论胡乔木的新体咏物诗

李 晓

(南京师范大学 教师教育学院,江苏 南京 210097)

摘要:胡乔木的新体咏物诗不仅数量多,而且质量高,是其新体诗的精华所在,有其独特的艺术个性和鲜明的艺术特征,诸如由物起兴、物显人情;托物抒怀、物人一体;借物述理、生动形象等等,极具艺术魅力,为新体诗的发展作出了重要的艺术贡献。

关键词:胡乔木;新体咏物诗;艺术;特色;研究

中图分类号:I222.7 **文献标识码:**A **文章编号:**1008-5092(2016)04-0063-03

据对《胡乔木诗词集》^[1]统计,其新体诗共48首,咏物诗就有23首,近一半之数。其不仅数量多,而且艺术质量高,可谓其新体诗的精华所在,因而受到读者们的广泛喜爱。程中原先生说:“在胡乔木的新诗中,咏物诗尤其耐人玩味。他在这类题材的诗里较好地继承了中国古典诗歌‘寄托’的传统,具有沁人心脾的魅力。”^[2]其评固然精当,然语焉未详。本文拟就胡乔木的新体咏物诗作一粗浅研究,以表达对这位盐阜乡贤的崇高敬意。

一、由物起兴,物显人情

诗人通常是由物感兴,在物的形象或特征上发现与自己精神上某种相通的东西,或看到了自己的影子,于是因物起兴,情由景生,物显人情。如《挑野菜》:“挑野菜哟/瞧天!春来第一个好太阳/坐在土上你闻得见香/挑野菜哟//”“挑野菜哟/野菜尽挑没有个完/菜心虽苦它比我的甜/挑野菜哟//”野菜是引起诗人追忆和乡愁的媒介,因野菜而思念故乡与亲人。诗人之歌咏野菜,正是借其抒写自己对故乡的深情记忆和浓重乡愁。《人比月光更美丽》:“晚上立在月光里/抱着小孩等着妻/小孩不管天多远/伸手尽和月亮玩/忽见母亲悄悄来/欢呼一声投母怀/月光美丽谁能比/人比月光更美丽//”月色美丽,但伟大的母爱则比月光更美丽。其打动读者的,正是那无与伦比的母子亲情。此诗因物起兴,物显人情。语浅情

深,令人称道。

诗人借物起兴,托物抒情,使得胸中的澎湃诗情化作笔下的灿烂诗行、动人乐章。《车队》:“无穷的圆圈,不停地旋转/生命在奔驰,生活在追赶/城市在滚动,街道在缩短/希望在燃烧,未来在召唤//朝阳啊上班,夕阳啊下班/忠实的潮汐,汹涌而庄严//”诗人目睹城市早晨傍晚上下班时那大马路上浩浩荡荡、滚滚向前的车流,找到了抒发诗情的媒介物,寻到了情感抒发的突破口。诗人因感物动情而赋诗,读者则因其诗情浓郁真挚而备受感动和鼓舞。再如《窗》:“打开窗户……忽然你瞥见一个跌倒的小孩/车在飞驰,你跳出闭锁的小楼/你活了,你为这孩子活下来,敢去死//”诗人因目睹原本平凡的普通人却能在关键时刻挺身而出、舍身救人、见义勇为的先进事迹,诗情澎湃难抑,遂赋诗歌颂英雄壮举,可谓是因事起兴,有感而发。《红帽》:“一个红帽的姑娘……看不清她的衣裳/看不清她的面庞/但透过薄雾的红帽/却使我至今难忘//”因红帽子是志愿者的显著而重要的标志,故诗人亲切地用“红帽”来代指青年志愿者,并对一个戴着红帽的姑娘来往不停、辛勤忙碌的身影而致以崇高的敬意,来表达对当前社会上轰轰烈烈开展的青年志愿者行动的肯定、支持与歌颂、赞美。诗人由物起兴,托物抒情,以此来抒发诗人心中的那种强烈而真挚的思想情感。

二、托物抒怀,物人一体

“咏物诗必须有寄托,无寄托而咏物,试帖体

也。”^[3]因咏物诗多采用比兴寄托、托物言志抒怀的艺术手法,诗人的情感又寄托、蕴含在所咏之物身上,因此显得物中有人,物人一体,两者融合无间,密不可分。《秋叶》:“秋叶落下来,夹着些絮语/在乡间人迹稀疏的去处/随着雪消融,化成了沃土/直到它们也投入慈母/大地的胸怀,去酿造新绿//”。写秋叶是为了写像秋叶一样无私奉献的清洁工人。诗人借红叶抒发对广大清洁工人那种发自内心的崇敬之情、赞美之意。秋叶,正是那早起晚睡、披星戴月、披风沐雨、辛勤劳动换来城市街道清洁的众多清洁工人的象征与写照,他们是名副其实的“城市美容师”。

