

现代民间美术民族性世界性融合发展探究

吕艳

(淮阴工学院设计艺术学院,江苏淮安 223001)

摘要:民间美术是中国文化的母体艺术,是民族精神凝聚力和亲和力的载体,民间美术的民族性与世界性并不是一个新的问题,但其对于我们发展自己的民族性艺术有一定的指导意义。关于两者的界定也是相对的,两者相互交流、相互影响,应该是辩证统一的关系,从民间美术的民族性中挖掘艺术的世界性,也从艺术的世界性中寻求民间美术的民族性,最终形成民间美术的民族性与世界性相互促进、相互发展的关系。

关键词:民间美术;民族性;世界性;交流;融合

中图分类号:J021 **文献标识码:**A **文章编号:**1008-5092(2018)03-0071-03

常常听到这样一种评论,我们的现代民间美术是“属于东方的、中国的、现代的”,认为艺术“越具有民族性,就越具有世界性”。这种评论是公允的,无可非议的。但与此同时,我们也应注意到这样一种现象:越来越多的民间艺术品——尤其是现代民间绘画——在技法上互相借鉴。除去作品赖以产生的生活内涵之外,在形式上往往出现某些共同的东西,有些作品受到前卫艺术的影响,甚至连立体主义的影子也飘忽其中。这种情况是喜是忧?应当提倡还是应当反对?民间美术的民族性与世界性问题值得我们做进一步的探讨。

一、社会物质关系影响民间美术的产生与发展

任何具有现代文明的民族,都有它原始蒙昧的历史阶段。当时该民族的社会物质关系即经济基础孕育产生了本民族的文化艺术——当然包括民间美术。我们中华民族或亚洲、欧洲等民族的原始美术充分说明了这一点。中国自汉朝末年出现宫廷画师之前,所有的美术品,包括岩画、石雕、宗教壁画在内,应当说全是出自民间画师之手。即使有了专业的宫廷画师和其他的专业画家以后,民间美术也以其特有的方式流行于社会生

活的底层。经过几千年的继承和发展,逐渐形成了独特的、东方的、中华民族的民间美术传统,而中华民族是五十多个民族的总汇,每一个民族,又有着本民族的艺术源流。由于地理位置、历史背景、文化渊源和社会习俗等等的差异,每一个民族的美术又具有自己独特的艺术特质,粗犷强劲的、浑厚坚实的、清丽灵秀的,异彩纷呈,各臻其妙。这是令我们无论何时何地都会感到无比自豪的!

对于我们中华民族的民间美术的性质、特点和规律,我们应当责无旁贷地去挖掘,去认识,去总结,去继承,去发展,使之更强有力地影响我们的现代民间美术创作。

二、民间美术的民族性与世界性融合与发展的必要性

艺术的民族性是指“运用本民族的独特艺术形式、艺术手法来反映现实生活,使文艺作品有民族气派和民族风格。”^[1]具有民族性特点的艺术作品立足于本民族的文化艺术传统及审美意识,采用传统艺术形式创作,主要表现本民族人民群众的生活、思想感情、愿望和艺术审美情趣。艺术的世界性主张摆脱桎梏、解放思想、抛弃民族文化传统,是一种超阶级的势力扩充^[2]。“古为今用,

收稿日期:2017-11-21

基金项目:2013年江苏省教育厅科研项目(2013SJB840003);2016年苏北发展研究院科研项目(SFY16B17)

作者简介:吕艳(1978—),女,江苏淮安人,副教授,硕士,研究方向:区域文化的传承与创新。

洋为中用”,这前一句讲的是继承本民族的传统文化,后一句讲的就是吸收外国的艺术营养。既然交流是客观存在的,那么,吸收则是理所当然的。关于艺术民族性与世界性的关系有以下两种观点,第一种观点认为艺术的世界性超越民族性。由于时代的前进,文化艺术同经济一样会在相互借鉴的基础上趋于统一,形成具有同一特点的超越民族性的世界性艺术潮流,这种具有世界意义的国际化艺术将成为今后世界艺术发展的主流。第二种观点认为艺术的世界性同样具有民族性。这种观点认为随着艺术的发展,以及人们对艺术民族性认识的深入,只有在积极吸收外来文化的基础上,不断发展民族艺术,才能使艺术作品具有真正的民族性。

