

工院校艺术设计专业毕业设计指导探索

张军,杨建生

(盐城工学院设计艺术学院,江苏盐城 224003)

摘要:毕业设计是工院校艺术设计专业教学过程中一个重要的综合性实践环节。从探讨地方工院校艺术设计专业办学定位及培养目标入手,结合毕业设计教学和管理的具体实际,分析当前制约毕业设计教学及管理的主要因素,从规范程序、完善制度、强化过程等方面有针对性地提出进一步改革的方法和措施。

关键词:工院校;毕业设计;教学管理;过程指导

中图分类号:G642.477 **文献标识码:**A **文章编号:**1671-5322(2009)04-0074-03

工院校艺术设计专业毕业设计是教学过程中一个重要的综合性实践教学环节,涉及培养目标、教学管理等多方面的因素,是对学校教学思想、课程体系、培养质量和教学水平的综合检验,反映专业办学水平。明确地方工院校艺术设计专业的发展定位和培养目标,深入分析当前制约毕业设计教学及管理的主要因素,并对此进行改善和加强,对于深化教育教学改革、全面推进素质教育、提高工院校艺术设计专业人才培养质量具有重要意义。

一、工院校艺术设计专业的办学定位及培养目标

培养目标是教育范畴中的一个基本概念,它是教育教学活动顺利开展的基础与前提,实现培养目标也是教育活动的归宿。高校要提高教育水平和教学质量,首先需要解决好各学校各专业的发展定位和培养目标问题。

我国目前本科以上层次的艺术设计教育基本上分布在专业美术学院、综合类大学(包括师范大学)的美术和设计院系以及理工科高校中的设计系科。艺术类高校,特别是纯艺术专业,学生的艺术创作是自由的、感性的,偏形象思维。工院校具有鲜明的行业特色,主要培养工业化生产所需要的执行标准化操作的工程技术人员,对学生

的培养侧重于逻辑思维,重理性且偏技能,这些特点对于艺术设计专业会产生深刻的影响。1999年原中央工艺美术学院与清华大学合并,在保持和发扬原中央工艺美术学院的办学特色及学科优势的基础上,加强了艺术与科学的结合,避免使艺术设计完全被单纯追求美感、自由和感性的艺术所转移,有利于培养全面发展的具有科学创造精神的优秀设计人才,这种做法也为地方工院校艺术设计专业的发展提供了一种典范^[1]。

工院校应该结合自身特点及优势,坚持艺术与理工相结合的办学道路,构建“艺工结合”的学科教育模式,倡导团队合作、强调科学的逻辑思维与艺术表现结合的方式方法,培养适应区域经济特色和发展的“应用型”艺术设计专业人才^[2]。

二、工院校艺术设计专业毕业设计指导管理存在的问题

毕业设计是一种学习、实践、探索和创新相结合的综合教学过程,是对学生进行专业全面训练的重要的实践性教学环节,明确了地方工院校艺术设计专业培养“应用型”人才的办学定位,有利于分析当前毕业设计教学存在的问题。

1. 艺术的主观创造性和工业化生产的标准化要求存在冲突

艺术设计教育方式有其特殊性,教学管理存

收稿日期:2009-09-01

基金项目:江苏省教育科学“十一”规划项目(D/2009/01/180)

作者简介:张军(1971-),男,江苏盐城人,副教授,硕士,研究方向:艺术设计。

在诸多与工科专业不一致的地方,艺术的主观创造性和工业化生产的标准化之间存在较大冲突,需要不断的磨合。例如专职管理岗位的同志对于艺术教学的这种规律不够熟悉,而艺术类教师又普遍缺乏规范意识,导致对符合艺术设计专业特点的毕业设计(论文)管理规范及指导缺乏完善的体系和宏观构架。这样一来,对毕业设计工作的管理要么游离于学校的整体管理框架之外,与学校规范管理、教学评价不协调;要么受工科院校管理制度的过分约束,给艺术设计教育套上了过分“理性”的枷锁,无法体现工科院校艺术设计专业教学及管理的特色。

2. 师徒传授式的艺术教学模式脱离生产实际,淡化应用能力培养

长期以来,许多毕业于纯艺术院校的教师习惯于“师徒式”传统艺术教学模式,实践性教学能力不强,尚不能够结合工科院校管理规范及设计艺术类专业特点从事课题指导,尤其是青年教师对如何围绕培养目标做好具体的选题、开题、撰写任务书及毕业论文等缺乏相应的指导经验,且课题多为虚拟,与生产实际结合不紧,不能体现工科院校培养应用型人才的特色。

3. 指导教师和学生在毕业设计教学中的时间投入不够,质量无法保证

近年来受经济社会影响,不少教师忙于社会兼职,指导毕业设计的时间、精力投入不足,有些教师也不想学生因为毕业设计成绩不合格而影响按时毕业,因此降低考核要求及评分标准,过程控制不严,使部分学生的毕业设计流于形式,严重影响了毕业设计的质量。另外,面临严峻的就业形势,许多学生忙于找工作或考研,没有把主要精力用来做毕业设计,只是应付了事,抄袭较为严重,甚至出现了代做现象,质量自然难以保证^[3]。

三、工科院校艺术设计专业毕业设计与管理

毕业设计是检验教学效果的重要标志,是一项时间长、程序多的系统教学工程。精心组织与严格管理是提高学生毕业设计质量的关键。经过长期的摸索,我们探索了一些毕业设计指导管理的方法和措施。

