

施耐庵生平探考

浦玉生

(盐城市政府 市委办公室,江苏 盐城 224005)

摘要:一部旷世巨著《水浒传》家喻户晓,但作者施耐庵却成了千古之谜。近30年来,从耐庵故里出发行程万里,对施耐庵流徙过的地方一一寻踪访迹,对出土文物、历史资料、民间口碑进行系统考证,去伪存真,进而为读者勾勒出施耐庵生平事迹的轮廓,利于人们提高对施耐庵的认识。

关键词:水浒传;作者;施耐庵;生平

中图分类号:I207.412

文献标识码:A

文章编号:1671-5322(2010)04-0001-06

施耐庵其人不见正史,稗史野闻众说纷纭,因此被称为千古之“谜”。然而,一部旷世巨著《水浒》的问世,家喻户晓,震聋发聩,影响深广,它是我国第一部用白话文体写的长篇小说,也是第一部现实主义的长篇小说,它和另一部长篇历史小说《三国演义》,共同开辟了中国小说史的全新局面,而《三国演义》的作者罗贯中,又恰恰是《水浒传》作者施耐庵的门人。《水浒传》已进入世界文学之林,成为世界名著之一,那么,这位伟大作家的身世如何?“谜底”应该揭开。20世纪特别是80年代以来,在大丰、兴化陆续发现了施耐庵(彦端)的文物史料,以及大量的民间传说(已被评为江苏省非物质文化遗产)。现根据大量的出土文物、珍贵的历史资料,以及民间的俚语口碑,对施耐庵的生平作一个轮廓介绍。

施耐庵(1296-1370年),元末明初泰州白驹场人,与元末农民起义领袖张士诚是同乡。明代中叶以后,白驹场(镇)曾隶属过兴化县、东台县、盐城县,盐业管理曾隶属过泰州、淮安分公司。施耐庵自幼名彦端,字子安。属相:猴。父亲施元德,字长卿;母亲卞氏,与苏州枫桥迁盐城便仓卞氏为同一支。明代王道生《施耐庵墓志》:“公讳子安,字耐庵。生于元贞丙申岁……。”又说:“盖公歿于明洪武庚戌岁,享年七十有五。”^[1]白驹出土文物,有署名“施子安”的残碑^[2]。《处士施公廷佐墓志铭》中有“于大元丙申生曾祖彦端”字样,与早期传世的王道生《施耐庵墓志》“生于元

贞丙申岁”相吻合。

施耐庵原籍苏州阊门外施家巷,是孔子七十二弟子之一施之常的后裔^[3]。唐朝时施耐庵的先人从吴兴(湖州)到苏州来做官,后定居于此,传至施耐庵是十五世。清代乾隆《吴县志》载:“施子祠在阊门外,久废。雍正十三年,贤裔施睿文等请改建于元和县利一图,祀临濮侯施之常。”

13岁,施耐庵在苏州城外的浒墅关季氏家塾就读,浒墅关是大江南北的水运要隘。延祐元年元代实行科举,史称“延祐科举”,此前的元朝科举已废。这一年19岁的施耐庵考中秀才。延祐七年庚申(1320年)25岁,据《元史·选举志》:“年及二十五以上,乡党称其孝悌,朋友服其信义,经明行修之士……以礼敦遣,贡诸路府”。这一年施耐庵适及25岁,被苏州官吏于诸色户内特别推荐为孝行信义。

元泰定帝泰定元年甲子(1324年)时29岁,赴杭州参加江浙行省乡试,中举人。后曾赴大都(北京)会试途中,考察梁山泊,应试不第。至顺二年辛未(1331年)时36岁,因地方政府推荐称“乡贡进士”或“赐进士”。《杨隐居挽诗·序》云:“君讳亮,字明升,上饶人。其子观,登至顺二年进士第……”这里的进士当为乡贡进士。事实上大家都把“乡贡进士”称为“进士”,那么施氏家谱把施耐庵称为“元朝辛未科进士”,并无可怪之处。施耐庵后经国子监司业刘本善推荐,任郛城县训导。明洪武年间,山东郛城县周庄有个名叫