现代社会生产力的巨大发展越来越迅速地缩小了社会在物质方面和精神方面的空间距离。现代交通的发达,使人们可以朝亚而暮欧;而现代信息技术的发展却不断使精神领域的东西陌路相逢,朝疏而暮亲。文化艺术方面的交流,当然是现代社会信息交流的中心内容之一。这种交流首先表现在接受和欣赏的范围内。西方富豪的别墅中,一枚东方的民间艺术品置身于诸多华贵陈设之中,常常是独具风韵,令人垂青。中国民间的老大娘凭一把剪刀,在众多艺术家的睽睽众目之下,引出倾倒四座的震惊。许多外国人不远万里来到中国农村,购买农民生产出来的剪纸、刺绣、绘画或雕刻等民间艺术品,从事收藏或研究^[3]。另一方面,西方的许多艺术品在中国也越来越扩大了读者群和欣赏面。非洲民间美术到中国美术馆来展出,参观者趋之若鹜,其中更不乏捧着本子临摹的人,这是经常可以目击的镜头。

三、民间美术民族性与世界性如何融合创新发展

当一件外地、外民族的民间美术品被另一位不同地域或不同民族的民间美术家通过欣赏而引起审美共鸣时,他便会有意无意地接受其中的某些艺术信息,接着便会在自己的创作中自觉或不自觉地流露出来,逐渐将这些艺术信息变成自己的艺术营养。这本是无可厚非的事情。在国内兄弟民族之间是如此,在国际间各民族的文化交流中也是如此。尤其是进入网络时代经常强调一体化、全球化的今天,这种交流与趋同现象更是不可避免的。这一新的世界性的趋势,“由于开拓了

世界市场,使一切国家的生产和消费都成为世界性的了。过去那种地方的和民族的自给自足和闭关自守状态,被各民族的、各方面的互相往来和各方面的互相依赖所代替了。物质的生产已如此,精神的生产也是如此。各民族的精神产品成了公共的财产。”^[4]

当代民间美术受到世界性文化的冲击是不可避免的,这种艺术方面的交流,就像汹涌飞腾的巨浪,必将冲决一切妄想阻遏它的闸门,汇入世界艺术的海洋之中,当然民族艺术的传播、影响与其产生、发展一样,有个客观的横向与纵向的深入擅变过程,其确定性是其民族性,是不可替代的,其不确定性是指在被其他民族所理解、接受的过程中所呈现的复杂多样的文化变异、再造^[4]。所以笔者认为民间美术向现代转型的优化选择,是在中华文化背景下,坚持民族性和国际性的对接、融合、创新,在世界艺术的大舞台上,民族性才有意义,离开这个舞台不仅其艺术的民族性将失去光彩,艺术的世界性也不复存在^[5]。自改革开放以来,民间美术在各个方面都取得了突破性的进展。“匠心独运、追求创新”的思想使得很多民间艺术家追求艺术画作与世界绘画趋势的融合,当然在现阶段,民间美术要想走向世界,必须要处理好继承传统与追求创新的关系,认识到促进民间美术创新与发展的必要性,在保持民间美术鲜明民族特性的同时积极探求与世界接轨的方式方法。

现代的媒体传播,更是便捷而准确地促成了东西方美术品(包括民间美术作品)的相互交流。交流还表现在更高的层次,那就是创作的过程中。文学艺术总是有各自民族的传统渊源,但又是不断地在与其他民族的互相影响中发展的,民间美术也是如此。即以我国现代民间绘画而论,全国被文化部命名的 60 多个现代民间绘画之乡,分布全国各地。在全国性展览上一看,从生活内容即作品取材上看,地方性、民族传统性较为明显,而就表现手法来看,我们不得不承认,越来越难以区分西北高原与江南水乡的差异,云贵山区与东北平原的差异。当然,仔细研究鉴别,差异还是存在的,但大势趋同却是毋庸置疑的事实。而且看得出来,越是经济发达地区,越具有趋同的广度与深度。

当然,那种认为“老祖宗”的东西一点也不能变的抱残守缺态度,在今天看来是很可笑的。如今,人们的物质生活领域中已经越来越多地渗入

了东西方文化交流的信息。社会物质生活发生的各种变化,一定会反映到作为上层建筑的精神文化领域中来,作为精神文化产品之一的现代民间美术,也必然要潜移默化地融汇着这些变异的信息,并且反映到具体的创作活动中去,使作品从内容到形式逐渐地产生某种嬗变,这是不以人们的意志为转移的。

