

试论当代文学语境中微型小说的价值

刁丽英^{1,2}

(1. 江阴职业技术学院 管理系, 江苏 江阴 214433; 2. 苏州大学 文学院, 江苏 苏州 215123)

摘要:我国的微型小说自上个世纪80年代开始登上历史舞台,恰逢当代文学的转型,此后随着市场经济的深入发展,文学逐渐已退居边缘、失却主流地位,陷于尴尬境地。在这样的文学语境中,微型小说却一枝独秀,以独特的成就与风采,对文学本身的发展具有强大的推进价值,并且在文化建设、传统继承、精神文明的弘扬等方面做出了巨大贡献。

关键词:当代文学;语境;转型;微型小说;价值

中图分类号:I206.7 **文献标识码:**A **文章编号:**1671-5322(2010)03-0047-05

在当代中国的文化语境中,在文学已退居边缘、失却主流地位、呈现出明显颓势的当下,中国文学显然处于一种尴尬的境地。而在此大背景下,作为中国“小说界的第四个家族”,当代微型小说从一种民间式的“夹缝文学”起步,由孱弱到健壮,由幼稚到成熟,由备受冷落到终获文坛认可,走过了一条崎岖艰难却又执着顽强的生存之路。经过近30年的发展,它已经卓然独立,渐成气候,日渐兴旺繁荣,并以燎原之势占据了纯文学市场的大半壁江山。

虽然微型小说在创作上取得了丰硕的成绩,并受到读者的广泛欢迎,但由于对微型小说这一文体本身的命名存在模糊概念以及对小说文本轰动性效应的期待等等诸多因素的干扰,使得这一文体的身影显得有点单薄,不仅没有得到主流文学的重视和接受,还常常遭遇主流文坛小说家和批评家的冷落与排斥。许多年来,微型小说始终未能获得与其他三种小说文体同等的地位,这让微型小说很难与主流文学平起平坐,一直陷于比较尴尬的境遇。令人欣喜的是,2010年2月,中国作协正式将微型小说(亦称小小小说)纳入鲁迅文学奖评选^[1],这表明微型小说的地位与价值终于得到了主流文学的接纳与首肯,具有划时代的意义。本文试阐述当代文学语境中微型小说所具有的独特价值,以期对微型小说能有更新的认识

与考量。

一、“当代文学”的尴尬境遇

在“传统”的“当代文学”语境下,我们不妨来回视一下1949年以来的中国文学发展轨迹,便可以发现其变化和转型,以便于更好地理解“因时而生”的中国微型小说在当代文学转型中的独特价值。

有人把当代文学称之为社会与时代的“风雨表”、“温度计”,这可以看作是对当代文学历史的某种比喻性描述。从整体上看,中国当代文学作为中国文学发展历史的一个进行性区段,“多变与反复交织的轨迹”^[2]是人们首先看到也是最易觉察的当代文学的特征。

要研究文学,“文学与具体的经济、政治和社会状况之间的联系不能忽视,因为文学实际上取决于或依赖于社会背景、社会变革和发展等方面因素。”^[3]20世纪80年代,沐浴着改革开放春风的中国社会发生着翻天覆地的变化,科学技术以日新月异的速度改变着自然,改变着社会,改变着人们的生存状态,也悄然改变着文学。返回头去打量80年代的文学,“当代文学”开始了她漫长的、多元化的转型。中国的作家们开始了分裂、变异,有的激进者开始现代派的翱翔,有的则开始反思、寻根。先是“先锋派小说”席卷中国文坛,形

收稿日期:2010-04-25

基金项目:江苏省作家协会“重点扶持文学创作与文学评论工程”立项项目(苏作[2009]13)

作者简介:刁丽英(1974-),女,江苏江阴人,讲师,硕士,研究方向:中国现当代文学。

成一股空前绝后的浪潮。接着所谓“现实主义小说”、“现代主义小说”、“后现代主义小说”、“新写实主义小说”等等纷纷粉墨登场,文学向着自由、自觉转型。在这样一个大背景下,酝酿着的必定是真正意义上的文化多元化思潮的萌动。这种思潮不可避免地夹杂着消解和颠覆过去的理念。

