

论张爱萍抗战时期在盐阜淮地区的诗歌创作

吴加才

(盐城工学院 党委宣传部, 江苏 盐城 224051)

摘要:张爱萍将军是当年新四军中一员威震敌胆、骁勇无比的战将,他不仅在领导建立苏北抗日根据地、指挥军民进行反扫荡同敌伪顽的英勇斗争中,立下了赫赫战功,而且在军政繁忙、戎马倥偬的战斗间隙,创作了大量诗歌,记录其在盐阜淮地区留下的光辉战斗足迹与取得的辉煌战绩,反映出将军本色是诗人的儒将风采。其诗歌具有鲜明的纪实性、强烈的抒情性、风格的豪迈性、语言的通俗性等鲜明艺术特征,达到了政治内容与艺术形式的完美结合,堪称“史诗”,已成为我们最可宝贵的精神与文化财富之一。

关键词:张爱萍;新四军;盐阜淮地区;诗词;创作

中图分类号:G127 **文献标识码:**A **文章编号:**1671-5322(2011)01-0007-06

张爱萍将军,是当年新四军中一员名闻遐迩、威震敌胆、骁勇无比的战将,先后任八路军皖苏鲁纵队政委、新四军三师副师长、四师师长,其时还兼任中共盐阜地委书记、盐阜军分区司令员、政委等职,他在建立苏北华中抗日根据地、率领军民进行反扫荡以及同敌伪顽的英勇斗争中,立下了赫赫战功,而且在军政繁忙、戎马倥偬的战斗工作间隙,创作了大量的战斗诗词,记录其在苏北盐阜、淮海等苏北部地区留下的光辉战斗足迹和取得的辉煌战绩,描绘了抗日战争时代波澜壮阔的时代风云,抒写了老一代革命家豪迈、奔放、乐观的战斗豪情,更反映了将军本色是诗人的文武双全的儒将风采,已成为盐阜淮人民最可宝贵的精神与文化财富之一。本文拟就张爱萍将军在盐阜淮地区的诗歌创作及艺术特征作一探讨,以就教于专家与广大读者。

一、鲜明生动的纪实

所谓纪实性,是指将军对自己及部队战斗生活经历与重要事件的真实记录与记载。从将军在盐阜淮地区的大量诗歌创作来说,大多是诗人生动地记录了几度春秋之戎马生涯的战斗生活。在繁忙的军政要务与日理万机的紧张工作状况下,将军不可能抽出时间来专门进行诗歌创作,或是

在行军途中的马背上诗兴大发,或是短暂的片刻休息中灵感呈现,诗人往往是因触景生情、有感而发所致,故多是倚马可待、一挥而就的急就章。对此,其夫人李又兰曾在《纪事篇·后记》中说:“在风云变幻,乾坤扭转的漫长革命历程中,那些曾在马背上哼过的,和在工作闲暇中随手写下的诗句,在他随身的小本上着实记了不少,遗憾的是战争年月里大都散失了。”^{[1]259} 张爱萍将军文武双全,多才多艺,书法与摄影造诣都很深,素以“军中才子”、“马背诗人”而闻名于军内外。张将军曾多次谦虚地说自己是战士,不是诗人。我们认为,将军既是战士,也是诗人,更是将军诗人,或者说,将军本色是诗人。尤其是他在新四军与盐阜淮地区率领广大军民奋起与日寇、伪军、顽军英勇斗争、建立苏北革命根据地的战斗生活与经历,本身就是一部放射着灿烂光辉的史诗。他的浩然正气、过人胆略与超群才气,无一不显露出其将军诗人的英雄本色。

当张爱萍正率部在皖北淮海地区广袤的平原上纵横驰骋与敌英勇作战时,传来新四军陈毅部在苏中打响了黄桥保卫战的喜讯,为配合与支援新四军陈毅部在苏中的作战任务,建立苏北根据地,张爱萍奉命率部挺进苏北作战。不久,北上的陈毅部队一部与迅速南下的八路军五纵队的先头

