

## 近二十年来汉语詈词詈语研究综述

谭芳芳

(苏州大学 文学院,江苏 苏州 215123)

**摘要:**二十世纪九十年代以来,语言学界开始关注詈词詈语的整体研究,至世纪之交,研究呈现出一个小高潮,出现了一批研究成果。这些成果主要涉及詈词詈语的定义阐释、动机来源、分类情况、表现形式、表达艺术、功能作用、文化意蕴和发展趋势八个方面。研究中最大的分歧便是詈词詈语的定义。

**关键词:**詈词;詈语;定义;综述

**中图分类号:**H136.4

**文献标识码:**A

**文章编号:**1671-5322(2009)03-0071-05

### 引言

汉语詈词和詈语古已有之,历史悠久,现象丰富而复杂。

早在古代,就已经出现了有关詈词詈语的个别考释,如明代方以智《通雅》中的散论,清代赵翼《陔余丛考·杂种畜生王八》中的专论等等。

但是,新中国成立以后,学术界对于汉语詈词詈语少有问津,其研究也长期处于空白状态。直到二十世纪九十年代,语言学界才开始关注汉语詈词詈语的整体研究,至世纪之交,研究呈现出一个小高潮,并出现了一批成果,拓展了后人继续研究的道路。

基于詈语研究时间跨度大,真正起步晚,文章数量少且分布不均的特殊性,本文主要围绕九十年代至今这段时期的研究状况展开综述。

从研究形式看,可以分为四类:一为通论性语言学著作中从委婉语,避讳语角度涉及詈词詈语研究。如曲彦斌《民俗语言学》(1989);二为专门研究詈词詈语的学术论文。如张廷兴《民间詈词詈语初探》(1994);三为专书研究。如李炳泽《咒与骂》(1997);四为词典。如余云华《丑语大观》(1990)。

从研究视角看,大致有六类:一是在研究骂詈行为中研究詈词詈语。如陈伟武的《骂詈行为和

汉语詈词探论》(1992);二是詈词詈语的个例考释。如尹继群的《说短语词“他妈的”》(1998);三是詈词詈语的分类考释。如疏志强的《浅析禅宗骂詈语》(2002);四是詈词詈语的断代考释。如刘福根的《秦汉詈词分类考察》(1997);五是詈词詈语的地域性研究。张廷兴的《民间詈词詈语初探》(1994)主要以山东中部地区,特别是沂蒙山区的民间詈词詈语为素材;六是詈词詈语的民族性对比研究。席红英的《从蒙古语詈词看蒙汉文化的差异》(2006)比较研究了蒙古语和汉语的詈词差别以及由此反映出的文化心里差异。

我们采用“统计”这一自然科学的研究方法来分析詈词詈语横向研究的状况。我们对收集到的所有有效材料逐篇分析,统计出以下八个方面所占的研究比例。如下表:

| 角度   | 数量(篇) | 百分比   |
|------|-------|-------|
| 定义阐释 | 42    | 70%   |
| 动机来源 | 12    | 20%   |
| 分类情况 | 35    | 58.3% |
| 表现形式 | 6     | 10%   |
| 表达艺术 | 16    | 26.7% |
| 功能作用 | 17    | 28.3% |
| 文化意蕴 | 37    | 61.7% |
| 发展趋势 | 7     | 11.7% |

下面我们就研究内容,一一展开综述。

收稿日期:2008-12-29

作者简介:谭芳芳(1983-),女,江苏无锡人,硕士生,研究方向:现代汉语史。

## 一、詈词詈语的定义阐释

研究中最大的分歧就是詈词与詈语的定义。詈词詈语是两个不同的概念,而国内的不少语文词典均未收录“詈词”一词,很多研究者在论述中也把两者混为一谈。他们把詈词等同于詈语,并且使用多种称谓:詈词、詈语、脏话、粗话、骂詈语、骂人话等。刘福根(1999)在12册《汉语大词典》中共查到13种名称,它们实质上指向同一个术语“詈词”。词典在释词体例上的不统一,反映出词典编纂的不够科学严谨。这个问题也同样出现在《现代汉语词典》中,应该引起重视。

