

陈毅诗论研究

李 军

(盐城工学院 学报编辑部, 江苏 盐城 224051)

摘要:陈毅同志不仅是一位戎马倥偬、能征惯战、挥戈杀敌、叱咤风云的将军,也是一位才华横溢、文韬武略、倚马赋诗、出口成章的天才诗人,还是一位有着深厚艺术功底、精湛诗歌修养、精通创作规律、追求创新发展的重要诗歌理论家,其既重视理论对诗歌创作的指导,又注意在诗歌创作实践中总结、提炼、发展诗歌理论,进而取得了诗歌创作实践和诗歌理论发展的双丰收,为中国现代、当代诗歌创作的繁荣与发展作出了杰出而重要的艺术贡献。

关键词:陈毅;诗论;研究

中图分类号:I052

文献标识码:A

文章编号:1671-5322(2012)02-0001-07

陈毅元帅素有“一代儒将”、“将军诗人”的美誉,他既是戎马倥偬、运筹帷幄、挥戈杀敌、叱咤风云的开国元帅,也是一位学富五车、才华横溢、立马赋诗、出口成章的将军诗人,还是一位对诗歌的创作、发展、创新等有着精深而独到见解的诗歌理论家。赵朴初老曾说:“陈毅同志把他的毕生精力都献给了中国革命的实践,文艺写作是他的‘余事’。……从他的诗词里我们可以看出他对我国新旧文学的涉猎相当广博,并且确有许多自己的真实见解。”^[1]将军诗歌中有许多的论诗诗篇,既有如《湖海诗社开征引》、《艺术》、《吾读》等深入具体论述诗歌创作理论或见解的专门性诗论作品,更有许多是在诗作中对诗歌进行品评或议论等表达深刻、独到见解的零散性诗论佳作,其内容颇为丰富多彩。这既是陈毅同志坚决贯彻、执行毛泽东文艺思想的产物,也是其对毛泽东文艺思想的进一步充实、丰富和发展,更是陈毅元帅留给我们的极为重要而宝贵的优秀文化遗产,其对当前的诗歌创作与繁荣仍有着重要的指导意义。

一、坚持诗歌创作作为人民群众、工农兵服务的正确方向

自1942年毛泽东在延安文艺座谈会上的讲话中提出关于坚持文艺为人民大众、为工农兵服

务的方向以后,陈毅同志就坚决地贯彻和执行毛泽东的这一重要的文艺政策,其在诗作中就曾多次提出和反复强调这一点,如“万古千秋业,天下为公器。”^{[2]51}因为不管是文艺、文化工作,还是具体如诗歌创作,都是全党全军全民在战争年代武装革命斗争与和平年代社会主义建设事业的不可缺少的重要组成部分。其《过太行山书怀》明确提出“文化归大众,工农兵统一”^{[2]73},强调文艺要为人民大众服务,尤其是要为工农兵服务,既是文艺工作的中心内容和任务,也是文艺创作的宗旨、方向与使命。唯有坚持为工农兵服务的正确方向,文艺工作才能有无限的生命力。反之,如果文艺工作脱离了工农兵的方向,就会走上脱离社会生活的“阳春白雪”式的为极少数人服务的歧路。应该注意的是,工农兵是人民大众的的主体,故毛泽东、陈毅同志所说“工农兵”,只是一种举而言之、代而称之的说法,其与人民大众几可等同视之,而不应该作狭隘的理解。这是因为人民是社会的主人,是推动历史前进的动力。故将军热情地歌颂人民,《快参加伟大的社会主义建设》云:“历史已证明:人民,只有人民才具有伟大的革命创造力。”^{[2]222}在战争年代,广大人民群众以及由其子弟组成的人民军队是武装斗争的主力军,成为抗日战争中坚不可摧的铜墙铁壁,解放战争中

收稿日期:2012-02-22

基金项目:江苏省教育厅哲学社会科学基金项目(2010SJD75005)