胡乔木的新体咏物诗更多的时候是从自我的心绪意念出发,使对象化的客观事物带上作者强烈的主观色彩。《蚕》:“蚕宝宝,你为什么吐丝不住/可有谁告诉你它是宗财富/可有谁告诉你它织出丝绸/会给人穿一身漂亮的衣服……吐下去,我的丝!但愿它真能使/全人类的身心都披上锦绣//”此诗采用比兴、象征、寄托等艺术手法,由物及人,物人一体。诗人赞美与歌颂蚕,就是赞美与歌颂像蚕一样辛勤劳动、无私奉献的劳动者。诗人表面上是写物,实际上是写人,达到了物与人一体、意与象融合无间的艺术境地。

咏物诗,是物象与诗情的结合。只有借物象而抒情,才能真正收到一种寓情于物、物人一体的艺术效果。试读《松林》:“我又看见你了/大群的常青的巨伞/你是人生的忠实的/不知畏惧的旅伴/你昂然迎着酷暑/也昂然迎着严寒//”在诗人看来,松树正是共产党人、无产阶级革命志士的化身和形象写照,而松树耐严寒、斗风霜的坚贞不屈、倔强峥嵘的英姿和性格,以及那种牺牲自我、无私奉献的精神,正是共产党人、无产阶级革命志士精神与品德的象征和反映。对松树的赞美正是表达自己对共产党人、无产阶级革命志士的崇高礼赞与歌颂。诗人既寓情于物,借物抒情,又以物喻人,使得物人浑然一体,两者密不可分。

三、借物述理,生动形象

胡乔木的新体咏物诗,在托物言情抒怀的同时,还有着借物述理、通俗形象的重要特征。试读其《凤凰》:“谁曾经看见凤凰飞翔/谁曾经听见凤凰歌唱/没有谁。惟有驾驶幻想/能追寻长生不老的鸟王/他衔着幸福和光明的希望/殷勤地来往在人间天上//”诗人借凤凰这一神鸟的形象,意在

告诉人们,人不能没有自己的梦想,大而言之有实现中华民族伟大复兴的中国梦,小而言之有个人的事业、生活目标的个人理想之梦。一个国家或民族,如果没有自己的伟大梦想,就会失去其前进的方向和动力。《希望》:“贞洁的月亮/吸引着海洋/热烈的希望/吸引着心房/月下了又上/潮消了又长/我的心一样/收缩又舒张//”此诗借月亮谈理想,谈希望,与上诗意旨相同,可谓异曲同工。

借物言理能化抽象为形象。《莛萝》:“莫要对微贱的莛萝轻蔑/它不能独立,到处缠绕/它茎软,可怜的叶也细,花也小/到寒冷的冬天,就全身枯槁//人不用操劳,地不用拣选/一粒子生成富庶的家园/……请热烈地开花把人间装点/像繁星照耀无限的蓝天//”在现实生活中,人们多歌咏赞美那参天、挺立的青松,而对依附于其生长的莛萝则往往表现出一种轻蔑、不屑之态。然诗人别开生面,为莛萝大作翻案文章,意图为莛萝洗去所蒙受的种种不白之怨:青松冒严寒斗风雪,傲然挺立,是一种生活方式,而莛萝因其的柔软天性,依靠缠绕着松树而生活,同样也是一种生活方式,而且,他们相互配合,共同装饰着美丽的大自然,这又有什么不好呢!即使是人,又有谁不是这样因相互依靠着而生活、生存着的呢。此诗不仅反映了整个自然物种与生态本来就具有的丰富性、多样性特征,也借此表现了对当前民众相互依靠、支持帮助的和谐发展局面的强烈渴望,还传达了对文化战线坚持“百花齐放、百家争鸣”双百方针的热烈期许。诗人诗借谈“物”之理,来倡导、宣传党的群众路线、生态观念与文艺方针,既通俗易懂,又形象生动,极易于为广大群众所接受、认同。

胡乔木咏物诗常借物析理,给人以深刻教育。试读其《金子》:“一颗心不知丢失了多久/好不容易才又跳动在窗口/谁想要拿金子把它换走/你能让?能换?一万个否!否/倘若这金子是自己所有/心却说:送它给需要的手//祖国的未曾相识的弟妹/你们的幸福比金子更贵//”报载 1981 年夏天,北京朝阳区工读学校初一(1)班 17 名学生冒着酷暑拔了许多青草,晒干后送给生产队里喂牛,生产队给了 30 元钱作为报酬,他们将钱转献给了中国儿童和少年基金会。诗人深受感动,遂写下此诗,并刊登在《人民日报》1982 年 2 月 15 日第 7 版上,在该校和社会上引起很大的反响。工读学校这些原曾有过各种各样问题的孩子们,在党、政府和社会的热情关怀下,经过学校领导与老师们