收稿日期:2010-08-30

作者简介:浦玉生(1957-),男,江苏大丰人,研究方向:《水浒传》与施耐庵研究。

周铎的人,字文振,做过袁州知府。在他所写的笔记(手抄本)中,有这样一条记载:“施耐庵者,江南才子也。元至顺间,赴大都,应试不第,乃师国子监司业刘本善,荐任郓城训导。力倡农桑。与教谕不洽,辞之。游梁山水泊。……官钱塘二载。后归隐,不知所终。”在郓城县训导任上的施耐庵,力倡农桑,搜集水浒英雄轶事。

至顺四年元惠宗元统元年癸酉(1333年)时38岁,施耐庵再赴大都(北京)会试,应试不第。浙江青田(现文成)人刘伯温作《龙虎台赋》,中三甲第二名进士。因同为江浙行省人,同应会试,故有同窗之称。

40岁以后,施耐庵赴任钱塘县尹,想有所作为,但大权掌握在达鲁花赤手中,而不能。“官钱塘二载”之后辞官归苏州故里,又在钱塘成为书会才人。从元代中叶起,元杂剧的中心由大都南移至杭州,他搜集整理水游戏。这时,杂剧的一个重要题材就是水游戏。如《黑旋风双献功》、《梁山泊李逵负荆》、《鲁智深喜赏黄花峪》、《梁山五虎大劫牢》、《宋公明排九宫八卦阵》、《一丈青闹元宵》等数十种。施耐庵在钱塘长期生活过,熟悉这些题材是必然的。明人胡应麟《少室山房笔丛》云:“余偶阅一小说序,称施某尝入市肆,细阅故书,于敝褚中得宋张叔夜擒贼招语一通,备悉其一百八人所由起,因润饰成此编。”^[4]又据蒋瑞藻《小说考证·卷一水浒第十四》中所录笔记资料颇丰,其中有:记述“(六和塔)塔下旧有鲁智深像,今毁矣。当日听潮圆寂,应在此处。进泅浦下有铁岭关,说是宋江藏兵处。……又国初江浒人掘地得石碣,题曰:‘武松之墓’。”钱塘之任,是施耐庵得到书面素材、踏勘传说古迹、接受水游戏艺术熏陶的重要阶段。在钱塘任上,施耐庵结交鲁渊、陆谦、刘亮等人。鲁渊,字道源,淳安人,私淑杨简、钱时之学。至正年间进士,出为华亭(松江)丞。后升浙江儒学提学。张太尉称王,擢博士。元亡,归隐岐山下,以《春秋》传学者。洪武初,累征不仕。世称岐山先生。陆谦,字仲益,兴化人。陆复之从子。元末为杭州路治中。明平浙江,方国珍犹据瓯、越数郡,诏选通练才辩者谕之。刘亮,吴郡人,元末尝仕于张士诚,后以巨舰尽载所藏书万余卷渡江,客如皋冒致中家,谋献其书,未果而卒。致中为收藏之,永乐中取入中秘。

至正七年丁亥(1347年)52岁时,施耐庵在苏州设馆,收太原清徐人罗贯中为门徒,罗贯中约

18岁,明代王圻《稗史汇编》认为罗贯中“有志图王者。”^[5]清代顾苓认为罗贯中“客霸张士诚。”清代徐渭仁《徐鎬所绘水浒一百零八将图题跋》称“施耐庵感时政陵夷,作《水浒传》七十回。罗贯中客伪吴,欲讽士诚,续成一百二十回”^[6]。从罗贯中与张士诚的关系,与《水浒》的关系,可知罗贯中与施耐庵的关系。

至正十三年癸巳(1353年)正月,张士诚与李伯升、吕珍、潘元明等18人在白驹场起义,施耐庵参加了张士诚的农民起义。张士诚访聘施耐庵,施作《江湖豪客传》(即《水浒传》)正45回矣。《水浒传》前45回最为精彩,属义侠小说范畴,与施耐庵生活安定有一定关系。45回以后施耐庵转入军事行动,以张士诚起义为原型的军事活动隐晦曲折地写入书中^[7]。