收稿日期:2010-11-26

作者简介:吴加才(1958-),男,江苏兴化人,教授,研究方向:文艺理论。

部队在盐城南面的白驹狮子口胜利会师,接着陈毅与刘少奇、黄克诚在盐城相见,随即张爱萍也奉命赶到盐城相会。陈毅与张爱萍系四川同乡,张曾于1926年、1931年两次见到其景仰已久的陈毅,由此结下深厚的友谊。再次见到作为老乡的老领导,更是喜出望外。在随后举行的庆祝会师大会上,陈毅兴之所至,即席赋诗,题为《与八路军南下部队会师,同志中有十年不见者》:“十年征战几人回,又见同侪并马归。江淮河汉今属淮,红旗十月漫天飞。”既流露出对两军胜利会师的兴奋喜悦之情,又反映出对革命胜利的坚定信念、乐观主义精神。张爱萍立即记录下了这首诗,尤其是陈毅对他说“十年不见者”中也包括他时,更是激动不已,随即轻轻低吟,稍作推敲,和诗《会师》便一气呵成,立马而就。其诗云:“忆昔聆教几多回,抗日敌后旧属归。南援北进江淮会,兄弟共举红旗飞。”会后,张爱萍专门将这步韵和诗亲自送到陈毅面前。陈毅读后连连称好,用浓重的川音对他说:“同志哥,你是我的知音呐!”^[2]随后相视而笑并拥抱。

两位将军用自己的诗歌,记录下新四军与八路军在盐阜地区胜利会师的盛况与重要事件,鼓舞并激励广大军民奋起同敌寇、伪顽军的斗争,共同为建设苏北与华中抗日根据地而努力,成为我军历史上广为传诵的诗坛佳话。

皖南事变后不久,新四军在盐城重建军部,张爱萍部又重返新四军建制,其任新四军三师(八旅旅长兼政委,后升任)副师长。1941年2月,张爱萍率部回到苏北与皖北交叉地带,亲自筹划指挥了“青阳镇战役”,取得了重大胜利,将军诗如泉涌,挥笔写下了七律《青阳歼敌》:“东进驰援北渡军,妖魔卷土漫血腥。神兵夜昏重霄降,尖刀雪亮挖敌心。晨听鬼卒一网尽,分兵遍扫落叶纷。痛快淋漓复失地,军民欢畅迎新春。”^{[3]168}(以下凡引用张爱萍诗词同此,不再标注)诗篇记录了新四军在张爱萍的指挥下攻克了苏皖边界的重镇青阳,既表现了新四军将士一往无前、所向披靡、攻无不克、战无不胜的大无畏斗争精神,也起到了鼓舞斗志、振奋人心的重要宣传作用,更反映了儒将的文采风流。

1942年初冬,苏北的战争形势因日伪军发动的空前规模的大“扫荡”而骤然紧张起来。盐阜地区战略地位十分重要。尤其是新四军在盐城重建军部之后,盐城已成为苏北和华中抗日斗争的

政治、军事中心,也仿佛成了插在敌人心脏的一把尖刀,使得敌人时时都受到威胁而坐卧不宁,一直视其为眼中钉、肉中刺,故欲重兵包围与扫荡,妄图一举消灭新四军军部和新四军主力,破坏盐阜抗日根据地。此时,刘少奇、陈毅等商量决定,新四军军部与主力暂时避敌锋芒,转移到黄花塘一带,相机行动。盐阜地区则实行党政军一元化领导,由三师副师长张爱萍兼任中共盐阜地委书记、盐阜军分区司令员、政委之职,承担起领导和指挥盐阜、淮海地区的抗日、反扫荡斗争,以及巩固苏北抗日根据地的重任。

将军临危受命,未雨绸缪,全面宣传、发动,广大军民积极行动起来,做好反扫荡的一切准备。张爱萍运筹帷幄,在他亲自指挥下,以游击战、运动战为主,在地方武装的配合下,坚持在盐阜地区内线作战,以袭击、攻坚、围点打援等战术,破坏敌人交通线,打击分散出扰的敌人,攻击敌薄弱据点,先后攻克和解放了陈集、东沟、八滩等据点及阜宁县城(洪学智指挥),给敌人以很大的杀伤,粉碎了敌人发动的多次大扫荡。