的辛勤教育,思想觉悟、道德品质等有了很大程度的提高,或者说发生了天翻地覆的巨大变化和转变,他们把自己辛勤劳动得来的报酬转赠给更需要的人,真是名副其实的“浪子回头金不换”啊!诗人高兴地写诗赞美孩子们像金子一样美丽的心灵:曾经蒙尘的金子只要擦去污垢与灰尘,依然会闪闪发光,为国家和社会作出自己的贡献。借此鼓励和激励孩子们努力成为对社会有用人才;同时也在向社会呼吁,要关心和爱护那些曾经犯过错误和过失的孩子,切实采取各种教育措施,努力把这些曾迷途的孩子们重新拉回到正道上来,绝不可轻视、抛弃他们……诗人借物述理,既如此形象生动、启人深思,又情真意切、语重心长,其高超的诗歌技艺令人拍手称道。

再看《小鸟天堂》:“在这长满榕树的岛屿/我们每天出去吃虫鱼/感谢这里的家家户户/让我们多年在这里安居//”此诗不仅表现了爱护小鸟、与鸟类和平相处的道理,反映了重视环境保护和生态建设的科学思想。《仙鹤》:“忠信啊,你每年春北秋南/你选中中华作你的家园/这天赐的良缘谁不艳羡/我们多少千年的伙伴/怎能够看作你遭受凶残/我们从今定力赎前愆/请相信,这人间有恶,更有善/失掉你,我们怎靦颜自安/蓝天下竟无处容你盘桓/皎洁的生灵,地上的天仙/仙鹤啊,莫离开亲爱的人间//”诗人将仙鹤拟人化,既是赞美其的出尘脱俗的优雅风姿,以及热爱中华大地的赤子情怀,也是借此说明生态与自然保护的重

要性和必要性。作为政治理论家的诗人可谓高瞻远瞩,发现了有些地方在经济建设过程中过于重视和强调经济效益而不惜牺牲环境与生态保护为沉重代价的严重现象与苗头,强调在经济建设中必须特别重视生态保护与环境建设,这才符合社会、经济长期、稳定和可持续发展的长远大计和根本方针。令人称道的是,诗人采用诗歌的形式,科学而形象地启迪、宣传和阐述了重视生态建设和环境保护的科学思想与基本国策。诚如下之琳老指出的那样:“现在乔木同志的《诗六首》总不能说不会起教育作用(道德教育作用和美感教育作用),却没有在那里‘说教’(曾被人家说成含有贬意的‘宣传’),没有‘教师爷’的架式,亲切而令人鼓舞,平易而发人深省。”^[4]胡乔木同志政治理论上的高度敏感、成熟和远见卓识,以及用优秀作品感化人的高超技艺,由此可见一斑。

胡乔木新体咏物诗多不求形似,只求神似,以貌取神,舍形见意,追寻的是诗歌的话外之音、诗外之旨,以突出诗歌的含蓄蕴藉之诗美。其《凤凰》、《剑》、《桃花》、《小车》、《钟声》、《虹》、《窗》等诗也都属于此类。

综上所述,诗人通过咏物,把自己丰富而强烈的思想情感经过与所咏之物的完美结合,使得诗歌既意象鲜明具体、意境丰厚深广,又能由此而产生启人深思、含蓄蕴藉的杰出艺术效果。诗人在咏物诗的创作中既有批判继承,又有创新发展,将新体咏物诗的创作提高到了一个新的境界。

参考文献:

- [1] 编写组. 胡乔木诗词集[M]. 北京:人民出版社,2002.
- [2] 程中原. 不知疲倦的歌者:胡乔木诗词论[J]. 文艺理论与批评,2002(5):27-34.
- [3] 王夫之. 清诗话·峴傭说诗[M]. 北京:中华书局,1963:976.
- [4] 卞之琳. 读胡乔木《诗六首》随想[J]. 诗探索,1982(4):3-13.

On Hu Qiaomu's New Object-chanting Poems

LI Xiao

(School of Teacher Education, Nanjing Normal University, Nanjing Jiangsu 210097, China)

Abstract: In Hu Qiaomu's new style poetry, the object-chanting poem is not only quantity but also quality, which can be called the cream of his new style poetry. His object-chanting poems has unique artistic personality, such as to express emotions through describing concrete object, to profound harmony of inner feelings and the object and so on. Hu Qiaomu's object-chanting poem has artistic charm which made great contribution to the development of the new style poetry.

Keywords: Hu Qiaomu; new style poetry; art; feature; study

(责任编辑:沈建新)