水浒的原型是以宋江起义为名,行张士诚起义之实。《宋史》中关于宋江的记载,共有三处:《徽宗纪》、《侯蒙传》、《张叔夜传》。《宋史·张叔夜传》说宋江“起河朔,转略十郡”。说明宋江最早的起义地点是在黄河以北,而梁山泊却在黄河以南。“宋江以三十六人,横行河朔、京东,官军数万,无敢抗者,其材必过人,不若赦过招降,使讨方腊以自赎,或足以平东南之乱。”他所提到的宋江三十六人横行河朔、京东,河朔是河北,京东是山东。又提到这支小部队战斗力非常强,“官军数万,无敢抗者”,几万官兵都对付不了他。因此,可以断定“其材必过人”,宋江的才能肯定很高。所以他给官家(宋朝对皇帝的称呼)提了个建议,不如赦免宋江造反的罪过,招安过来,让他去打方腊。当然,这只是一个建议。后来怎样发展,这本书里没有记录。再举一条,《东都事略》还提到一个叫张叔夜的人,他在海州(连云港)做知州。书中叙述,宋江带着部队准备攻打海州,在海边劫掠了十几条大船,从海路发动进攻。张叔夜听到风声,召集了一千多名勇敢的战士,在海边设下埋伏,另外派一支小部队摇旗擂鼓,引诱宋江。宋江进入埋伏圈后,张叔夜一声令下,先把海船全都点火烧了,切断退路。宋江一看伏兵四起,又断了退路,就率众投降了。

从宋宣和年间到水浒成书的元末明初,大约250年,这期间宋江故事在民间通过各种方式进行传播。无数田夫野老、市民胥吏、说书艺人、杂剧作家参与了宋江故事的创作,形式多样,有口传故事,有说话话本,也有戏曲,其中大部分已经自

生自灭,只有少量作品在文献中留下了痕迹,这痕迹如同巨大冰山的一角,现举几例:

一是南宋罗烨《醉翁谈录·小说开辟》话本书目:《青面兽》、《花和尚》、《武行者》、《石头孙立》、《徐京落草》。二是南宋龚开《宋江三十六赞》:龚开,字圣与,还是位画家。他喜听宋江故事,为宋江等36人画像、题诗、写序。这里好汉人数仍为36人,没提到梁山泊,反而五次提到太行山。三是元初话本《大宋宣和遗事》,这是一部史话本,专门讲述北宋衰亡经过。其中一部分讲述宋江故事,大约有4000字,其中写到杨志卖刀、智取生辰纲,宋江杀阎婆惜、玄女授天书、受招安、征方腊等关目。这里好汉名单仍为36人,同时第一次出现梁山泊地名,但与太行山连在了一起,称“太行山梁山泊”,有的学者分析,这证明《宣和遗事》是流行于南方的“水浒”故事版本。南宋时,由于宋金对峙,山川阻隔,南方说书人对北方地理不熟悉,只知道梁山泊、太行山是好汉出没的地方,于是想当然将这两处合为一处了。水浒的故事那时可能在南方流传得较广,并成熟起来。

元杂剧“水浒戏”,保存下来的有几十种,属于水浒故事的有三、四种,如高文秀《黑旋风双献功》、康进之《黑旋风负荆》、李文蔚《燕青博鱼》、李致远《还牢末》等。

大丰市草堰镇上有一座古刹北极殿,是张士诚起义的聚义处,此殿规模宏大,山门前为飞檐琉璃瓦照壁,山门上嵌有白玉石横额,上镌“北极天枢”四个贴金大字,相传为施耐庵所书。在《水浒传》中,曾多次出现“小人姓张”、“张大哥”等张姓细节,《水浒传》的武官除了张都监、张团练等几个人外,很少描写。在《水浒传》楔子一回中更是将“北极殿”安插在龙虎山上。“北极殿”到底是一个什么词语?《辞海》未收此辞条,倒是出现在大丰市草堰镇。《水浒》的故事明写宋江,实写张士诚。首先,《水浒》上有造反英雄占据山寨15处,揭阳岭的李俊,十字坡的张青,二龙山的鲁智深……元末农民起义,哨聚造反的英雄也是15处,金陵的朱元璋,九江的陈友谅,泰州白驹场的张士诚……。其次宋江起义并没有《水浒》上的十四年,实际仅一年多,张士诚从起义到失败是十四年,与《水浒》中宋江起义时间正好一样。张士诚两个女婿潘元明、潘元绍,在起义事业的关键时刻背叛了张士诚,施耐庵是站在同情张士诚起义的立场上写《水浒》的,所以在《水浒》第25、45回