在反扫荡开始不久,新四军就取得了阜宁陈集围歼战的重大胜利,将军在展现高超的军事指挥艺术的同时,以诗人的情怀在马背上赋诗记述战斗场景,抒发战斗豪情。其感怀于反“扫荡”首战告捷的《陈集歼灭战》诗云:“春风送暖鱼水融,月照征途铁马雄。千村人迎招手笑,百户犬卧抚怀中。大圣扬威罗刹腹,小鬼跪降龟壳丛。陈集歼敌获全胜,丧魂落魄寇技穷。”这次攻打陈集是场夜袭战,更是一场军民密切配合而取得的战斗胜利。为避免乡村狗叫而影响新四军隐蔽的夜袭军事行动,陈集周围千百户村民就想方设法的不让狗叫,甚至有人把犬抱在怀中进行抚慰,因而确保了夜袭战斗的胜利。将军写诗赞颂胜利,歌颂军爱民、民拥军的鱼水深情,表达对战斗胜利的喜悦心情。这一胜利,大大提升了新四军在苏北的声威与影响,也坚定了广大军民对抗战和反扫荡斗争的胜利信心,更打击了日寇的嚣张气焰。

将军在指挥新四军将士攻克陈家港之后,再次诗兴大发,创作了《南乡子·解放陈家港》一词以作纪念:“乌云掩疏星,夜潮怒号鬼神惊。滨海林立敌碉堡,阴森。渴望亲人新四军。//远程急行军,瓮中捉得鬼子兵。红旗飘扬陈家港,威凛。食盐千垛分人民。”在张爱萍亲自指挥下,新四军出奇兵,战敌顽,终于把胜利的红旗插上了沿海敌

寇重兵把守的陈家庄,谱写了一曲革命英雄主义的颂歌。陈家庄是位于陇海铁路南侧、灌河入海处的重要港口和商贸集镇,也是苏北食盐生产的重要产地,更是日伪军税收的主源地。因此,日伪军将此地作为战略要地加以防护,四处构筑炮楼,建立碉堡,一直派重兵把守。1943年5月初,张爱萍指挥新四军三师官兵发起了解放陈家庄的战役,共歼敌800余名。陈家庄遍地是食盐,堆积如山,而附近的百姓则一贫如洗,将军果断决定拆垛分盐,救济民众,告示一出,立即引来了周围四面八方的人群,车推人挑,络绎不绝,一时盛况空前。该词中所描述的“食盐千垛分人民”,正是对当时现实情景的生动形象的描述。

经过一年多的浴血奋战,新四军和苏北根据地终于取得了反扫荡斗争的胜利。张爱萍在盐阜地区反“扫荡”胜利庆功大会上,当场吟诵了自己新创作的《祝捷》诗:“寇烟滚滚漫云天,敌伪两万杀声喧。党政机关尽疏散,军民武装齐动员。赶筑河坝人进退,忙挖路壕村相连。大树丛中瞭望哨,敌进我进巧周旋。地阵人海张罗网,我明敌暗陷深渊。降魔伏妖连两月,集零为整鬼窟歼。挥戈直捣敌伪区,横扫滨海大小尖。”诗篇之始,形象地表现了日伪军“扫荡”之来势汹汹,大有“黑云压城城欲摧”险恶之势;接着描写抗日军民同仇敌忾、严阵以待、张开罗网、奋起迎敌的壮观场面;再具体记述新四军巧用敌进我进、敌驻我扰等运动战、游击战等方式奋起反击,以及最终降妖伏魔的战斗经过。诗篇形象地总结了苏北抗日根据地军民以灵活机动的战略战术,以军民团结如一人的战斗姿态,以不畏强敌的斗争精神,取得了反扫荡斗争伟大胜利的宝贵经验,歌颂了抗日根据地军民与新四军的军事智慧和革命英雄主义精神。

将军正是用自己的诗笔,记录了盐阜、淮海地区抗日军民奋起抗日、英勇杀敌,取得了一场场战斗的伟大胜利,歌颂了军爱民、民拥军,团结一致、共同对敌的鱼水深情,书写了一部苏北盐阜、淮海地区军民共同抗战、取得抗日斗争胜利的英雄“史诗”。

二、壮怀激烈的抒情

白居易云:“文章合为时而著,歌诗合为事而作。”^[4]应该说,将军是深得其精髓与要义的。因为诗人诗词中诸多所记述之事,都是其亲身经历的军旅生涯中重要的事件或战斗经历,故诗人多