作者简介:李军(1952-),男,江苏滨海人,教授,研究方向:古代文学与地方文史。

摧枯拉朽的滚滚铁流,由此而打败了凶恶的日本帝国主义侵略者,彻底埋葬了蒋家王朝,人民群众从此成为国家和社会的主人。试想,我们的诗歌创作如果不去为广大人民群众服务,还去为谁服务呢?因此,文艺也好,诗歌也罢,都“应到群众中,应从群众来。人民是根本,真理终不埋。”^{[2]334}这是因为,我们文艺工作者、诗人都是来自人民群众,“画家自己都来自人民,画人民的劳动创造,就是使画家自己作绘画的主宰”,^{[3]122}所以,我们不仅要使人民群众作为诗歌创作、表现、反映、歌咏、颂扬的对象和主人翁,而且要能够反映、代表人民大众的意见、要求和呼声,同时为工农兵大众提供高水平、高质量的文化精神食粮,借此丰富人民大众的文化生活,“料知人民愈富裕,文化愈将是食粮。”^{[3]119}故要把满足人民群众的文化生活作为文艺工作者的重要工作任务来完成。由此可知,坚持文艺和诗歌创作的为人民群众服务的方向是陈毅诗论的重要内容之一。其《艺术》“革命文艺势必兴,针锋相对反动。工农兵是大旗帜,鼓吹革命泰山重”,^{[2]285}对此说得既通俗明白,又深入浅出。

陈毅不仅创作诗歌歌颂与表现人民群众,而且还把繁荣诗歌创作的重任寄希望于广大人民群众:“淮南多才俊,历代挺异才。诗国新疆土,大可立汉帜。”^{[2]51}在新的历史时期,要努力创作出无愧于时代的优秀诗歌作品,“看诗词大国推盟主”,^{[2]239}“若无大手笔,谁堪创世纪?”^{[2]51}更渴望能有更多的像毛泽东一样杰出诗词大家、文坛巨匠、文化旗手等重要领军人物的出现,以再现我国诗词创作的辉煌。陈毅同志要求和希望大家不仅要向李白、杜甫、苏东坡、辛弃疾等历代先贤学习、借鉴,更要向鲁迅等今人学习、效法,《读时下杂文,因忆鲁迅,为长歌志感》:“我爱读杂文,鲁迅作者最。打击方向准,是非严分类。甘为孺子牛,敢与千夫对。一生无媚骨,至死不饶罪。又加文辞美,讽刺有深味。”^{[2]189}实际上,诗人也正是这样做的。

坚持诗歌创作为人民服务的方向,就是要诗人成为人民大众的代言人,努力反映他们的意见和心声,这就是将军之所以十分推重历史上的大诗人杜甫、白居易的根本原因所在。因此,诗歌创作绝不能成为少数人沽名钓誉、追逐名利的工具、阶梯与途径。如果诗歌创作因此而为“个人利禄累。艺文官僚化,雕虫尽可废”,^{[2]49}因为那些为

个人名利而写作出来的诗歌是不会有社会价值的,也是没有生命力的,如果是为了个人名利,那么诗歌则完全可以不作。

坚持诗歌为人民服务的方向,就要求诗人注意向民歌、民谣等学习,努力创作出人民群众所喜闻乐见、通俗易懂的诗歌作品。正因为此,元帅十分推崇白居易的诗歌,“吾读乐天诗,晓畅有深意。一生事白描,古今谁能继?”^{[2]259}与此同时,将军也在进行通俗诗歌和新体诗的创作实践,如其《赣南游击词》:“天将晓,队员醒来早。露侵衣被夏犹寒,树间唧唧鸣知了,满身沾野草。天将午,饥肠响如鼓。粮食封锁已三月,囊中存米清可数,野菜和水煮”^{[2]13};《还乡队歌》:“还乡队,尽有罪。见人就杀,见酒就醉,见女人就睡。以前作汉奸,日寇当宝贝。而今委员长,收编成新贵……”^{[2]119};《记淮海前线见闻》:“几十万,民工走不通。骏马高车送粮食,随军旋转逐西东,前线争立功。担架队,几夜不曾睡。稳步轻行问伤病,同志带花最高贵,疼痛可减退……”^{[2]140}等诗篇,几乎都是老妪能解的口头语、大白话、家常言,极其明白晓畅、通俗易懂,具有人民性、大众化、通俗化的鲜明艺术特征。

二、强调诗歌的创作源头是社会生活和生产劳动

诗歌是社会生活的艺术反映,社会生活是艺术创造和诗歌创作取之不尽、用之不竭的唯一源泉,也就是说诗歌创作的重要原则和重要内容之一就是反映和表现社会生活。生活之树长青,诗人只有投身火热的时代与生活才能创作出无愧于时代的优秀作品来,那种身处象牙塔中的人是写作不出有长久生命力的诗歌的。在战争年代,诗歌就是要为当时的政治军事斗争服务,用其来鼓舞广大人民群众的革命斗志,以调动和激发广大群众走上抗日的战场,组成浩浩荡荡的抗日大军,彻底打败日本帝国主义侵略者。其《湖海诗社开征引》云:“应知时事变,新局启圣智。人民千百万,蓬勃满生气。斗争在前茅,屈伸本正义。”^{[2]50}也就是说,诗歌要响应和适应时代的召唤与需要,成为时代的号角和战鼓,肩负起教育人民、鼓舞人民的时代使命与责任,发挥其诗歌与文艺的战斗功能,用以配合武装战线的军事斗争。只有政治斗争、军事斗争与文化战线的斗争互相配合、支援,才能取得革命斗争的彻底、完全的胜利。