中对潘金莲、潘巧云两个淫妇的结局都是被“挖开胸脯,抠出心肝五脏”,何以对两个潘氏女人如此狠毒,此处是施耐庵影射潘氏二兄弟也。白驹镇耆老中流传一对联:“紫石街前新世泽,翠屏山下旧家风”。说明家乡人民对施耐庵塑造的艺术形象的含义有所领会,而以对联形式对二潘加以鞭挞。

《水浒传》中的武松打虎有原型。施耐庵表弟卞元亨,便仓人,被聘为张士诚部主帅,生有膂力,公独往,在海边曾蹴虎至死。这给施耐庵写武松打虎以启发,也是蹴虎至死。据明万历《盐城县志》与《卞氏谱·卞元亨传》记载,卞元亨(1325-1415),享年九十,少时能吟诗作文,善吹鹤骨笛,“公有膂力,曾蹴虎至死”,元末客张士诚,张士诚跋扈,屡陈不听,辞去。隐居于盐城之便仓,手植枯枝牡丹于庭,花开正盛。又《卞氏谱》载“东海常出猛虎,路绝往来,公怒曰,昔周处射虎杀蛟,以除民害,吾当效之。人以为狂。公独往,无寸械,适虎当振威,公从容近之,以足蹴其颌,虎立毙,其豪迈如此。”《水浒传》中的“武松把只脚望大虫面门上、眼睛里,只顾乱踢。”(《水浒》第22回)《卞氏谱》还载有《赠东海隐者卞元亨》诗句:“刺虎昔闻林下勇,登龙今访海中君”^[8]。

至正十六年丙申(1356年),张士诚定都平江(苏州)后,为抗衡朱元璋又诈降元朝。至正二十三年癸卯(1363)二月,张士诚部将吕珍入安丰,杀死刘福通。九月,张士诚称吴王,改称吴元年。史称金陵为西吴,平江为东吴。鲁渊、刘亮、陈思均谏阻称王,辞官走。施耐庵自感“梁山上的军师——吴(无)用”,作《秋江送别》,即赠鲁渊、刘亮好友。此施耐庵遗曲由盐城已故文史家周梦庄,1936年在白驹发现,是施耐庵后人施逸琴所藏手抄本《云清诗稿》中所记录。云清,即施耐庵之子施让的别号。1952年冬交聂绀弩。从《秋江送别》元曲中可以看出施耐庵确系鲁渊、刘亮同时代人,而且彼此交往很深。

施耐庵遗曲:《新水令·秋江送别——赠鲁渊道源、刘亮明甫》^[9]

(新水令)西窗一夜雨潇潇,把征人归心打动。五年随断梗,千里逐飘蓬。海上孤鸿,飞倦了这黄云陇。

(驻马听)落尽升帆,莽莽长江烟水空。别情一种,江郎作赋赋难工,柳丝不为系萍踪,茶铛要

煮生花梦,人懵懂,心窝醋味如潮涌。

(沉醉东风)经水驿,三篙波绿;问山程,一骑尘红。恨磨穿玉洗鱼,怕唱彻萧萧风,尽抱残芜碗诗筒。你向西来我向东,好倩个青山互送。

(折桂令)记当年邂逅相逢,玉树蒹葭,金菊芙蓉,应也声同。花间啸月,竹里吟风。夜听经赶来鹿洞;朝学书换去鹅笼。笑煞雕龙,愧煞雕虫。要论交白石三生,要惜别碧海千重。

(沽美酒)到今日,短策前,倒碧箫;长铗里,掣青锋。更如意敲残王处仲,唾壶痕,击成缝。蜡烛泪,滴来浓。

(太平令)便此后,隔钱塘南北高峰,隔不断别意离踪。长房缩地恐无功,精卫填波何有用?你到那山穷水穷,应翘着首儿望依。莽关河,有明月相共!