是有感于事,继动于心,再发言为诗,从而以事件真实、感情真切的纪实风格而强烈地感染我们。如在《黄泛行》中表达的“悲歌哀生灵,抗日志如铁。收复我河山,直捣敌巢穴”的豪迈气概。显然,诗人所抒之情,是中华民族之情,是一种“大众之情”,而非诗人自我的“小我之情”。相比之下,前者更重要,意义也更重大。

“七·七”卢沟桥事变后,诗人目睹日寇向我华北、华南、华中等地区大举侵犯,实行其惨无人道的所谓“杀光、抢光、烧光”的“三光”政策,义愤填膺,深感作为一个中国军人所肩负的抗击日寇、收复失地的神圣使命与重任:“悲歌哀生灵,抗日志如铁。收复我河山,直捣敌巢穴。”(《黄泛行》)这是冲天的号角,更是鲜艳的大纛,激励着中华儿女挺身而出、奋起抗战,精诚团结、一致对外,更鼓舞着广大军民英勇杀敌、报效祖国、收复失地。中国共产党以及领导的八路军、新四军才是中华民族的真正脊梁,才是抗日战争的中流砥柱,他们是中华民族的骄傲与未来,更是抗战取得最后胜利的希望与保障。读着诗人激昂慷慨、气壮山河的诗句自然会使人想起民族英雄岳飞,将军诗歌也颇有岳飞《满江红》“怒发冲冠,凭栏处,潇潇雨歇。抬望眼,仰天长啸,壮怀激烈”的情怀,亦有着岳飞“靖康耻,犹未雪。臣子恨,何时灭?驾长车,踏破贺兰山缺!壮志饥餐胡虏肉,笑谈渴饮匈奴血。待从头上,收拾旧山河,朝天阙”的远大志向与宏伟抱负。给广大军民以巨大的精神鼓舞,激励人们奋起抗战,积极投身到抗战的洪流中去。

只有言爱国之志,抒爱国之情,才能使诗词显得壮怀激烈。唯有诗人具有广阔的胸襟,才能写出激昂慷慨、豪迈奔放的壮美诗篇。试读将军率部东进过程中的诗词,如《临江仙·大战大柏圩》:“顽伪合流据大柏,洪泽敌后迎春。晓云初露动刀兵,神兵天外降,胆破梦魂惊。//穷寇落荒如鼠窜,三军鏖战天明,祝捷淮北会群英。开仓传百里,万户喜盈门。”这些诗词,既表现了新四军一往无前、势如破竹的无比威势,又反映了作为反侵略战争的抗日战争的正义性,因而得到亿万人民的拥护和支持,说明了“顺道者昌、逆道者亡”的普世真理。诗人向世界宣告:抗日战争必胜,日寇必然灭亡。使得人们为此感到精神振奋,深受鼓舞。将军奉命率部挺进苏北,以配合新四军陈毅部队的黄桥保卫战,以及建立华北(中)与苏北抗日根据地的重任。《减字木兰花·东进,东进》

“公路连脉,突破封锁捣苏北。横扫敌顽,插遍红旗东海边。”《七律·挺进敌后莫新基》“除夕人寂军行疾,月冷风寒透征衣。斩断沉沉封锁线,挺进敌后莫新基。”将军率部队在除夕之夜,冒着大风雪,顺利越过敌人的重重包围与封锁线,铁流滚滚东进,挺进苏北的淮海、盐阜地区,展开了与敌日、伪军的浴血奋战,取得了一场又一场战斗的胜利。其诗歌既如号角,又似战鼓,对鼓舞和坚定人们抗战胜利的信心,激励广大军民奋起抗战、英勇杀敌起到了重要的作用。尤其是“横扫敌顽,插遍红旗东海边”、“挺进敌后莫新基”、“晓云初露动刀兵,神兵天外降,胆破梦魂惊”等,更是充满豪情,笔力千钧,境界壮阔,声韵亦铿锵有力。既使得铁军由此威名大振,名闻遐迩,更使得日伪军闻风丧胆、不战自溃。应该说,诗人作品中所表现出来的爱国情怀与民族大义,与历史上的爱国诗人如屈原、陆游、辛弃疾等是一脉相承的。因为每当国家和民族面临异国入侵而灾难当头的时候,都会有许多顶天立地的仁人志士、英雄好汉挺身而出,前赴后继,奋勇杀敌,舍身报国。作为新四军的将领,诗人深知自己肩负的历史重任,在这关系到国家民族存亡的关键时刻,不仅以自己的实际行动,率领新四军将士奋勇杀敌,夺取一场场战斗的胜利,而且用自己手中的笔,写下如此豪放、壮丽的诗篇,鼓舞和激励全国人民奋起抗战,夺取抗战的最后胜利。诗人所抒之情,是那样的情之真,情之善,情之浓,情之壮,情之豪,让读者从中得到情感的深刻体验与艺术的美好享受。