进入 90 年代起,我国的经济和社会发展都进入了一个历史性的转型阶段。转型期的社会变革,使意识形态被逐渐淡化,随之而来的是商品经济和拜金主义的浪潮,物质形态被高度重视,人们的生活大大地改变了。毋庸讳言,市场经济以卓有成效的速度悄然改变着人们的价值观和思维方式,经济领域中的种种观念、规则也悄悄地渗透到文化领域中去,从而使当下文化呈现出前所未有的纷繁复杂的面貌和景象。人们的价值和信仰曾经一度出现迷茫状态,人文精神呈现危机态势,应该说人们的精神世界陷入了一种令人慌乱和焦虑的时代境域。在这样的文化语境之下,精英文化也随之失去了往日独占鳌头的地位,文学的天空不再是湛蓝一色或者是明月高挂,80 年代文学家们所营造的乐观向上的氛围逐渐被消解,代之以多元化的文化取向。作为文学主打的小说(当然也包括其它较高层次的文化种类)却冷落到几乎无人理睬的尴尬境地,这不能不说是小说的悲剧,也是文学的悲剧。

在这个精神越来越失重的年代,我们该如何来谈论文学?精神语境的变化,文学的多元化,新的写作方式和伦理的产生,似乎在分散文学的注意力,谈论文学的公共平台似乎也正在消失。当文学被迫置身于一个广大、混乱的消费市场,它是否还有自己需要坚守的精神边界?当文学越来越成为消费时代人类精神失败的象征,它的基本使命是否还是为了探究心灵?文学(包括小说)的出路到底在哪里?面对这样尴尬的文学境遇,在思考当下文学的出路之时,一些学者表现出难以言表的深沉忧虑。

王晓明说:“今天,文学的危机已经非常明显。”^[4]陈晓明说:“我们时代的人文主义者以及‘纯文学’的追寻者,发现自己处在绝路上;背后是‘后现代主义’,前面是商业主义,这条中间的道路当然无力挽救文学失败的命运,在文化溃败的时代,它不过给文化未亡人——‘丧丧的人’提供一个观望的或是自我救赎的最后领地。”^{[5]33}甚至有人认为,文学已经死了,小说已经死了,今后

进入了视听和网络的时代,因此搞小说已经没有什么意义了,这是一个走向死亡的艺术等“伟大”的、“惊人”的预言,也正在用一种惟恐不刺激的方式向外传播。由此看来,人们对曾经魅力无限、清纯无比的“文学”愈加失望了,乃至沉沦于“哀莫大于心死”的境地。在文学出现思想贫乏、情感苍白而又长风大长,带给读者疲惫感和厌倦感的今天,一部小说可以成为全社会的热点和长时间话题的情况是一去不复返了。

中国作协名誉副主席、著名作家王蒙也曾不无忧虑地谈及当下的文学境遇:“现在我们国家的文学生活面临着许多新的情况、新的可能,也有许多新的困惑。有许多情况,是中华人民共和国成立几十年以来没有碰到过的,也是 1949 年以前我们没有碰到过的。在这样一个不很成熟的市场经济和社会迅速发展的背景下,我们究竟应该有一个什么样的精神生活的预期?究竟应该有一个什么样的文学创作的格局?”^[6]

而就在这个当代文学转型时期,尽管文学已退居边缘,失却了主流地位,无法再达成人们美好愿望中的审美共识,但这并不意味着文学就成了一片“废墟”,就沉沦到处处是“灵魂缺席”的地步。在文学因种种原因而呈现出明显颓势之时,微型小说则有些例外。微型小说在我国形成气候,成为一道亮丽的景观,是时代使然,与上个世纪 80 年代中期中国全面改革开放的现实是分不开的。现代生活的快节奏,改变了人们的审美需求,“刷新了人们的创作主体意识和审美心理,从而导致了艺术快节奏的出现”^{[7]15-19}。生活的现代化必然带来艺术的多样化,伴随着时代的发展和读者们对文学要求的提高,微型小说便以快捷灵巧之态开始登上历史舞台。

王蒙就以学者敏锐的洞察力而欣喜地感受到微型小说此种文体的强大生命力。他认为诸如《小小说选刊》这样的微型小说刊物之所以办得很成功,走的是市场化道路。“但是它并没有来邪的,既不是靠黄段子冲出来的,也不是靠一种作秀、一种噱头打出来的。办刊人一方面踏踏实实地选小小说、编小小说,鼓励小小说的创作,同时也不以一个清高的、不食人间烟火的态度忽视发行、编辑、传播、宣传、广告、公关等这些方面。”“我想我们的《小小说选刊》以及小小说事业的前景一定是光明的。”^[6]王蒙觉得微型小说(包括刊物)的成功可为其他文学样式提供有益的借鉴:

“让我们用一种建设性的态度,用一种良性的努力,来回应市场经济对文学提出的许多新的挑战 and 新的困惑。”^[6]