尽管大家选用的名称五花八门,但对“詈词”的解释却大同小异。早期研究者王希杰(1990)对“詈词”解释很具有代表性:詈词是“侮辱他人的粗野的或恶意的话语”。以后的研究者可能受其影响,均以“……的话”来诠释“詈词”。如张廷兴“詈词詈语,就是骂人的话,即用粗野或恶意的话侮辱人”<sup>[1]</sup>;刘福根“所谓詈词,指的是粗野或恶意地侮辱人的话,包括恶言恶语、粗言脏语、淫语秽语等等”<sup>[2]</sup>。

然而,用“……的话”来给詈词下定义是不准确的,因为詈词不是一种“话”。我们再来看一些比较进步的定义。周荣的定义是:骂詈语是指语言中规约性的,侮辱性的粗野或恶意的话,它主要指一些词和词组,有时也包括一些现成的短语<sup>[3]</sup>。《大辞海·语言学卷》中“詈语”的定义为:用于骂人的词语和言辞。如“蠢货”、“笨蛋”、“混账”、“不肖子孙”、“王八羔子”等<sup>[4]</sup>。之所以称其进步,是因为它们尽管没有完全区分詈词和詈语,但是已经注意到詈语中包括了词语,也就是我们说的“詈词”。

明确提出詈词和詈语区别的是曹炜。他指出,“詈词”不同于作“骂人的话”解的“詈言”(《辞源》、《汉语大词典》),也不同于作“骂人的言语”解的“詈语”(《汉语大词典》)。“詈言”、“詈语”是成句的骂詈言辞,俗称骂人话;而“詈词”是一种词汇现象,是骂詈言辞最重要的构成要素和造句单位,也就是说,构成要素中还有非“詈词”的成分。因此,他总结出了一个科学合理的诠释:詈词是人们在骂詈他人时所使用的一种词语,是构成骂詈话语的最常见、最重要的单位<sup>[5]</sup>。

这个定义影响了刁晏斌,他也认定,“詈词”

是词汇单位,“詈语”是句子单位。而且他的“詈词”包括了“词”范围内使用的詈词和“句”范围内使用的詈词(即詈语)。

综上所述,对于詈词和詈语的概念,除了曹炜和刁晏斌等少数人以外,大多数研究者不能真正区分清楚明确,从而导致詈词本体研究(即将詈词作为一种词汇现象作纯语言学研究)的论文极其罕见。

## 二、詈词詈语的动机来源

詈词詈语和骂詈行为相辅相成,研究者主要从骂詈行为的心理产生原因来探讨詈词詈语的动机来源。代表人物有傅憎享、陈伟武、江结宝、罗耀华、吴芳和贺昱斌等。

傅憎享(1990)认为,骂的心理基因,一般说来是来自被压抑的反抗心理。或者说,受压机制便是骂语的创造机制——将一切罪恶化为诟骂,是受压心理的喷发宣泄。

陈伟武(1992)认为,愤怒是触发骂詈的最主要生物因素,“由于承受者内部的生理、心理压力(如欲望)和外部的社会压力,骂詈者容易对于带有刺激意味的人、事、物感到强烈不满,并由愤怒的情绪反应发展为行为反应,导致骂詈行为。”<sup>[6]</sup>同时,憎恨、嫉妒、恐惧和戏谑也是骂詈行为的驱导力量。

江结宝(1999)认为骂詈的动机复杂多样:或因仇恨、憎恶,或因为关心、昵爱,或因为解困自保,或因消气泄愤,甚至毫无因由,只是语言习惯。

从心理机制出发,研究者们的观点都比较相似,可以归结为:骂詈是人们由于心理上的压抑而感到愤怒、憎恨、厌恶、恐惧、嫉妒时所采取的一种最直接简便的发泄方式。受压机制是詈语的创造机制,愤怒是触发骂詈行为的最主要的生物因素。

## 三、詈词詈语的分类情况

关于分类,很多研究者根据詈词詈语的内容、目的和性质来划分。

国内学者刘福根(1997)概括了汉语詈语的11个基本类别:与相貌、生理缺陷有关的詈语,与年龄、性别有关的詈语,与地位身份、职业有关的詈语,与种、族意识有关的詈语,与鬼神有关的詈语等等。这是内容上的分类。