1. 健全组织,完善制度,严格管理

完善的组织和健全的制度是一切工作的保证。为了有条不紊地开展毕业设计各环节的工

作,必须理顺院、系(室)、教师的关系,建立层次分明、职责明晰的毕业设计管理组织,完善工作程序及各类考核和评价制度。“3+1”模式就是建立3个管理组织,制订1本工作手册。3个组织:毕业设计教学管理与实施主要在教学院(部),二级学院须成立毕业设计领导小组、指导小组、答辩委员会;专业系(教研室)成立相应的专业指导小组和答辩小组。学院成立的毕业设计工作领导小组、答辩委员会,负责全院毕业设计教学工作各环节的领导,负责对毕业设计全过程的督查及毕业设计最终成绩的确认;各系指导小组、答辩小组负责课题审批、教师和学生分组、开题、过程控制、答辩等各环节的具体实施;导师组或导师负责学生毕业设计的全面指导工作。毕业设计工作实行专业系、导师负责制,教师对指导的学生负全责。1本手册:手册主要包括两方面的内容:一是管理制度。管理制度包括毕业设计工作程序、各环节工作质量标准(课题审批表、开题报告、任务书、论文撰写的格式规范、答辩评价要求等)以及优秀毕业设计(论文)评选办法等。二是院、系(教研室)、教师三级监控体系。艺术设计专业的学生既要做设计,又要撰写论文,调研、查阅资料、绘图、模型及实物制作等环节多,时间跨度大、活动地点也不太固定,过程管理、考核和质量监控难度较大,必须通过院、系、教师三个层面和前期、中期、后期分别对不同的环节进行监督和质量检查。

2. 突出应用能力培养,加强过程指导

“应用型”人才的培养,强调学生的基础理论及基本技能,更重视学生的动手能力和综合素质的提高,要敢于面对实际问题,善于运用所学知识和学习新的知识去分析解决实际问题。为此,我们确立了“4+1”的指导方式。其中的“4”就是注重对毕业设计(论文)过程中选题、开题、指导、评价(含答辩和展示)4个环节进行系统指导。而“1”就是突出应用能力培养,充分体现应用性、探索性和行业性。

(1)选题:选题是学生进行毕业设计的第一步,也是最关键的一步,选题的类型、性质、来源决定着研究过程和方法。选题总体要求是内容符合培养目标要求,课题深度及知识覆盖面要符合教学基本要求,全面完成相关设计知识与技能的基本训练;要尽量结合工程、管理、生产实际,尽量避免大而空的选题。

(2)开题。学生选题后,通过调研、查阅资

料,在深入研究课题的基础上,独立完成开题报告。开题报告要求学生明确选题的背景、意义及研究现状、难度及工作量,最重要的是自己将通过什么样的方式、方法、手段,达到预定的效果和研究目的,使自己得到锻炼。各专业设计指导小组要组织专门的开题会,对学生逐一过堂,就课题的意义、深度、广度和工作量大小进行把关,对缺乏深入思考,研究思路及目标不明确的暂缓开题。

(3)指导。毕业设计指导,就是学生在教师指导下,按拟定的工作计划,分阶段逐项完成物化成果。目前,我们主要采取导师组集体指导和教师个人指导相结合的指导方法,以发挥教师群体的优势,就是按特定的课题研究方向由 2-3 位教师组成导师组,共同指导学生。指导时,高级职称教师可适当多带几个学生,年轻教师则少带,这种做法既可老带新,使年轻教师得到锻炼,也可以解决毕业设计指导工作和其它正常教学、科研工作统筹协调的灵活性,提高小组内教师资源的利用率。对责任心不强、指导时间和精力投入不足的

教师要坚决予以撤换,并予以批评教育,情节严重者以教学事故论处。与此同时,也要加强对毕业生的管理,严格考勤,对阶段性成果要予以考核,促使学生对课题进行深入、系统、循序渐进的研究。

(4)评价。毕业设计及论文是学生的综合素质和能力的体现,决定了学生能否按时毕业并获得学位,我们必须高度重视答辩评价环节。学生完成设计作品后,各专业必须进行毕业设计作品展览,以检查学生各方面是否以具备答辩资格,作品的展示效果应作为成绩的重要组成;答辩时学生要结合设计作品阐述自己的设计创意及作品的优缺点及经验得失,同时扼要地介绍论文的主体思想,毕业设计与毕业论文的结合度应作为毕业答辩的重要内容。学生的成绩由毕业设计作品及毕业论文两部分组成。成绩评定要从学生的学习态度、创新精神、作品水平等多方面科学地评定,还要充分考虑学生的设计基础等实际情况,把握好尺度,使其反映出学生综合运用知识的水平及完成任务的基本能力。

参考文献:

- [1] 杨建生,张军.关于专业人才培养的几个问题[J].辽宁高教研究,2008(2):81-82.
- [2] 张蒙.理工类高校艺术设计专业建设的探讨[J].科教文汇,2007(10Z):62-63.
- [3] 陈嘉莉.应用本科毕业设计管理模式研究[J].国家教育行政学院学报,2009(4):38-42.

The Analysis of Management and Guidance in Graduation Design for Native Engineering Colleges that Major Art and Design

ZHANG Jun, YANG Jian-sheng

(School of Art and Design, Yancheng Institute of Technology, Jiangsu Yancheng 224003, China)

Abstract: The graduation design of Engineering Colleges that major art and design plays an important part in comprehensive practice of teaching and learning process. This article starts from the aim of training for the native engineering colleges of art and design professional department. It combines with the teaching process in actual situation and management to analyze the main factors of the current constraints in graduation design and management. The article targets further reforms and measures for the standard procedures, improving the system and strengthening the process, etc.

Keywords: engineering colleges; graduation design; teaching management; the process of guiding

(责任编辑:洪林;校对:陈芸)