由此可见,面对当代文学的这种境况,读者选择精彩的耐咀嚼的微型小说,无疑是明智的,也是必然的。应时而生的微型小说,它对中国文学乃至中国文化起到了怎样的作用?显示出它怎样的独特价值呢?笔者在此做一些蠡测。

二、“当代文学”语境中的微型小说价值

在当代文学语境中,微型小说有着独特的成就与风采,它不仅对文学本身的发展具有强大的推进作用,还在文化建设、传统继承、精神文明的弘扬等方面做出了巨大贡献,有着不可磨灭的功绩。粗略考察一下,微型小说在“当代文学”的转型期对文学、文化、社会所产生的价值大致有如下几个方面:

1. 不容忽视的文学价值

探讨微型小说文学价值的体现,要在微型小说崛起的20世纪80年代的时代背景下分析。经历过“文革”不久几年,那时虽然改革文学由肇期走向繁荣,但是多少年根深蒂固的文学“高雅”到曲高和寡的局面并没有打破,文艺领域的“样板戏”和文学自身的“高大全”的影响,依然在作为文学创作对象和欣赏主体的人民群众中留存着一定的影响,那时的时代变化带来人们心理空间的骤然变化,这种骤然的変化是需要具有一定具有转型特质的文学内容来填充的,否则会令人民群众留下心理空洞。那时盛极一时的以批判“四人帮”、歌颂老革命,“伤痕”和“反思”等为基本内容的文学在一定程度上满足了群众的骤变心理。然而,细细品味那时的文学,“文革”期间的“风潮”式的“文学图解政治”、“概念化的文学模式”依旧没有根本改变,一些当时“与时俱进”的甚至有“震撼”意味的作品大多昙花一现就能说明问题。而关于文学的内质并没有在一定程度上体现出来,所以当时的一些所谓有识之士掀起了“拯救”一切的先锋文学运动能在那时昌盛起来,可以说是时代的特殊性所致。可是,要真正意义上“拯救”文学,并不能靠这“主义”、那“派别”、搞“圈子”所能解决问题。要真正体现文学价值,必须能够提供一个让广大人民群众参与其中的平台,才能还文学以本来面目,体现文学本身的意义,凸显其价值。微型小说的文学价值主要体现在

在以下三个方面:

首先,微型小说打破雅俗文学的边界,独辟蹊径的自我生存、发展、繁荣的成功实践,为其他小说文体乃至文学样式在日渐低迷的困境中寻求出路提供了有益的借鉴与启示。文学是大众的,还是小圈子的?这是个在变革的历史时期文学必然要面对的问题。微型小说也必然面临雅俗问题的两难选择。普遍认为,雅文学是属于小圈子的,或者说属于具备了相关鉴赏、理解力的层面的人。而俗文学是属于大众的,是受众面广阔的。“一个艺术家应该选择大众,还是选择小圈子?哪一个的最佳选择?这个答案永远悬而未决。”^[8]但事实证明,文学必须要面向大众,才能彰显它的影响力和生命力。实际上,微型小说既有雅文学“阳春白雪”的一面,也有俗文学“下里巴人”的一面。事实上,雅与俗的对立是辩证的统一。没有绝对的雅,也没有绝对的俗。现代艺术的发展越来越冲击着艺术的雅俗之分,甚至冲击着艺术与非艺术之分,传统的两极对立并非不可沟通。微型小说以它的茁壮蓬勃、欣欣向荣之势显示出这一新兴文体的顽强生命力,尤其是它在艺术创作上的丰硕成果和在读者市场上的可喜效应,在小说乃至文学逐渐衰微的当下,尤其显得卓尔不群。微型小说在雅俗共赏道路上的成功实践,无疑为文学真正走向大众提供了一种契机。因此可以说,微型小说所具有的雅文学和俗文学的双重特质,正是其审美价值的独特体现。

其次,微型小说平民艺术的审美定位契合了时代对文学的要求。业内有人提出微型小说是平民艺术,尽管这并不能确切而科学地揭示出微型小说的本质,但恰是对微型小说雅俗观的合理阐释。微型小说走向大众化,也即平民化,从对于微型小说作家的创作个性和素质养成角度来说,由于受众面的扩大,更激发了作家去挖掘自己潜在的创造力,也促使他们更加走向理性;另一方面,微型小说的大众化与其艺术风格的多样化并不冲突。相反,近年来,正是多元化的微型小说满足了各种知识层面读者的要求,才使微型小说受到广大读者的喜爱。以《微型小说选刊》和《小小说选刊》为例,近年来,两刊登载了许多艺术风格多元化的、逼近读者阅读心理的作品,拥有了广大的读者群。以“贴近时代、贴近现实、贴近读者”为宗旨的微型小说把对人生和社会的思考,恰当还原成了“平民艺术”,通俗中蕴涵深刻,轻盈中彰显