孟建安,柳金殿(1997)明确提出詈语的目的分类:以语言报复为目的,以戏谑为目的,没有任

何明显目的三类。

江结宝(2000)把骂语大致分为五种:劣物化、咒死、尊大、性丑化、揭短。虽然他认为划分的角度是内容,但我认为这也属于目的上的分类。

姜明秀(2006)根据前人对社会禁忌的分类将骂语分成四类:不敬类骂语、不吉类骂语、不雅类骂语和不洁类骂语。这是性质上的分类。

李玫莹在《〈水浒全传〉中的骂骂语》(2005)中提到了一种新的角度:从语义和语用的关系角度划分出语言骂骂语和言语骂骂语两类。前者形式较固定,能从语境中独立出来而语义不变,如:贼、贱人等;后者形式不定,一旦脱离语言环境就不具有骂骂语的语义内涵,一般与修辞有关,如:“瓶儿罐儿,也有两个耳朵,你须曾闻得我卞祥的名字么?”这个比喻骂人是没长耳朵的聋子。

从研究情况看,骂词骂语的分类主要是内容分类,胡士云、周荣、张廷兴、刘雅茹等很多研究者都有内容上的分类。

#### 四、骂词骂语的表现形式

在表现形式上,有人介绍了骂语的几种形式,如:张廷兴(1994)把骂词骂语分为谩骂、背骂、骂架、口头语四种形式。周荣(2000)则分为直接式和含蓄式两种形式。

有人提到了骂骂的多种样式,如:江结宝(2000)从不同角度把骂骂分为直骂、巧骂,或武骂、文骂,或强骂、误骂,或正骂、邪骂、中性,或他骂、物骂,或确骂、泛骂。

但傅憎享(1990)论述了骂语的体式,他认为骂语有显型和隐型、本体和变体之分。所以骂语的体式有三种:(1)离合。如:“女又十撇儿”便是“奴才”二字。(2)歇后。如:“鬼西儿上车一推丑”集歇后、谐音、双关于一体。“推”既双关又谐鲁方音“特”。(3)避讳。如:潘金莲骂西门庆“贼强人,一发在那淫妇屋里睡长觉也罢了!”“睡长觉”是死的委婉语。骂语的份量较轻,用于夫妻之间。

对于形式探讨得比较深入的是曹伟(2003)。他从语音形式和结构形式方面进行骂词的本体研究,并统计发现:在语音上,骂词以二、三音节为主,双音节尤为多见。因为这两种形式既使用便捷,又能表达清楚各种情感。在结构上,骂词以合成词,特别是复合式合成词为主,其中,偏正型又

是主体,具有较强的能产性和表达上的细密性。

#### 五、骂词骂语的表达艺术

周荣(2000)把骂词骂语的表达艺术概括为运用了析字、藏词、夸张、比喻、借代等五种修辞方式。

大西博子(1999)指出骂辞的修辞方式或者使骂辞一针见血,或者使骂辞诙谐幽默,或者使骂辞委婉含蓄,很好地体现了骂骂者在不同的语境中所要表达的不同语义。

更多的研究者是对近现代著名文学作品中骂词骂语的运用进行了艺术探讨。

黄德烈《〈红楼梦〉骂词描写的审美价值》(1994)中指出曹雪芹巧妙地运用骂词描写来刻画人物性格、心理和渲染艺术氛围。

潘攀《〈金瓶梅〉骂语的艺术功能》(1997)中揭示骂语的艺术功能有三个:一是揭示人物间的关系状态,二是反映当时的伦理道德、价值观念,三是突出人物的性格特征。

胡健生《浅议关汉卿杂剧“骂”的艺术》(2007)概括“骂”的艺术为:变俗为雅的语言化用艺术、抒发情感、刻画性格、推动情节发展的构思艺术、适宜场上表演、营造特定气氛的舞台性。