(离亭宴带歇拍煞)说什么草亭南面书城拥,桂堂东角琴弦弄,收拾起剑佩相从。撩乱他落日情,撩乱他浮云意,撩乱他顺风颂。这三千芥子,多做了藏愁孔。便倾尽别宴酒百壶,犹嫌未痛。那堤上柳,赠一枝;井边梧,题一叶;酒中梨,倾一瓮。低徊薜荔墙,惆怅蔷薇枕。待他日鹤书传奉,把两字儿平安,抵黄金万倍重。

刘冬认为,施耐庵这一组遗曲,在元曲史上具有杰出的成就和不朽的价值,平仄谐调,韵律精严,句法合辙,衬字得当,根本没有乖违之处,摒弃了元曲的“慢戏污贱”的颓废之词、文人骚雅典丽的形式之风,恢复了白居易所倡导的“歌诗合为事而作”的风骚和汉魏传统,遗曲中尽管充满国家恨、民族仇、希望破灭、知交云散的无限伤痛,但没有丧气的哀鸣,低沉的呜咽,而是愈唱愈高,愈唱愈响,深藏着一种一息尚存、不忘有为的情怀。

元至正年间,施耐庵也离开张士诚部,隐居至常熟河阳山(今张家港市凤凰山)永庆寺著《水浒传》。在江阴祝塘大宅里徐家等地教书,徐麒(1361-1445)虚岁5岁。地点在东林庵,此时人称“耐庵先生”。施耐庵通阴阳、识天文、晓地理,在祝塘一带传闻颇盛。时至今日,祝塘徐家还藏有这样一幅对联:

读宋学士(注:宋濂)赞言,高风世仰。

观施耐庵卜兆,大地名扬。

至正二十六年丙午(1366年),朱元璋部将徐达、常遇春攻打湖州、苏州,施耐庵偕妻申氏及门

人罗贯中二弟彦才迁居兴化,俗话说“自古昭阳(兴化)好避兵”,兴化系水网地区,不宜用兵,实乃乱世之桃源。不久他就到了故里白驹。大弟彦明仍留苏州。

在此之前,朱元璋派遣大将徐达、常遇春率领20万大军攻打平江(苏州),施耐庵预感平江陷落后,朱元璋对张士诚旧部必严加追究。同时,又考虑多年兵荒马乱,战事不息,《水浒传》至今尚未完稿,必须找个安静处所完成书稿。于是,他想到兴化人顾逖,顾逖1359至1362年任松江同知,后迁嘉兴路同知,都在张士诚属下做官,1359年十月,顾逖曾接纳杨维禎(1296-1370年)到松江任教。这时施耐庵寄诗一首给回归兴化的顾逖:

年荒乱世走天涯,寻得阳山好老家。

愿辟草莱多种树,莫叫李子结如瓜。

接到施耐庵的诗之后,顾逖亦回诗一首,诗曰:

君向江南来问津,相逢一笑旧同寅。

此间不是桃源境,何处桃源好避秦。

施耐庵隐居在白驹著《水浒》,“白驹”与“水浒”典故同出于《诗经》;兴化的东、西浒垛与大丰的白驹,同属天下掉下来的虎和驹,令人寻味。范公堤旁的大丰市白驹镇境域早在隋唐以前即已成陆,唐代李承主持建筑捍海堰而言,可溯千年以上,宋代范仲淹重修的捍海堰后称范公堤从此经过。大丰与兴化的界河是范公堤旁的串场河,串场河两岸有许多水浒本事。白驹地区,宋代乃有历史记载,范仲淹有《白驹关帝庙碑记》。清代扬州八怪之一的郑板桥,曾在白驹卖画、坐馆,在《诗赠白驹老友》的诗中,他说:白菜青盐棍子饭,瓦壶天水菊花茶。考白驹与水浒竞与《诗经》有关。白驹的文化底蕴可追溯至《诗经》,《诗经》上说:“皎皎白驹,食我场苗”、“皎皎白驹,食我藿场”等等(《白驹》)。白驹地处苏北里下河水网地区,“周洄港汉数千条,四方周围八百里”(《水浒传》78回)。由《水浒》的书名中“水”字,使我们自然地联想到的就是所谓的“江湖”。“事业集成忠义传,用资谈柄江湖中”(《水浒传》81回)。对“江湖”一词的解释,起码有两个意义指向。一是语义学的,是江河湖海等的自然存在,一是社会学的,就是所谓“身在江湖,心在魏阙”,是“居庙堂之高,则忧其君;处江湖之远,则忧其民”。《诗经》上说:“古公亶父,来朝走马,率西水浒,至于