厚重,这是微型小说应对文学困境的有效策略。

再次,微型小说的崛起,使文学渗透到人民群众成为可能,也使人民群众得到了一个有效参与文学的载体。微型小说的崛起有着鲜明的时代因素。作为一种包蕴纯粹文学要素意义的文体的出现,大批的优秀的微型小说作品拉近了人民群众与文学的距离,让千千万万的凡人也能走进神圣的艺术殿堂,为很多对文学情有独钟的读者提供了一个施展才能的艺术天地。读者爱读微型小说,报刊乐于发表微型小说,同时也培养造就了作家本身。通过微型小说这一文体的创作与训练,使得大批作者通过微型小说训练走上文坛,读者有时就是作者,作家既是读者,实现了人民群众和文学创作者身份的交错,有力地推动了文学的发展与繁荣。

因此,从以上角度而言,微型小说对文学本身的发展具有强大的推进价值。

2. 日益凸显的文化价值

随着时代与文学的发展,当代微型小说的“文化价值、文化意义也被发现并翔实地令人信服地归纳和阐释出来”^[9]。“改革开放后,无论是时代历史发展背景还是社会大众精神文化所需”,都给微型小说“这一文体的兴起提供了相对肥沃的土壤”^[10]。

微型小说所具有的能够满足一定文化需要的特殊性质或者能够反映一定文化形态的属性就是它的文化价值。众所周知,具有精英文化特质的雅文学一直高高在上,无法自降身段走下文学的圣坛,真正走向平民。俗文学虽受众面广,却因品质粗陋始终难登大雅之堂,更难以承担起精品文化传承的历史重任。而介于雅俗之间的微型小说就自觉承担起了走下圣殿、走入大众、传播先进文化的任务。微型小说准确地把握了时代的脉搏,以轻灵的姿态和新颖的风貌架构了文学与大众结合的桥梁。由于微型小说应那个时代而产生,应大众需求而出现,使它一出场就融进基层百姓的文化圈中,在给老百姓带来文学熏陶和阅读审美享受的同时,解除了普通民众对文学的神秘感,拉近了文学与老百姓的距离。由于它雅俗共赏适合大众口味,使更多的读者通过微型小说阅读爱上了文学,普及文化功能成了微型小说的一个特殊的文化价值。由此而言,有学者曾将微型小说文体的形成,看成是一种大众化文化需求的思潮不无道理。它架构了文学与大众结合的桥梁,便说

明了微型小说无论在社会功效上,还是在文体价值体现上,都是十分有意义的。

从文化视角着眼,微型小说反映时代风貌,贴近现实生活,把握生活本真,无论对于文学功能的体现,还是对于提高读者理解社会、理解生活,为社会主义建设发展鼓与呼方面更凸显其特殊价值。微型小说因为短小精悍,反映灵敏,能迅速反映五光十色、斑斓多姿的社会现实生活,“瞬息万变的情感,微妙难言的情思,稀奇古怪的人物,回味无穷的对话,一个小镜头,一个突转,一个契机也许只适宜用小说来表现,别的样式再好,代替不了,也表现不出来”^[11],而微型小说便能发挥优势。正因为微型小说题材比较广泛,体裁比较灵活,表现手法生动活泼,读者面广量大,能使读者在“嬉笑怒骂”或严肃思考中潜移默化地受到教育,感悟生活,理解社会,把握生活的本真;加之微型小说作家队伍本身就渗透在基层的各行各业、各个角落,就更具备了全方位反映时代生活、揭示时代矛盾的条件。如果微型小说作家做到既唱主旋律又不单调,既多姿多彩又不芜劣,充分考虑到创作的思想性和欣赏性,尤其要注重考虑读者的文化欣赏越来越倾向多层次和实用性,把审美和愉悦结合起来,兼顾不同层次的阅读要求,促进读者各层次之间的交流,也促进社会文化生活品位的提高。这对当代微型小说的主题能够始终响应时代对文学的深刻影响和迫切要求,更加走向自由、开放与深刻必将起到积极的促进作用。

3. 不容忽视的社会价值

微型小说的社会价值是指通过微型小说这一文体自身的实践活动,发现、创造社会或他人物质、精神发展的规律及内在矛盾的贡献。微型小说除了其强力推进文学价值和文化价值的实现之外,随着人们对其认识的不断深化、认识价值的不断挖掘,它的社会价值也逐渐凸现出来。