#### 六、骂词骂语的功能作用

张廷兴指出,“作为交际语言的一部分,骂语有着独特的交际功能,它能够更有力量地表达在特定场合下的特定情绪。”<sup>[1]</sup>

吴恩锋、全晓云(2007)进一步指出,骂语的交际功能主要是在非正式场合实现的。骂语的实际意义往往具有不可解释性,趋于淡化甚至完全虚化,因此,骂语往往不是靠实际意义去参与交际的,而主要是以随便、自由、有力量的宣泄特定情绪来实现其交际功能的。他们认为骂语还具有平衡心理的作用。

江结宝(1999)初步归纳出骂骂的作用为:伸张正义、指引正道、伤人生非、宣泄情绪、保护自己、关爱他人、兴奋取乐等。

周荣(2000)明确指出,骂骂语有工具功能、情感功能、协调功能、强化社会规范的功能和文学描写功能。

王雪梅(2005)指出,内蒙古西部地区方言中骂语的主要功能是攻击对方,功能延续是宣泄情绪,功能异化是交际口语。

## 七、詈词詈语的文化意蕴

刘福根(1998)对汉语詈词中数量最大、使用最广的骂人为禽兽的一类詈词作出分析,认为这类詈词折射出浓厚的人性论思想,反映出对人伦道德的强调和重视;显示出中国古代对君子贤圣等理想人格的追求和对庶民百姓的贱视;反映了古代偏执狭隘的种族意识;从这一类詈词还可以看出中国人对面子问题的高度重视。

李朵(1999)从古代汉语中一些常见的詈语入手,剖析其文化精神,揭示其文化蕴涵。指出这些詈语体现了当时的人本观念、宗族观念、尊卑等级观念和生死观念。

王雪梅(2005)考察了内蒙古西部方言区的詈语,发现詈语所折射出来的文化彰显着当地独特的民俗风情,表现为:对死亡的恐惧、对鬼魅的畏惧以及对女性的矛盾心理。

文化意蕴方面大家几乎都在证明一条真理:语言与文化同生共长,语言是反映民族文化、地域文化和时代文化的一面镜子。孟建安、柳金殿(1997)和李力超、刘泽权(2007)在各自的论文中还提到了选择詈语的影响因素:身份、文化修养、性别及情感。不同社会文化背景的人都使用詈语,但各自使用的詈语形式和内容不同,所蕴含的文化信息也千差万别。

## 八、詈词詈语的发展趋势

至于詈词詈语的发展趋势,很多文章或多或少都提到了。大家肯定的一点是:詈骂不会凭空消失。

刘澍声(1999)觉得“骂”会永远存在下去,而且会永远典型地体现在语言上、文化观念的变迁、发展及其最基本的文化源始文化功能——情感性上等等。

姜明秀(2006)指出,社会在前进,语言在发展,汉语詈骂语也体现出它的发展趋势:内容上会

日益多样化,方式上会由“文骂”代替“武骂”,在色彩意义上,詈骂的意味也会逐渐淡化,变成为幽默搞笑。

所以,随着社会的发展,社会文明程度的提高,詈骂似乎会表现得更加文明。但是作为一个文明人,我们应该慎用詈骂语。

对詈词詈语进行纵向研究的人较少。主要是刘福根和姜明秀。刘福根(2007)大致勾勒出了古代詈语的历史脉络:滥觞于先秦,发展于秦汉,经三国至南北朝的丰富,历隋唐而繁衍,于宋元时转型,至明清乃泛滥。姜明秀(2006)论述了詈语的演变,包括语音、词汇、句法结构、语义的演变及语用变体。任何语言现象的研究如果只有横向,那最多也只是点的研究。只有加上了纵向的研究,描绘出它的历史,才形成了线,研究才更有价值和份量。

## 九、结语

詈词詈语由来已久,与人类的生活密切相关,但长期以来,由于受传统观念的影响,詈词詈语一直被认为是“难登大雅之堂的语言垃圾”,故研究者寥寥无几。但当大家转变态度,开始关注它们以后普遍认为,语言学者应公平对待客观存在的一切语言现象。正所谓“科研之下,不分洁否”(胡士云语)、“骂詈行为不可肆意施行,詈语却不妨大胆研究”(李朵语)。不少人还认真总结了它的研究意义,如学术意义和社会意义(刘福根),理论意义和实践意义(姜明秀),大致谈到了研究詈词詈语对语言文化研究、言语交际、文艺创作、语言教学、语言规范等方面有着深远的意义。可见,詈词詈语的研究是不容忽视的。