岐下”。周朝古公亶父迁于岐山,奠定了周王业的基础,使国家渐具规模;此处暗合张士诚农民起义,建国号大周政权的历史。难怪《水浒传》第17回有:“直教红巾传千古,青史功业播万年”。红巾军当指元末农民起义的红巾军。施耐庵《水浒传》描写梁山水泊及一群首领的悲剧与白驹一带的大纵湖、得胜湖起义张士诚一群首领的悲剧有相同点,都经历了起义、招安、各路起义军互相残杀、被害、惨遭死的过程。可见,施耐庵是一位伟大的现实主义作家。“浒”(hǔ),水边。《诗经·王风·蓼》:“绵绵蓼,在河之浒。”“浒”(xǔ)地名用字。江苏吴县有浒墅关;江西有浒湾。以上是《辞海》的解释。应该说,“浒”是一个较为冷僻的字。然而研究《兴化县地名录》发现,“浒”(hǔ)作地名的自然村屡见不鲜,发音同水汊的汊(hǎ)。如:陆陆乡有西汊垛,分设西汊南、西汊中、西汊北3村;竹泓镇有东汊垛;周庄镇有汊西、汊南、汊东3村由西汊垛分设;边城镇有东汊垛一二三3村由东汊垛分设等等。相传天降二虎,一在东,一在西,故名东汊垛、西汊垛。《大丰县地名录》介绍,白驹也是相传天降黑白两驹形石块,分置地砖桥两头,后来桥西黑驹移至兴化驹家庄,仅存白驹,故名。还有今天在车路河与兴化得胜湖交界处的湖口,几百来活在群众口头上的称水汊港。

至正二十七年丁未(1367年),朱元璋部队攻破平江,张士诚被俘自缢。至正二十八年明太祖洪武元年戊申(1368年)朱元璋的军师刘伯温,多次邀请施耐庵出来协助朱元璋。为了避开朱元璋的纠缠,完成自己写书的夙愿,施耐庵又搬到地处偏僻、交通不便的白驹场隐居著书。抄本传到朱元璋手中后很生气,当即批示:“此倡乱之书也。是人胸中定有逆谋,不除之貽患。”施耐庵因而被关进刑部大牢。由于刘伯温多方周旋,施耐庵才免于死。但一年多的牢狱生活,使他在精神上、肉体上都受到了很大的摧残,回归途中又染疾病,出狱后流徙兴化施家桥,旋隐居至淮安(楚州)王肇庆当铺里的小方壶斋。

楚州的蓼儿洼,位于楚州南门外城南村一带。每当秋季,此处长满红梗绿叶的蓼草,枝蔓延伸,一棵、一簇,串串蓼穗上红白色小花次第开放,更有当年蓼儿洼“红瑟瑟满目蓼花”的景象。蓼儿洼的东北部紧靠淮城巽关,那里人烟稀少,大片是贫瘠低洼的荒地,俗称“大洼子”。大洼内,原为

官家的坟地。坟地中有几座高大的坟墓。那里地势高爽,即使受淹,是一块“风水地”,相传那几座高大的坟墓,就是宋江、李逵等四义士的冢穴。施耐庵流寓楚州城内的小方壶斋在镇淮楼西侧,在《水浒传》中施耐庵多次有点出“楚州南门外有个去处,地名唤做蓼儿洼……俨然似水浒寨一般。”“楚州南门外,有个蓼儿洼,风景不以为意与梁山泊无异。”这个小环境是今楚州区的南门,大环境是楚水之南的兴化、大丰一带。这也是大丰市白驹镇施氏宗祠门联所说:“吴兴绵世泽,楚水封明裡”的原因所在。