其一是在文学人才的培养方面价值独到。可以说微型小说是作家成长的摇篮,很多成名的作家都是从微型小说里走出来的。微型小说在造就培养人才方面功不可没。其二,从社会发展的角度来看,微型小说能紧跟时代节拍,把握住社会生活整体本质,同时也注入了作者深层次的思考。微型小说作家真切地关注民生,快捷地反映时代的发展变化,从现实的角度关注社会,反映人民疾苦、抒发人民积极向上的美好情怀,对于社会的发展进步有着不容忽视的重大现实意义。在一大批

微型小说作家身上蕴藏着现当代文学转型过程中有责任、有担当的作家所共有的那种执着、求索、创新的艺术精神,这种艺术精神对于中国当代文学来说实在是非常可贵而必需的。其三,微型小说能冲出世俗的文学困境、改变低下的文学地位、获得主流文坛的认可并登堂入室进入文学史,也正根源于微型小说作家们对于文学的虔诚、坚守和热爱,根源于他们那种以昂扬向上、不畏艰险的主体性为特征的艺术精神的发扬光大。

尽管80年代的微型小说遵循现实主义创作方法,无论是题材范围,还是主题指向上,都能使人真切地感受到作品所烙刻着的特定时代的印记。但那时的微型小说作家对主题的开掘深度仍值得当下微型小说作家借鉴。当下的微型小说从题材的选取直至主题的挖掘上,都能够关注探究

现代人的生存本质,着力表现长期积淀在人们人性深处的种种文化心理和精神状态,对当下社会进行更深层次的审视,从而在文化学层面上反映当代人种种传统的精神负累,以及现代社会的各种哲学主题。

作为新兴文体,微型小说一直未能得到主流文学的有效支持与呵护,长期以来这朵孱弱的文艺小花都是在文坛寂寞地开放,从“一枝独秀”到“满园春色”,它的执着、它的顽强、它的艰辛一直很少为外界所知。但不可否认的是,作为当代文坛一种独特且不容忽视的存在,在文学日渐式微的困境之下,微型小说却独辟蹊径、一枝独秀,不能不说是个奇迹,它为当代文学带来了一股清新的空气,因此其研究价值也是不言而喻的。

参考文献:

- [1] 中国作家网. 作协新闻发言人就第五届鲁迅文学奖答记者问[EB/OL]. (2010-03-02)[2010-03-08]. <http://book.sina.com.cn/news/c/2010-03-02/2224266452.shtml>.
- [2] 赵俊贤. 中国当代文学的整体性反思[M]//孔范今,施战军,陈晨. 中国新时期新文学史研究资料(上). 济南:山东文艺出版社,2006:340.
- [3] 宋家庚. 小小说呼唤精品力作[J]. 当代小说(上半月),2006(8):56-58.
- [4] 王晓明. 旷野上的废墟——文学和人文精神的危机(对话录)[M]//孔范今,施战军,路晓冰. 中国新时期文学思潮研究资料(下). 济南:山东文艺出版社,2006:19.
- [5] 陈晓明. 移动的边界 多元文化与欲望表达[M]. 武汉:湖北教育出版社,2000:33.
- [6] 王蒙. 小小说的明天更美好[N]. 文艺报,2009-06-09(B02).
- [7] 刘海涛. 微型小说的理论与技巧[M]. 北京:中国人民大学出版社,1990:15-19.
- [8] 宗利华. 小小说离雅俗问题有多远[N]. 文艺报,2003-02-25(2).
- [9] 王晓峰. 小小说理论的当下[N]. 辽宁日报,2008-06-25(5).
- [10] 张春. 小小说发展概观与大众文化视阈的考量[J]. 五邑大学学报:社会科学版,2008(4):64-67.
- [11] 雷达. 简论“小小说”[N]. 文学报,2002-06-27(4).

On the Unique Value of Mini - fiction under the Circumstances of Contemporary Literary

DIAO Li-ying

(1. Department of Economic Management, Jiangyin Polytechnic College, Jiangsu Jiangyin 214433, China;
2. School of Literary, Suzhou University, Jiangsu Suzhou 215123, China)

Abstract: Just at the time of the transition of contemporary literature, mini - fiction in our country went on stage in 80' of last century. Then with the further development of the market economy, literature went off the mainstream. Under such circumstances, mini - fiction took the lead with great achievements and promoted the development of literature as a whole.

Keywords: contemporary literature; linguistic circumstances; transition; mini - fiction; value

(责任编辑:李开玲;校对:李 军)