陈毅元帅的许多诗词作品都是取自当时的战斗生活,经过艺术的提炼和概括,成为脍炙人口、流传千载的优秀诗歌作品,如反映赣南游击艰苦战斗生活的《赣南游击词》,以及抒写革命英雄主义、乐观主义和充满浪漫主义色彩的《梅岭三章》等,至今读来仍使人倍感鼓舞、自豪和教益。其记录新四军初到苏南,就取得了卫岗歼灭日军重大胜利的诗篇《卫岗初战》“弯弓射日到江南,终夜喧呼敌胆寒。镇江城下初遭遇,脱手斩得小楼兰”^{[2]33},以及新四军与八路军为开辟苏北敌后战场,建立苏北与华中抗日根据地而在海安白驹胜利会师的《与八路军南下部队会师,同志中有十年不见者》“十年征战几人回,又见同侪并马归。江淮河汉今属谁?红旗十月满天飞”^{[2]45}等光辉诗篇,气势豪迈,声韵铿锵,极具盛唐高适、岑参、王昌龄等人边塞诗雄奇、豪迈、壮美的风神和余韵,毛泽东称赞其诗“大气磅礴”,其或给日寇以沉重的打击,或给蒋介石反动政府的破坏抗战行为以迎头痛击,或歌颂抗日军民高昂的斗志和必胜的信念,因而给抗日军民以极大的鼓舞。其还充分运用诗歌这一战斗武器,坚持开展对敌的抗日统一战线工作,其《送人赴泰州谈判抗日合作》、《盐阜区参议会开幕感赋,兼呈参议员诸公》等诗作,则反映出陈毅将军高超的政治卓见和文韬武略,利用诗词交往而被毛泽东赞为创造性地开展了统一战线的工作。可以说,火热的战斗生活,为将军提供了许多诗歌创作的素材,将军则通过诗歌创作既反映了抗日根据地军民轰轰烈烈、波澜壮阔的战斗生活,还使得诗歌成为鼓舞军民奋起抗战和有力打击敌人的战斗武器。

劳动者伟大,劳动光荣,劳动创造着新世界,也在改变着我们的生活,劳动更成为人们社会生活中的重要的核心内容和必不可少的组成部分,同时劳动还是诗歌创作的源头与表现的主要题材内容,因此艺术地反映、再现和讴歌、赞美生产劳动就成为诗歌创作者的重要使命和责任。陈毅《艺术》认为:“劳动本是艺术源,艺术本应赞劳动。”^{[2]284}正是广大人民群众的共同劳动,为我们提供了社会生活的条件和基础,更重要的是“劳动创造新世界”^{[2]306},劳动是如此光荣,如此伟大,因此我们要通过诗歌来赞美劳动,表现劳动,反映劳动,诗人自己曾带头写过多首关于歌颂和表现生产劳动方面的诗篇,如“公社遍故乡,到处桑麻长。蚕娘六千人,一年八季蚕。”^{[2]141}反映了蚕娘

的辛勤劳动,以及故乡人民生活水平提高和面貌发生的巨大历史变化。《在天安门前》则反映出首都人民群众在党中央的领导下,开展了轰轰烈烈、如火如荼的社会主义建设热潮,歌颂了广大人民群众热火朝天的紧张繁忙的劳动场景。其描绘十三陵水库劳动场景的诗篇《参加十三陵水库完成典礼写诗为颂》:“水库揭幕发辉光,参加劳动姓字香。为问谁是劳动者,答言工农兵学商。”“星月淡淡上工地,赤日炎炎午不回。工地突然齐呐喊:中央领导劳动来。”^{[3]93-94}形象地描绘了北京人民在党中央的领导下,开展了兴建十三陵水库的浩大而艰巨的水利工程建设,尤其是中央领导同志积极带头来参加水库建设劳动,更是激起了广大人民群众的冲天干劲和热情,将军形象地再现了首都人民群众披星戴月、夜以继日地修建十三陵水库的繁忙劳动场景。