三、豪迈奔放的风格

作为军旅诗人,将军以他的亲身经历写成了诸多豪迈、奔放的诗篇,形成其诗词雄健、壮丽的阳刚艺术风格。这既与将军诗人的生活经历有着密切的联系,也与其诗词多选择新四军的战斗场景和生活的军事题材有着重要的关系,更与作为将军诗人的英雄气概、广阔胸襟、儒将风采以及文化修养、审美趣味等都有着内在的紧密联系。

试读其《会师》:“南援北进江淮会,兄弟共举红旗飞。”《青阳歼敌》:“东进驰援北渡军,妖魔卷土漫血腥。神兵夜昏重霄降,尖刀雪亮挖敌心。晨听鬼卒一网尽,分兵遍扫落叶纷。痛快淋漓复失地,军民欢畅迎新春。”《南乡子·解放陈家港》“远程急行军,瓮中捉得鬼子兵。红旗飘扬陈家港,威凛。食盐千垛分人民。”《祝捷》“寇烟滚滚

漫云天,敌伪两万杀声喧。……降魔伏妖遗两月,集零为整鬼窟歼。挥戈直捣敌伪区,横扫滨海大小尖”等诗,都显得笔力千钧、铿锵有力,性格豪迈、气势奔放,形象威严、境界壮阔,既表现出新四军将士一往无前、攻无不克的高昂士气与势如破竹、摧枯拉朽的无比威势,又反映了将军运筹帷幄、决胜于千里之外的杰出军事才能,更体现了广大军民对敌斗争胜利的喜悦心情,更加坚定了对抗战胜利的信心和信念。如《祝捷》诗最后一句对“挥戈”、“直捣”、“横扫”等声韵铿锵、富有气势和力度之词语的选用,就反映出其诗歌具有一种雄壮、刚健的壮美风格特征。

同样,其《反敌伪顽夹击》:“淮上天方晴,洪泽水翻腾。敌伪西扫荡。韩顽东侵袭。三军紧携手,两面打敌人。英雄歼国贼,席卷运河滨。”《平定洪泽湖》:“洪泽水怪乱水天,奋起龙泉捣龙潭。红旗风展万众勇,白帆云扬千橈舷。塞江倒海斩妖孽,长风劈浪扫敌顽。晒乌红天扬红泊,渔歌满湖鱼满船。”《南乡子·天井湖设防》:“淮上炎气蒸,长空泛黑云。宵小反共燃战火,腾腾。自卫反击抗顽军。//天井若汤池,人民众志成城。严阵以待筑高垒,森森。敢叫期马授首擒。”《飞舟行·从苏北过洪泽湖》:“秋水逐一叶,看白帆雁列;渔歌嘹亮,鳊戏水拍。荷红、絮袅乱飞雪。//当年平洪泽,红旗卷风烈。千帆破浪,炮弹弹射,蛟、蛇、蟹、鳖一网绝”等诸多诗词,都是将军在行军途中或战斗间隙,有感而发,使得其胸中的激情在笔端喷涌而出,故笔墨酣畅、气势非凡,透露着一股英雄豪杰之气。既描绘了大军顶风冒雪、穿过敌封锁线的艰辛与高昂斗志,又抒发了对挺进苏北、建立苏北抗日根据地的坚定信念与豪情壮志。不论是表现铁军东进时攻无不克、战无不胜英勇气概的“塞江倒海斩妖孽,长风劈浪扫敌顽”,“敢叫期马授首擒”,“蛟、蛇、蟹、鳖一网绝”等诗句,还是描绘“黄花香径,月照寒光刀枪影”,“红旗风展万众勇,白帆云扬千橈舷”,“当年平洪泽,红旗卷风烈”的壮观场景,诗人都是巨笔如椽,将胸中激浪终化作笔底的灿烂诗行,显得气势如虹,境界壮阔,非大手笔实难为之。他的诗充满了革命的豪情和鲜明的爱憎,格调高朗,豪爽刚健,表达了对抗战胜利的坚定信念与乐观主义精神,读来总是催人奋发向上,令人振奋,倍受鼓舞。将军有着丰富的革命斗争经历、远大的政治抱负、广阔的胸襟,故其写出来的诗词作品,都显得气势

