高科技元素给新闻摄影真实性带来的影响及思考

孙海鹏

(盐阜大众报 新闻摄影部, 江苏 盐城 224005)

摘要:数字化摄影技术、数字化图像处理技术、网络传输技术等高科技的介入,极大地增强了新闻摄影的时效性,为增强新闻摄影与其它新闻媒体的竞争能力注入了强大的能量。然而不容否认,高科技这把双刃剑,在使新闻摄影产生质的飞跃的同时,也为新闻摄影的真实性带来了风险和挑战。

关键词:高科技;数字化;新闻摄影;真实性;风险

中图分类号:J40 **文献标识码:**A **文章编号:**1671-5322(2010)03-0067-03

随着高科技日新月异的发展,人类社会进入了数字化信息时代,新闻摄影作为传媒领域中的一分子,已迅速融入了数字化、电脑化、网络化的大潮之中,高科技给新闻摄影带来了一场技术性革命。数码相机的诞生使数字化图像处理和传输技术得到了广泛应用,新闻摄影的工艺和摄影体系从根本上得到了改变。数码相机是运用电子元器件(CCD或CMOS)替代传统胶卷作为感光材料将图像以数码的形式保存,而数字化的图像处理技术是利用电脑多媒体技术对数字化图像进行处理的技术^{[1]265-271}。高科技的运用既为新闻摄影的思维观念、业务知识、工作规范、操作方式、伦理道德等方面带来了积极的影响,又为新闻摄影的生存与发展带来了挑战与冲击,我们在充分享受高科技给新闻摄影带来便捷与发展机遇的同时,更应理性地思考如何应对高科技对新闻摄影的真实性所带来的风险。

一、在高科技条件下,新闻摄影记者的职业道德给新闻摄影的真实性带来的风险

运用高科技是新闻摄影的一种手段,真正给新闻摄影的真实性带来风险与危害的是掌握和运用高科技手段的人。人的思想观念与价值取向决定着如何应用高科技。新闻摄影记者是社会公众舆论的代表,他的职责要求他要遵循社会公德原则、法纪法规,要有鲜明的立场,要用实事求是

的态度报道新闻,不能为了追求所谓的构图美或为了个人名利创造轰动效应去利用高科技手段制作各种类型的假照片。2004年4月,《洛杉矶时报》派往伊拉克的战地记者布莱恩·沃尔斯基为了显示自己所拍的照片构图更加完美,就用电脑将两张照片合成了一张曾被人们欣赏得足以竞争普利策奖的照片,最终被人们看出了破绽,这使久负盛名的《洛杉矶时报》的名誉受到了损害,莱恩·沃尔斯基本人也为此失去了工作,这位具有25年从业史的知名记者只因一念之差就断送了自己的前程。这一事件给新闻摄影界带来了不小的威慑,引发了人们对如何运用高科技手段的思考,也使人们对高科技给新闻摄影的真实性带来风险的问题展开了讨论^[2]。新闻摄影是新闻报道的一种形式。新闻摄影的特性就是以静态、瞬间的画面反映新闻事实,画面的真实是新闻摄影的生命所在。摄影记者和文字记者一样,都应该按照新闻报道的特性要求,对客观事实进行选择、判断,然后再通过媒体将新闻事实传递给受众。然而,摄影本身也是一种遗憾的艺术,天时地利人和为记者拍摄到好照片提供了有利的条件,但现实情况往往是不尽人意、不随人愿的,有时候拍不到理想的影像是很常见的事。但摄影记者应该懂得在影像的完美性与真实性之间孰重孰轻。在高科技的条件下,维护新闻摄影的真实性是新闻摄影记者最起码的职业道德。

收稿日期:2010-06-14

作者简介:孙海鹏(1980-),男,江苏盐城人,摄影记者,研究方向:新闻摄影。

二、高科技的应用给新闻摄影真实性带来的风险

高科技在新闻摄影中的应用降低了摄影的技术性要求。数码相机的诞生和应用使人们摆脱了传统摄影操作技术的束缚:从数码相机的显示屏上就即时看到拍摄的照片效果,存储在相机的存储卡中的图像可供反复地使用。图像数据可以迅速输入到电脑中,进行加工、处理。由数码相机、电脑技术、数字化图像处理技术以及互联网传播技术等共同组成的高科技的数字化新闻摄影体系大大提高和改变了人类处理图像信息、存储图像信息、交流图像信息、丰富和表现图像信息的能力和方^{[1]274}。

目前,人们常用的平面图像处理软件是 Photoshop,该软件主要集成了三大类功能,即:图像色彩调整功能、各种工具模块功能、数字化的滤镜功能等。通过这些功能,人们可以轻轻松松地完成对图像的修改,可以做到“移花接木”、“张冠李戴”,更可以做到“随心所欲”、“无中生有”。一张新闻照片通过修改会变得面目全非,让人难以辨别其真假^[3]。例如:1997年11月17日,36名瑞士人在埃及卢克索惨遭杀害。美联社记者拍摄的一张水洗后的卢克索庙前的台阶照片,被瑞士《一瞥报》和瑞士、德国电视台在发表时用电脑进行了修改,将照片上的水印修改为鲜红的血印。蓄意破坏了画面所反映的事实,向人们传递了虚假信息。这显然是违背事实真相的造假行为。鉴于新闻摄影是一种视觉形象新闻,它的真实性就是其现场纪实性,现场纪实性的本质含义和独有特点要求新闻照片必须同时具有三个必不可少的要素,即:事实的真实、形象的真实、文字说明的真实^[4]。它必须以最真实、最直接、最形象、最具体的事物凭证使它既具有新闻价值,又具有文献价值;记者总以抓取“典型性瞬间”来发挥新闻摄影的瞬间优势,以它的真实性成为“历史永恒性”的记载。值得注意的是:高科技的运用对新闻摄影真实性的危害最为直接,也最难以控制。数字化图像处理技术在新闻摄影中的滥用如果不引起全社会的高度重视,不以法律法规加以规范和制止,新闻摄影失去了真实性,也就失去了它的立足之地。

