与文化,经过长期的发展与演变,积累了大量的物质与精神财富,通过汇集这些物质与精神财富,形成了城市区域文化特征,这对城市未来的发展起着重要作用。(3)城市空间特色与建筑特色。武汉这座城市的格局呈现“三镇鼎力”的形式,其主要是因长江、汉水穿城而过,将城市一分为三。随着经济的快速发展,如今的武汉已成为一座富有滨江、滨湖特色的现代化城市^[6]。另外,武汉的建筑有楚风建筑、文化古迹建筑、近代特色建筑、红色革命遗址建筑等类型,因此,从城市文化特色角度来看,公共艺术系统规划应将武汉建筑特色凸显出来。

2. 武汉城市公共艺术系统规划

武汉公共艺术系统空间布局的设计应从武汉历史文化特色与地域特点出发,在保护生态环境的前提下将滨江、滨湖与国际历史文化名城的特

色作为公共艺术系统规划的核心,从而使该城市的空间环境品质得到提高。

城市公共艺术主题与题材控制:(1)古城历史记忆。武汉具有源远流长的历史与文化,该城市拥有众多的历史遗迹与历史记忆,比如,龟山、汉口老租界区域等,在公共艺术规划与设计过程中,可以设立古城历史记忆的规划主题。(2)人文精神。武汉人文精神体现在:海纳百川、兼收并蓄;敢为人先、开拓进取;刚柔相济、与时俱进,在城市文化视角下进行公共艺术整体性设计,可以将以上人文精神作为主体进行规划与设计,以此为人们创建一个环境优美、精神富足的理想家园。(3)生态环境。城市生态环境是确保城市可持续发展的重中之重,因此,以生态环境为主题进行城市公共艺术整体性设计与规划十分有必要,以此为建设一座生态文明城市奠定基础。

五、结语

当前,我国城市化水平已经得到很大提升,在城市化发展与全球经济一体化的冲击下,许多城市地域空间特色与城市文化、城市空间特色逐渐消失,越来越多的城市地域空间特色趋同,失去了城市所独有的文化与地域特色。如何实现城市规模的扩大与质量的同步提高,如何在城市建设中实现多元化的城市空间特色,已成为我国城市化进程发展中亟须解决的问题。公共艺术整体性设计,城市公共艺术作品品质的好坏与城市公共空间建设有着密切联系,因此,应当从城市文化的角度出发,科学合理地规划城市公共艺术整体性设计系统,为人们创建一个高品质的城市空间环境。

参考文献:

- [1] 张路,刘湘.大庆油田城市文化视角下的公共艺术整体性设计研究[J].明日风尚,2017(21):25.
- [2] 张晓鸥.基于城市文化视角下公共艺术整体性的探究[J].艺术品鉴,2017(4):30.
- [3] 王婷婷,岳习新.刍议城市文化视域下的公共艺术整体性[J].明日风尚,2016(21):64.
- [4] 贺娜.城市文化视角下的公共艺术整体性设计研究[J].明日风尚,2016(16):26.
- [5] 周秀梅.城市文化视角下的公共艺术整体性设计研究[D].武汉:武汉大学,2013.
- [6] 韩鹏飞,王立信,胡晓玲.基于城市文化视角下公共艺术整体性的探究[J].课程教育研究:学法教法研究,2017(12):248-249.

Research on Design Strategy of Public Art from the Perspective of Urban Culture

ZHANG Xingrong

(College of arts, Wuyi University, Mount Wuyi Fujian 354300, China)

Abstract: The relationship between public art and urban culture is very close. Combining urban planning and architectural design in the overall image construction of the city, paying attention to the overall design of public art and integrating public art into the construction of urban public space and environment can realize the good inheritance of urban history and culture. What's more, the regional cultural characteristics of urban public's activity space can be brought into full play. This paper aims to carry out a deep study on the overall design of public art from the perspective of urban culture, and make an in-depth analysis from multiple aspects of the overall design of urban cultural planning and architecture.

Keywords: urban culture; public art; overall design

(责任编辑:沈建新)

(上接第 86 页)

[18] 全国政协文史资料委员会. 蒋记特工揭秘[M]. 北京:中国文史出版社,2006.

[19] 孟国祥. 不忠不义的“忠义救国军”[J]. 民国春秋,1999(4):8-11.

The Investigation of the Various Positions of the "Pacification" and "Anti-Pacification" Operation in the Area of Ning-hu During the Anti-Japanese War

LU Jun

(School of Social Development, Nanjing Normal University, Nanjing Jiangsu 210097, China)

Abstract: To tie in with Japanese imperialism's southward policy and strengthen the control of the Wang's puppet regime to the grassroots, Japanese imperialism and Wang's puppet regime decide to carry out the "pacification" operation in the area of Ning-hu since 1941. However, a lot of irreconcilable contradictions exposed between the two sides with the in-depth development of the "pacification" operation, the "pacification" group was going to collapse. As the resistances, CCP's New Fourth Army and KMT's Zhongyi-jiuguo Army cooperate to "anti-pacification" operation at first time but then part away as well. In the four-year struggle of "pacification" operation and "anti-pacification" operation, this scene shows the diversity and complexity of the struggle situation in the area of Ning-hua during the Anti-Japanese War.

Keywords: the area of Ning-hu; Pacification operation; various positions

(责任编辑:沈建新)