奔放、境界开阔、格调高昂,具有刚健与豪壮的风格特征。诗人的诗词作品,多是将军豪迈气度与诗人坦荡胸怀的统一。将军自有将军的昂扬格调和广阔胸襟,这不仅表现在他的工作作风和为人品格上,更表现在他艺术创作上,正所谓“诗如其人,人如其诗”。

应该指出的是,诗人抒发的主要是豪迈、奔放、刚健、雄壮之情,这主要是从总体上或主流方面来说的,并不是说诗人的诗词风格或才能仅限于此。实际上,诗人作品中也有不少是抒情温婉的作品,更有许多诗词作品是融阳刚的壮美和阴柔的优美于一体的。将军不仅有横刀跃马、奋勇杀敌的表现为人格之美的壮美战斗诗篇,也有一些表现为花前月下、缠绵悱恻的儿女情长的优美风格特征,展示出诗人人情之美的一面,这既反映出将军诗人性格与情感的丰富性,又能给读者带来美的感染和艺术的享受。张爱萍在苏北盐阜淮地区,不仅指挥新四军和苏北根据地军民取得了军事、政治斗争的重大胜利,也获得了美好的爱情,与李又兰在长期的战斗生活中结下爱情之果而步入婚姻的殿堂。恋爱的甜蜜,相聚的美好,别离的思念……这在将军诗词中有着具体的记录和反映。如将军写自己与李又兰约会的《诉衷情·佳期》:“身披彩霞跨轻鞍,快马再加鞭。人约黄昏时候,绿水小河边。//天轮镜,柳梢巅,照寸丹。战场结伴,相见恨晚,同难同甘。”写得清新健朗,柔婉明丽,富有情致,形成了优美的风格特征。当爱人李又兰在浙江生完孩子后再回苏北的路途上历尽坎坷和风险,整整走了两个多月,使得将军日夜思念,经受了常人难以想像的情感煎熬与折磨。《忆秦娥》云:“金风起,南归列雁洪泽栖。洪泽栖,天涯望断,两眼迷翳!//雁足八月知归期,子身十月无消息。角声阵阵,梦魂依依!”夫妻之情,伴侣之爱,战友之思,同志之谊,都流溢于纸面之上和字里行间,显得那么情真意切。真爱是能感动上苍的,历尽曲折和风险的爱人李又兰总算是平安归来了,久别重逢的夫妇激动得相拥而泣。将军与李又兰的战地浪漫曲,既有着革命的情怀,又有着爱情的悲欢,是一首既透着侠骨豪气又有着温婉柔情的军旅青春恋歌。壮美与优美这两种不同的艺术风格,就是这样同时出现在诗人的诗词作品中,既反映出将军铮铮铁骨、阳刚壮美的一面,又表现出其温柔多情、情深意重的情感特征。