三、重视在诗歌创作上继承发展优良传统,努力做到推陈出新

首先是要求继承和发展优良艺术传统,做到古为今用,推陈出新。因为诗歌创作既不能割断历史,也不能采取历史虚无主义,因为诗歌创作有其悠久文化历史,故必然有其历史的继承性,但绝不是采取简单的“拿来主义”,而是要有所选择,有所取舍,要在批判性地接受前人文化遗产的基础上,取其精华,去其糟粕,并努力做到有所继承,有所发展,有所创新,即古为今用、推陈出新。其《题〈围棋名谱精选〉》诗云:“中国绝技,源远流深。继承发扬,专赖后昆。”^{[2]286}这虽然是在说围棋,但在文化艺术方面(如书法、绘画与诗歌)其历来都是相通的,因此我们可以将其看做是对整个中国传统文化艺术而言的。在对古人诗歌的艺术优劣、高下、短长等品评方面,其《冬夜杂咏·吾读》诗最为典型:“吾读渊明诗,喜其有生趣。时鸟变声喜,良苗怀新穗。”“吾读杜甫诗,喜其体裁备。干戈累乱中,忧国忧民泪。”“吾读太白诗,喜有浪漫味。大不满现实,遂为游仙醉。”“吾读乐天诗,晓畅有深意。一生事白描,古今谁能继?”“吾喜长短句,最喜是苏辛。东坡胸次广,稼轩力万钧。”^{[2]258-260}《读李清照词》:“我读漱玉词,绝妙想风神。流离思中土,爱国大词人。”^[4]显然,将军对古代诗人、词人的品评、议论、分析是独具慧眼的,其抓住诗人诗词作品中最主要也最能体现和代表诗人创作特色与成就的某一方面,

既有政治思想评论方面的,如陶渊明不为五斗米折腰、毅然辞官归田劳作的风骨与节操,杜甫忧国忧民的广阔胸怀与强烈的社会使命感、责任感,李白因才干未得施展、不满朝廷埋没人才而作神仙之游,辛弃疾的强烈爱国主义精神等;也有艺术特色或风格评价方面的,如充分肯定了陶诗的生活气息与清新格调,杜甫诗歌的诸体皆备特征和现实主义风格,李白诗歌的浪漫主义风神,苏东坡诗词豪迈旷达的艺术特色,辛弃疾诗词雄健豪放、声韵铿锵的艺术特征等等;更多的则是将思想内容与艺术特色结合、统一起来进行品评、分析,显得全面、客观、精当,故有着很强的艺术感染力和说服力。陈毅元帅品评前人诗作的重要目的之一,就是批判性地继承和发展其优良的诗歌创作传统,努力做到广师博学,做到有选择、有取舍,取其精华,去其糟粕,在继承的基础上发展创新,即古为今用、推陈出新,使得诗歌创作为新的时代服务,为人民群众服务。诚如张茜同志在《陈毅诗词选集·序言》中所说:“陈毅……抒情写意,歌颂革命事业,在诗词领域中,以他的创作实践,探出了一条古为今用、推陈出新的途径。”^{[2]4}诚哉斯言!难得的是,将军是这样主张的,也是这样去探索实践的,并通过自己的努力,初步探索出了诗歌创作上这样一条成功的道路。这正是我们今天应该继承和发扬的。

“化得腐朽是奇才”^{[3]98-99},这是陈毅同志诗论中一个重要而著名的观点,也是对如何继承和发展历史文化遗产的态度和新要求,其核心是在批判性继承历史文化遗产的基础上,一定要坚持古为今用、推陈出新,做到大胆创新与发展,即使是一些陈旧而腐朽的东西,也可以经过我们的改造和创新,使之成为为人民群众服务的所喜闻乐见的新形式、新内容。其关键在一个“化”字,即化旧为新,化丑为美,化恶为善,其实质就是推陈出新,即经过艺术地改造与创新,使得一些古老而陈旧的艺术传统、形式与方法、手段、技巧等,成为新时代中为人民群众服务的新的载体、途径和形式、方法等。例如对于格律诗来说,陈毅同志就反复提出要打破其格律诸方面的框框条条的束缚和限制,在基本遵守其规则的前提下,可以适当放宽对其平仄、对仗、押韵等方面原本清规戒律的严格要求,使得形式更好地为表现内容服务,努力使得革命的政治内容与完美的艺术形式相结合。在内容方面也是如此,陈毅同志的著名诗作《梅