不可否认的是,随着改革开放的不断深入和中国加入“WTO”,我们在学习西方科学技术的同时,也受到了西方现代文化的冲击,在诸如音乐、影视等方面冲击尤烈。那种不顾国情,无视传统,盲目效仿西方艺术流派的做法,则是在落后状态下民族自卑心理的表现。“这种态度,除了反映出对于东方传统的无知,同时还包含着一种误解,即将经济和物质技术上的进步和艺术发展水平混同为一了。”^[6]而这种错误即使在西方也是早就被批判过的。

在民间美术领域中,我国有着几千年古老艺术传统,其中,不乏优秀部分,有些甚至是我们中华民族的精华,成了我们的国粹。许多民间传统的绝技绝艺现在被开发,与现代工艺美术相结合,使古老的民间技艺得以开放出灿烂的现代艺术之花,其作品成为国家的瑰宝,在国际交流中产生巨大的文化感召力。所以,现代民间美术一定要认识自己的祖宗,学习并继承传统,要让我们的现代民间美术打上一个明显而清晰的中华民族的烙印。作为民族的精神,民族的品质,民族的风格,“这一烙印”是绝不可少的。但这绝不是说,民间美术可以拒绝外民族和外国东西。世界在发展,人类在进步,应该说,作为人类精神生活产品之一的民间美术,也在发展,也在进步,不可能老是停滞在某个阶段上。在文化艺术的发展中,中外各民族都有自己的长短。在珍视我们自己优秀

传统的同时,我们也应同时看到并承认外国、外民族的高明之处、优秀之处。只要不是固步自封的“国粹主义”者,就应当采取实事求是的态度。“我们接受外国的长处,会使我们自己的东西有一个跃进。中国的和外国的要有机的结合,用来改进和发扬中国的东西,创造中国独特的新东西。”^[7]

从现代民间美术这个名称出发,首先,它要求是民间美术,不是学院派的、专业的美术,除了民间的生活内容以外,还要有民间的艺术形式。其次是现代的,不是仿古的。这个“现代”怎么体现呢?除了现代的生活内容,重要的是要有现代的艺术表现形式,这就大有文章可做了。现代的东西不是个别人主观臆造出来的,而是通过纵向横向的艺术信息的交流,经过与本地民间艺术语言的交融、消化,逐渐产生出既是中国的、传统的、民族的、又是世界的、民间的、现代的艺术语言。这是一个复杂的过程,只有经过这个过程而产生出来的产品,才是毛泽东同志所说的那种“中国独特的新东西。”^[8]任何泥古不化、闭门造车或崇洋媚外、生吞活剥的态度,都是办不好这件事的。

四、结语

“他山之石,可以攻玉”。我们学习、吸收的目的是为了不断发展我国的民间美术,是为了不断创造出具有我们民族特色的独特的新东西,而不是任何其他的目的。民间美术如何保持自己的民族特色,将来会不会被杂化、同化,我想,任何事物的发展都将遵循它自身的规律,物质生产如此,精神生产也是如此,只要观点正确,途径正确,而不是人为地扭曲它,这种杞忧是完全没有必要的。我们有理由相信,我们中华民族的民间美术,一定会在世界性的经济和文化之间交流中,不断地、日甚一日地显现出我们本民族的英雄本色。

参考文献:

- [1] 辞海编辑委员会编.辞海[M].上海:上海辞书出版社,1979:1432.
- [2] 舒新城.辞海[M].北京:中国大百科全书出版社,1986:1184.
- [3] 刘芳.室内陈设设计与实训[M].长沙:中南大学出版社,2009:107.
- [4] 杜寒风.对艺术的民族性和世界性的思考[J].民族艺术,1998(1):30-34.
- [5] 胡守海.艺术民族性与世界性[J].美术篇,2001(5):47-48.
- [6] 李新生.美术概论[M].郑州:大象出版社,2014:231.
- [7] 夏杏真.共和国重大文化事件纪程[M].北京:九州出版社,2013:93.
- [8] 付锁根.论毛泽东加强马克思主义基本理论学习的思想[N].光明日报,2006-02-01(12).