四、清新自然的语言

为了更好地发挥诗歌的战斗宣传作用,诗人的诗歌语言浅近平易,清新自然,通俗易懂。在这方面,诗人深得白居易诗歌语言浅近通俗的精髓与要义,或者说在对元、白乐府浅近平易语言的继承和发展方面做出了杰出的贡献。其诗歌语言的浅近平易,主要是因为将军不讲究藻饰,不喜用典,不事雕琢,故清新自然、通俗易懂,明白如话,老妪能解。将真实的事件、真挚的感情和深刻的思想,用质朴无华的语言直白地说出,虽表面平淡无奇,其实含蕴深厚。将军曾在《纪事篇·后记》中说:自己“写的诗,只不过是遇事、遇物有感而发,即兴抒怀,‘常写记事篇,只为自家看’”^{[1]245}。试看其《忆秦娥·猎大雁》“东方白,恶雕天外歇洪泽。歇洪泽,黄粱一梦,妄分秋色。//披星戴月运河越,戏言赌胜谁先猎。谁先猎,会餐野味,庆回师捷。”《七绝二首·寄邹韬奋同志》“报国志气冲牛斗,笔走龙蛇岁月稠。苏北敌后得幸会,感君正义心相投。”“六十三天荡寇仇,君染沉疴志未酬。我军掩护解危难,千里就医送行舟。”前词纪实,都是日常口语,几如白话,然因其言之有物,便顿觉内容充实。后诗是给时称大文豪邹韬奋同志的,语言质朴无华,没有半点藻饰,然语从心出,倒显得情感真挚。再如其《飞舟行·从苏北过洪泽湖》“秋水逐一叶,看白帆雁列;渔歌嘹亮,鳊戏水拍。荷红、絮絮乱飞雪。”《南乡子·解放陈家港》“滨海林立敌碉堡,阴森。渴望亲人新四军。……远程急行军,瓮中捉得鬼子兵。”诸多篇章,皆以群众之口头语入诗,直言其事,平平道出,具体形象,生动传神,富有立体感,真实地再现了新四军平定洪泽湖匪患和解放陈家港战斗的壮烈场景与革命的乐观主义精神,读来特别亲切感人^[5]。

当年,张爱萍将军率部挥戈跃马挺进苏北,在刘少奇、陈毅等的领导下,长期奋战在苏北盐阜、淮海地区,在建立苏北与华中抗日根据地、同敌寇、伪顽军浴血奋战、夺取抗日战争伟大胜利的历史进程中立下了汗马功劳,作出了重要的贡献,并与盐阜、淮海区人民结下了深厚的友谊。难能可贵的是,将军在繁忙的军政要务和战斗的间隙,用手中的笔,创作了丰富的诗词,为我们记录下了光辉的战斗足迹与这一页辉煌战史,堪称“史诗”,

成为我们今天最可宝贵的精神宝库与文化财富之一。“横刀立马中流柱,同拯神州换人间。”^{[3]168}这是将军在《鹧鸪天·怀念彭总》词中颂扬彭德怀

元帅的赫赫战功和为国家、民族所作出的巨大历史贡献的著名诗句,今天我们移用来作为对张爱萍将军诗歌的评价,想来应该是精当而贴切的。

参考文献:

- [1] 张爱萍. 纪事篇[M]. 成都:四川人民出版社,1987.
- [2] 江苏省委党史办,盐城市委党史办. 剑指江淮——抗日时期的张爱萍[M]. 北京:人民文学出版社,2005:82.
- [3] 张爱萍. 神剑之歌·怀念彭总[M]. 北京:人民美术出版社,1991.
- [4] 白居易. 与元九书[C]//郭绍虞. 中国历代文论选(第二册). 上海:上海古籍出版社,1979:98.
- [5] 范藻. 风骨写春秋 气韵抒豪情——张爱萍诗歌的美学特征[J]. 神剑,2010(1):154-159.

On ZHANG Ai - ping's Poetry Writing in Yanfuhuai District during the Anti - Japanese War

WU Jia-cai

(Publicity Department, Yancheng Institute of Technology, Jiangsu Yancheng 224051, China)

Abstract: General ZHANG Ai - ping was a brave warrior of the New Fourth Army. He not only established the anti - Japanese base of North Jiangsu province, commanded civil - military reverse mopping - up to the puppet army and won a serious of shaking successes, but also created a lot of poems in the gaps between the battles and busy military affairs. These poems recorded the fighting footprints and glorious combat gains in Yanfuhuai district and gave a vivid description to General ZHANG Ai - ping who was an equally accomplished man of letters. The words used in his poems were popular, filled with distinctive descriptions, strong heroic emotion that achieved a perfect combination between artistic features and politics. The poems had become one of our most precious wealth of the spirit and culture.

Keywords: ZHANG Ai - ping; Yanfuhuai district; poetry; creation; research

(责任编辑:李 军;校对:洪 林)