岭三章》“此去泉台招旧部,旌旗十万斩阎罗”,“后死诸君多努力,捷报飞来当纸钱”,其中的“泉台”、“阎罗”、“纸钱”都是旧社会关于人死后变成“鬼”或“神”等的迷信传说,然诗人信手拈来,用得恰到好处,既颇为形象生动,又堪称精当、妥帖至极。“阎罗”在此是指代蒋介石反动派,“纸钱”则是象征革命胜利的捷报和喜讯,其反映了诗人在陷入敌人重重包围、面临生死考验的紧急关头所表现出来无产阶级革命家视死如归的大无畏英雄气概和革命乐观主义精神,以及对中国革命胜利的坚定信念,表现出共产党人的一股浩然正气与坦荡胸怀。可以说,这是陈毅同志“化得腐朽为神奇”典型示范之作。

其次是倡导和重视新体诗歌在艺术上的积极探索和大胆实践。陈毅元帅十分重视新体诗歌的创作,不仅在理论上多次提出新体诗的创新与发展问题,而且还自己进行新体诗歌的创作实践。尤其是在社会主义建设时期,陈毅在新体诗歌创作方面多有形式上的积极探索和大胆实践,如他的《在朝鲜的上阳村》、《快参加社会主义建设》、《向秀丽歌》、《绘画五解》、《题〈长征会师图〉》、《游阳朔》、《题金字塔》、《突尼斯人语》等等,都是字数不定、句子长短不一,甚至还有不押韵的新自由体诗。陈毅将军为什么如此热衷于新体诗歌的积极探索和大胆实践呢?其在《过太行山书怀》中说得极为明白:“民间艺术源,提炼显神迹。教条毒害多,新旧皆有弊。惟在实践中,创造合实际。”^{[1]74}第一,新体诗歌的创作因较少古体诗歌格律等戒条的严格束缚与限制,因而有利于在人民群众中进行推广和普及。第二,通过长期而不懈的创新探索与实践,尤其是向民歌、民谣学习和借鉴,希望能找到一条适合广大民众的新体诗歌的创作样式与创作道路,以形成中国新诗歌的“新文采”^{[2]150}、新风貌,再造中国诗歌的新辉煌。如其《赠缅甸友人》:“我住江之头,君住江之尾。彼此情无限,共饮一江水。”“我吸川上流,君喝川下水,川流永不息,彼此共甘美。”此诗可谓陈毅同志向民歌学习的成功、示范之作,其巧妙地借鉴了乐府诗的艺术表现手法,不仅比喻形象,语言生动,通俗易懂,雅俗共赏,而且感情真挚,意境优美,诗味盎然,具有浓郁的民歌风味。第三,要努力做到古体诗创新和新体诗发展并重。其在《湖海诗文社开征引》中云:“不为古人奴,浩歌聊自试。师今亦好古,玩古生新意。”^{[2]48-49}在新的时

代背景下,古体诗歌需要得以继承、创新,新体诗歌也要有所探索、发展,这就需要在诗歌样式的探索与实践上,既不要厚今薄古,也不要厚古薄今,尤其是新体诗的创新和发展,更离不开对古体诗歌艺术的吸收和借鉴。“始知艺文事,厚今莫薄古”^{[3]137},“划地为牢不可逾,故纸堆中磨墨人”^{[3]101},因为近体诗和新体诗虽然其样式不同、要求有别,但这两者是有着内在的联系和继承关系的,绝不可“划地为牢”、各自固守一隅,实际上两者完全可以互相沟通、交流、学习、借鉴,做到共同发展、提高。

其三是重视在创作实践中磨练和提高诗歌技艺。诗歌技艺的提高既是一个艰辛而漫长的探索、锻炼的历史过程,也是一个在实践中逐步成长与提高的过程。陈毅《雨后重访十三陵水库》云:“述而不作固迷古,寻章摘句乃教条。具体实践是根本,理论概括知远遥。”^{[3]101}《过太行山书怀》亦云:“惟在实践中,创造合实际。”^{[2]74}诗歌技艺的提高贵在创作的实践,实践出真知,在实践中探索,在实践中总结,在实践中提高。但诗歌创作实践首先要有科学理论的指导,否则就会变成盲目的实践。在这方面,陈毅同志对毛泽东同志崇拜有加,不仅写信向其请教如何写诗词,还请其帮助自己修改作品,而且多次与其讨论诗歌的创作等问题,更在自己的诗歌中多次赞颂毛泽东诗词是当代词坛的“绝代风骚”,如《沁园春·山东春雪压境,读毛主席柳亚子咏雪唱和词有感》:“两阙新词,毛柳唱和,诵之意飘。想豪情盖世,雄风浩浩;诗怀如海,怒浪滔滔。政暇论文,文余问政,妙句拈来着眼高。倾心甚,看回天身手,绝代风骚。”^{[2]98-99}更称赞其是世所罕见的“大手笔”,如《再别延安》:“人道延安皆欲诗,我到延安成诗迷。延安原是好题目,此间曾出大手笔。”^{[3]122}其《枣园曲》“先生雅量多风趣……看诗词大国推盟主”^{[2]239}认为毛泽东正是当代最杰出诗坛领袖、词坛盟主。陈毅将军这种虚心好学、广师博采、重视实践、着眼长远的广阔胸怀与诗歌主张实在令人敬佩至极,更值得我们好好学习和效法。