三、高科技的互联网技术对新闻摄影真实性的影响

新闻摄影是一种视觉新闻,它在利用形象语言交待事件的时间、地点、人物和反映事件的背景材料等方面有着不能完全表达意义的局限性,这就有必要用准确的文字加以说明,在高科技的电脑上数字化的文字和图像处理方式可以很方便地改变文字说明,尤其是被学者们称为“第四媒体”的互联网技术的日益普及与应用,使得新闻摄影又有了一个新的载体。互联网所具有的共享性、交互性、时效性等特点又进一步提高了新闻摄影的时效性。但在互联网上发布信息的随意性、手段的多样性、发布者的不良动机等因素容易造成网上虚假新闻的泛滥,一张新闻照片可以被随意的下载,文字说明可以被任意地篡改,照片所反映的事实可以被蓄意地歪曲,更可恶的是利用电脑对照片进行“改头换面”,在网络的虚拟空间上,图片是以非有形的数字化的比特形式存在,更方便于虚假照片在网上的传播、加工和复制,虚假的信息一旦在网上通过电子邮件、BBS方式、黑客等手段传播出去,就很难加以控制和清除。新闻摄影借助于立法不完善的高科技网络进行传播,加大了维护其真实性的难度,在高科技的网络时代,新闻摄影作为历史记录者的地位受到了前所未有的挑战和冲击。

四、应对高科技给新闻摄影真实性带来风险的对策

(一) 加强自律自警,遵守职业道德

“尊重真理及公众获得真理的权利是新闻工作者的首要责任”^[5]。每一位新闻摄影工作者都要把社会公德、职业道德放在首位,新闻摄影工作者要坚守好职业道德这道防线,必须坚持新闻真实性、真理性原则和客观公正的原则,自律自警是新闻摄影记者职业道德规范的重要内容。

(二) 保持清醒头脑,慎重运用高科技

高科技的产生是科学与社会发展的必然结果,如果使用不当高科技手段而导致新闻摄影失去了真实性,就会给新闻摄影带来灾难性的后果,那么新闻摄影也就失去其存在的意义。我们要充分发挥高科技对新闻摄影的促进作用,遵循新闻

摄影的客观规律,保持理智和清醒的头脑,要让高科技成为服务于新闻摄影的有效工具和手段,而不是成为高科技的奴隶。

(三) 加强法制建设,维护新闻真实性,加强新闻传播的法律法规的建设与研究

在高科技条件下,坚持和维护新闻摄影的真实性,必须与时俱进。面对新形势、新情况,要加强法制建设,以维护新闻传播的社会秩序。对那些制造和发布假新闻照片者,应有相应的法律来进行制裁,对违纪违法问题,一旦发现必需严肃查处。要提高广大群众的思想认识水平和判断能力,切切实实维护新闻摄影的真实性原则,促进全社会对新闻摄影真实性的重视和监督。使那些造假者不敢轻举妄动,从根本上铲除他们生存的土壤。

高科技给新闻摄影的真实性带来的风险是客

观存在的,是一个不容忽视和不可避免的现实问题,我们必须要认真对待。事实上,应用高科技手段和维护新闻摄影的真实性并没有矛盾。因为高科技的发展为我们更快,更准确地捕捉新闻创造了更便利的条件。有了数码等高科技,新闻摄影的时效性得到了很大的提高。新闻是客观事实的反映。高科技是反映客观事实的先进技术。二者的统一使我们的新闻摄影更加完美。那么,如何做到二者的统一呢?我认为“真实”是核心。《中国新闻工作者职业道德准则》第四条指出,“真实是新闻的生命。新闻工作者要坚持实事求是……不得弄虚作假,不得想象虚构,不得为追求轰动效应而歪曲事实。”这就明确的告诉我们任何时候都要坚持新闻真实性原则,只有这样,我们的媒体才能在群众的心目中树立起崇高的威望。

参考文献:

- [1] 彭国平. 新闻摄影[M]. 武汉:武汉大学出版社,1996.
- [2] 任悦. 数字合成照片断送“名记”前程[N]. 中国摄影报,2003-04-22(A2).
- [3] 李培林. 现代新闻摄影——博弈图像时代[M]. 南京:南京师范大学出版社,2006:149.
- [4] 吴文龙. 传播学概论[M]. 武汉:武汉大学出版社,2000.
- [5] 周鸿书. 新闻伦理学论纲[M]. 北京:新华出版社,1995:48.

The Influence and Reflection Brought by High - tech Elements on the Authenticity of Press Photography

SUN Hai-peng

(Department of News Photo, Yanfu Mass Daily, Jiangsu Yancheng 224005, China)

Abstract: The high - tech intervention of digital photography technology, digital image processing technology, network transmission technology etc. greatly enhances the timeliness of press photography and infuses powerful force into the competitiveness of press photography and other news media. There's no denial, however, that high technology, a double - edged sword, produces leaps in the quality of press photography while meanwhile brings about risks and challenges on its authenticity.

Keywords: high technology; digitization; news photography; authenticity; risk

(责任编辑:李开玲;校对:李 军)