明洪武三年庚戌(1370年)三月初一,75岁的施耐庵在淮安(楚州)逝世。直到其孙辈文昱时才将灵柩复迁兴化施家桥东一高地安葬,施耐庵生前选定的“风水宝地”——狮子地(有狮子滚绣球之说)。由淮安王道生撰写墓志铭。施氏宗祠遗址位于大丰市白驹镇北街,是祭祀施耐庵(彦端)为一世祖的地方,施耐庵后裔施文灿等于清乾隆戊申(1788年)将施公故居改建而成,咸丰壬子(1852年)施岑重修,供奉施耐庵为始祖的祖先牌位42座,楹联有“圣徒世系三千岁,才子家声六百年”^[10]。现施耐庵纪念馆就是仿施氏宗祠所建,为盐城市级文物保护单位,这里陈列着国家二级文物的国貽堂《施氏家谱》(长门谱)等珍贵文物史料。大丰市白驹镇狮子口村施家舍(石桥之后聚集地)、三里树村施家院子、刘庄镇龙心村施家墩等均是施耐庵后裔所在地,抗战时期新四军、八路军会师的狮子口相传此处施氏墓前有一石狮,面朝河口,故名狮子口。江苏省文物保护单位施耐庵墓地处狮子地,与白驹狮子口遥遥相对,位于兴化市新垛镇施家桥村。以境内自然村命名,施家西桥原称柳桥、施家前桥原称奉桥,或枫桥。施家后桥原称板桥。合塔镇胜利村施家舍(隆桥之后聚集地),合陈镇五合村有施院家、大营镇施童村有均有施氏后裔。柳桥、奉桥、板桥、隆桥、石桥,均是施耐庵九世孙。此处的施氏后人春秋两季均在一起祭祀施耐庵始祖^[11]。

半个多世纪以来,水浒与施耐庵问题研究中的江苏学派的专家通过田野调查、部落行脚、遗址勘察对施耐庵之谜进行破译,取得了令人瞩目的成绩,但是由于年代的久远和史料的匮乏,以上的勾画只能是初步的,有待于进一步寻找新的资料补充和完善。

参考文献:

- [1] 李恭简. 兴化县续志. 卷十四补遗[C]//丁正华. 施耐庵生平调查报告附件. 文艺报, 1952(21): 7-8.
- [2] “施子安”残碑. 现藏大丰市施耐庵纪念馆.
- [3] [清]陈广德. 施氏族谱序[C]//丁正华. 施耐庵生平调查报告附件. 文艺报, 1952(21): 9.
- [4] [明]胡应麟. 少室山房笔丛. 清光绪二十二年广雅书局刊本.
- [5] [明]王圻. 稗史汇编. 南京博物馆藏明万历刻本.
- [6] 朱一玄. 三国演义资料汇编[M]. 天津:南开大学出版社, 2003: 178.
- [7] 浦玉生. 关于施耐庵生平的系统思考——施耐庵年谱[M]//水浒研究会. 水浒争鸣. 第八辑. 武汉:湖北长江出版集团, 2006.
- [8] 卞氏谱. 盐城卞丰存明清刻本.
- [9] 江苏省社科院文学研究所. 施耐庵研究[M]. 南京:江苏古籍出版社, 1984: 360.
- [10] 施岑. 施氏宗祠建立纪述[C]//丁正华. 施耐庵生平调查报告附件. 文艺报, 1952(21): 11.
- [11] 浦玉生. 施耐庵与水浒文化研究三题[J]. 菏泽学院学报, 2008(1): 47-50.

SHI Nai - an's Life An Exploration

PU Yu-shen

(Yancheng Municipal Government, Jiangsu Yancheng 224005, China)

Abstract: Although SHI Nai - an's master piece "Heroes of the Marshes" is well - known in China, the writer's life is still a mystery. In order to know more about SHI Nai - an's live, the author of this essay has studied it for 30 years, started from SHI Nai - an's native place, drove thousand miles, tracing all the migrating areas of SHI Nai - an. Systematically discovered the historical heritage, historical material and reputation in the civil, eliminated the false and retained the true. In this way, the outline of SHI Nai - an's life is described vividly.

Keywords: Heroes of the Marshes; writer; SHI Nai - an; lifetime

(责任编辑:李 军;校对:洪 林)