四、遵循诗歌创作的艺术规律,倡导诗歌艺术风格的多样化

诗歌创作有其固有的艺术规律,只有遵循这些艺术规律,诗歌创作才能取得成功,才能创作出高水平、高质量的诗歌精品来。

首先是强调诗歌的“兴会”,即有感而发。如《渡黄河作歌》:“濡笔淋漓我兴豪,但恐才薄难抒意。”^{[2]137}“兴来偶临摹,试笔喜眉宇。”^{[3]137}如诗人在其《感事书怀》的诗前小序中所云:“一九五四年春,由京返宁,感触纷来,慨然命笔。”^{[2]151}正说明诗人此时为祖国社会主义建设热火朝天的动人情景所激动所陶醉,故诗兴大发,不可阻遏,于是整个诗篇便自然地喷涌而出,这完全是发自诗人心底的声音。同样,其《记遗言》诗前小序言:“某女同志渡江遇敌负伤,临歿,同辈皆哭。乃张目视曰:‘革命留血不流泪’,言讫而绝。余闻而壮其言,诗以志之。”^{[3]44}显然,将军为自己的英雄战士报效祖国、视死如归的革命英雄主义气概和乐观主义精神所感动、所激励,更为其深感骄傲与自豪,于是诗兴大发,挥笔赋诗以表纪念和赞美:“革命流血不流泪,生死寻常无怨尤。碧血长江流不尽,一言九鼎重千秋。”^{[2]44}诗和序浑然一体,由此道出了诗人创作此诗的初衷和缘由。

诗歌创作应在灵感迸发、创作激情饱满之时,否则宁可搁笔。“慷慨每难免,兴会淋漓至。”^{[2]48}“兴会”,是指诗人创作时融会贯通、酝酿成熟、亢奋至极的一种写作状态,是在久思无果、寻觅不得的情况下突然探寻到艺术突破口时的智慧灵光的闪耀,即顿然醒悟、偶然得之、瞬间爆发、豁然开朗的一种艺术感受,即通常所说的灵感体验。陈毅同志的许多诗歌都是在紧张而繁忙的军政工作之余,或是在马背上,或是在休息时,突然创作灵感迸发而挥笔立就或脱口吟诵而出的,即“口占”,如《红四军军次葛坳突围赴东固口占》、《生查子·国共二次合作出山口占》,而《湖海艺文社开征引》则是将军“于反‘扫荡’准备中倚马走笔”之作,显然这正是诗人创作欲望强烈之际、创作激情喷涌之时、创作灵感爆发之刻、构思酝酿成熟之机。通俗地说,就是诗人诗兴大发、不吐不快尔。

诗歌创作唯有表现和反映真情实感者,才能具有艺术魅力和张力,进而深深打动和感染读者。当创作激情喷涌、灵感爆发的时候,就应抓住时机进行创作,为此才能做到“此中真歌哭,情文两具备”^{[2]50-51},使得诗歌既有作者的真情实感,又有较高的文采,这样的作品才能打动读者,感化读者。越是具有丰富生活阅历、经历和生活感受、体验的诗人,越是能创作出优秀而精美的诗篇来。陈毅同志之所以说“历代谪臣富篇章”^{[3]79},正因为其具有常人所没有经历过的种种曲折、坎坷、磨

难、打击、迫害的艰辛生活经历与深刻感受,也就是前人通常所说的“不平则鸣”、“穷而后工”、“愤怒出诗人”之类的原因吧。故赵朴初老说:“陈毅同志不是为写诗而写诗。他的诗词是由于心中有极强烈的真情实感,不吐不快,然后才喷泉似地夺口而出的,因之在在都表现出他的真性情、真人格。”^[1]其《湖海诗文社开征引》是元帅于“反‘扫荡’准备中倚马走笔”^{[2]48}之作,《梅岭三章》则为将军于赣南游击时“伤病伏丛莽中而二十余日,虑不得脱,得诗三首留衣底”^{[2]20}的绝笔之篇。可以说,这些诗篇都是诗人用自己生命和心血写就,故才有着如此巨大的艺术张力。其诗写真事、抒真情,因而多表现出一种强大的艺术穿透力与感染力。

其次是诗歌创作要讲形象思维,使其含蓄蕴藉而富有诗味。殷璠在《河岳英灵集》中首次提出“兴象”^[5]的命题,毛泽东在《给陈毅同志的一封信》中指出:“诗要用形象思维,不能如散文那样直说,所以比、兴两法是不能不用的……”^[6]殷璠所谓“兴象”其实质即毛泽东所言之形象思维的问题。陈毅同志在长期的创作实践中对此深有体会:“慷慨每难免,兴会淋漓至。柔翰偶驱策,婉转成文字。”^{[2]48}“兴会”,正是通过形象思维的途径和方式,使得艺术构思和酝酿成熟的标志与境界。在这方面,陈毅颇得其神髓和要义,其《冬夜杂咏》:“大雪压青松,青松挺且直。要知松高洁,待到雪化时。”“隆冬到来时,百花迹意绝。红梅不屈服,树树立风雪。”“秋菊能傲霜,风霜重重恶。本性能耐寒,风霜耐其何?”“幽兰在山谷,本自无人识。只为馨香远,求者遍山隅。”松、菊、梅、兰,皆为寒冬之友也。其经历了严寒风霜雨雪的考验,傲然屹立,坚强而不屈服,显得铁骨铮铮,颇有气节,令人尊敬和景仰。诗人歌咏松、菊、梅、兰,是为了歌颂像松、菊、梅、兰一样具有铁骨和节操的诸多历史上的志士仁人,这当中也自然包括陈毅本人在内的无数的坚强的共产党人。在诗人笔下,物人同构,浑然一体,密不可分。诗歌既意象鲜明、生动传神,又寄托遥深、韵味悠远,极具含蓄蕴藉之诗歌韵味。其《题西山红叶》“西山红叶好,霜重色愈浓。革命亦如此,斗争见英雄。”即景抒情,托物言志咏怀,以比兴和象征的艺术手法,把革命哲理和战斗豪情表现得如此形象和生动、如此晓畅和明白,读来让人深受感动和鼓舞。

陈毅诗歌是遵循形象思维规律创作的典范,

多有着鲜明而丰满的艺术形象。如《祝朱总司令六十华诞》:“泰山高耸万山从,大海盛德在能容。服务人民三十载,七旬会见九州同。”此诗首句以“泰山”象征朱德总司令作为我党我军主要领导人之一的在全党全国军民心目中令人敬仰和崇拜的崇高地位与无比威望,直令中华民众为之感到骄傲自豪,表现出其德高望重、战绩卓著的历史功勋,以及为中国革命所作出巨大历史贡献;次句以“大海”比喻老将军虚怀若谷、宽宏大量、谦虚谨慎、坦荡磊落、如大海一般的宽广胸怀与崇高品德;结句“九州同”把将军对革命胜利的强烈渴望与坚定信念生动地表述出来,用词形象而精炼。《再过旧黄河》:“故道黄河千里沙,旅途投宿二三家。黄昏细雨人不寐,夤夜隔窗数雪花。”此诗形象生动,意境鲜明,其中有景象、有人物、有情致、有氛围,极具唐人风韵。尤其是结句所表现的诗人形象可谓栩栩如生,跃然纸上。此诗作于一九四三年十二月将军西行赴延安途中,其中既有对延安党中央、毛泽东等人的急切思归之念,又有对苏北抗日根据地军民的依依不舍之情,更有对当前如火如荼的抗日斗争事业的强烈关切之意。再如《枣园曲》:“先生雅量多风趣,常巾履葛萧然酣睡,直过卓午。起来集会谈工作,每过临晨更鼓。喜四面山花无数,延河水伴秧歌唱,看诗词大国推盟主。”^{[2]239}不用诗人说明,读者就知道陈毅将军写的是人民领袖毛泽东同志,其不仅形象地刻画出毛泽东同志潇洒的个性、特有的风姿、卓立的神采、风趣幽默的性格特征,更反映出其日理万机、夜以继日的紧张而繁忙的工作状况,以及在工作之余还时刻不忘读书、写诗的浓厚兴趣与爱好等等,既形象生动,又精彩传神,可谓是栩栩如生,跃然纸上,还使得其笔下的毛泽东形象生活化、平民化、大众化,拉近了领袖与民众间的距离,更使得人过目难忘。其《题香凝老人画虎》:“大师画虎画其神,能令真虎纸上行。”^[5]赞美何香凝所画的老虎,可谓是虎虎生风,啸声如雷,简直就是一只威猛的活老虎在纸上奔走咆哮,达到了形神毕现的炉火纯青的艺术境地,令人叹服不已。

最后是坚持诗歌风格的多样化。陈毅元帅坚决地贯彻和执行毛泽东提出的促进社会主义文艺创作和繁荣的“百家争鸣、百花齐放”的“双百方针”,大力倡导在诗歌创作上的多样化艺术风格,这从上引的其《吾读》诗中对陶渊明、杜甫、李白、白居易诗歌和苏东坡、辛弃疾词作诗歌艺术特征

和风格的评价就可以反映和体现出来。其在《湖海诗文社开征引》中亦云:“韩孟能瘦硬,温李苦柔媚。元白自清浅,刘陆但恣肆。”^{[2]49}这正是诗人对前人多种诗歌艺术风格一种体认。不管是浪漫主义风格,还是现实主义风格,不管是豪迈旷达的壮美诗风,还是清新雅致的优美情调,不管是“阳春白雪”式的高雅脱俗,还是“下里巴人”式的俚俗平易,只要是能反映和表现社会现实生活的,能够对人民大众起到鼓舞士气、激励斗志、振奋精神、陶冶情操等作用的,能够为人民大众带来艺术美感和享受的诗篇,人民都是欢迎的,将军也都是认可的。即从将军自己的诗作来看,其中既有像《梅岭三章》、《记遗言》这种充满革命英雄主义气概和革命乐观主义精神,表现为革命浪漫主义风格的豪迈诗篇,也有如《赣南游击词》、《在天安门前》这种形象生动、刻画传神的现实主义诗作;既有如《‘七七’五周年感怀》、《盐阜区参议会开幕感赋》、《沁园春·山东春雪压境,读毛主席柳亚子咏雪唱和词有作》等严守格律规范、精工高雅的

古典诗词作品,也有像《还乡队歌》、《感事书怀·手莫伸》等晓畅浅显、明白易懂的新体诗篇,真可谓雅俗共赏,风格多样。

郭沫若《赠陈毅同志》诗云:“一柱天南百战身,将军本色是诗人”^[7],张茜也在其《陈毅同志诗词选集编成题后二首》中曰:“持枪跃马经殊死,秉笔勤书记战程”^{[2]366},这都堪称是对陈毅元帅诗歌最精当、最贴切、最准确的评价。陈毅不仅是一位戎马倥偬、能征惯战、挥戈杀敌、叱咤风云的将军,也是一位才华横溢、文韬武略、倚马赋诗、出口成章的天才诗人,还是一位有着深厚艺术功底、精湛诗歌修养、精通创作规律、追求创新发展的重要诗歌理论家;他既重视理论对诗歌创作的指导,又注意在诗歌创作实践中总结、提炼、发展诗歌理论,进而取得了诗歌创作实践和诗歌理论发展的双丰收,为中国现代、当代诗歌创作的繁荣与发展作出了杰出而重要的艺术贡献。

参考文献:

- [1] 赵朴初. 读陈毅同志的诗词[J]. 诗刊, 1976(12): 79-80.
- [2] 陈毅. 陈毅诗词选集[M]. 北京: 人民文学出版社, 1977.
- [3] 陈毅. 陈毅诗稿[M]. 北京: 文物出版社, 1979.
- [4] 佚名. 陈毅纪念馆·诗词作品[EB/OL]. (1979-11-12)[2011-09-16]. <http://cpc.people.com.cn/GB/69112/69114/69127/4739075.html>.
- [5] 王克让. 河岳英灵集注[M]. 成都: 巴蜀书社, 2006: 1.
- [6] 毛泽东. 给陈毅同志谈诗的一封信[J]. 诗刊, 1978(1): 1-3.
- [7] 郭沫若. 赠陈毅同志[M]//陈昊苏. 献给陈毅元帅. 成都: 四川人民出版社, 1979: 13.

A Research on CHEN Yi' Poetry

LI Jun

(The Journal Editorial Department, Yancheng Institute of Technology, Yancheng Jiangsu 224051, China)

Abstract: Comrade Chen Yi was not only a well-known general who was busy with military affairs and dominated in the war, but also a general who was scintillated with wit and good at military expertise. He was a genius poet with a profound artistic background of both knowledge and cultivation, proficient in poetry creation rules. He was an important theoretician who pursued the innovation development. He attached importance to the theory that guiding the poetic creation as well as summarizing, abstracting and developing the theory of poetry, which made poetry creation practice and the development of poetry with gains. He made an outstanding and important art contribution to the poetry writing in modern and contemporary Chinese literature.

Keywords: CHEN Yi; poetics; research

(责任编辑:李开玲)