本综述主要总结了九十年代以来各家关于詈词詈语的研究成果,并推荐了一部分新颖而有代表性的观点,旨在让人意识到其研究的价值和意义,以期重视并加强对这一语言现象的研究。

## 参考文献:

- [1] 张廷兴. 民间詈词詈语初探[J]. 民俗研究, 1994(3): 30-35.
- [2] 刘福根. 汉语詈词浅议[J]. 汉语学习, 1997(3): 44-46.
- [3] 周荣. 汉语骂詈语研究[D]. 中国优秀硕博学位论文数据库. 北京语言大学, 2000.
- [4] 大辞海·语言学卷[M]. 上海: 上海辞书出版社, 2003: 105.
- [5] 曹炜. 现代汉语词汇研究[M]. 北京: 北京大学出版社, 2003.

- [6] 陈伟武. 骂詈行为和汉语詈词探论[J]. 中山大学学报, 1992(4): 114 - 123.
- [7] 刁晏斌. “文革语言”中的“詈词”辞格[J]. 邯郸学院学报, 2007(2): 40 - 42.
- [8] 刘福根. “詈词”标注及其他[J]. 辞书研究, 1999(2): 40 - 41.
- [9] 姜明秀. 汉语骂詈语研究[D]. 中国优秀硕士学位论文全文数据库. 吉林大学, 2006.
- [10] 刘澍声. 说骂——“骂”语言文化现象研究综述[J]. 株洲师范高等专科学校学报, 1999(2): 36 - 39.
- [11] 王希杰. 论骂人话[J]. 昭乌达蒙族师专学报, 1990(4): 46 - 51.
- [12] 江结宝. 骂詈的动机和作用[J]. 安庆师范学院学报, 1999(1): 67 - 71.
- [13] 吴恩锋, 全晓云. 詈语的语用认知价值探讨[J]. 术语标准化与信息技术, 2007(2): 26 - 30.
- [14] 江结宝. 骂詈的构成与分类[J]. 安庆师范学院学报, 2000(1): 101 - 104.
- [15] 刘福根. 古代汉语詈语小史[D]. 博士论文. 浙江大学, 2007.
- [16] 李朵. 古代汉语詈语中的文化蕴含[J]. 黔南民族师专学报, 1999(2): 65 - 68.
- [17] 刘福根. 汉语詈词文化意蕴例析[J]. 浙江社会科学, 1998(3): 124 - 128.
- [18] 孟建安, 柳金殿. 詈语与社会文化[J]. 修辞学习, 1997(5): 44 - 45.
- [19] 刘福根. 秦汉詈词分类考察[J]. 浙江大学学报, 1997(4): 127 - 135.
- [20] 王雪梅. 内蒙古西部方言中的詈语探析[J]. 语文学刊, 2005(9): 39 - 41.
- [21] 黄德烈. 《红楼梦》詈词描写的审美价值[J]. 学术交流, 1994(2): 111 - 113.
- [22] 潘攀. 《金瓶梅》骂语的艺术功能[J]. 武汉教育学院学报, 1997(2): 22 - 27.
- [23] 李玫莹. 《水浒传》中的骂詈[J]. 乐山师范学院学报, 2005(2): 59 - 61.
- [24] 傅憎享. 论《金瓶梅》的骂语与骂俗[J]. 学术交流, 1990(2): 129 - 134.
- [25] 胡健生. 浅议关汉卿杂剧“骂”的艺术[J]. 阅读与写作, 2007(4): 22 - 23.
- [26] [日]大西博子. 谈谈吴语詈辞[J]. 修辞学习, 1999(6): 12 - 13.

## A Summary of the Research on Chinese Lici and Liyu in the Last Twenty Years

TAN Fang-fang

(School of Chinese Language and Culture, Suzhou University, Jiangsu Suzhou 215123, China)

**Abstract:** Since the 1990s, the linguistic community began to pay attention to the comprehensive study on Lici and Liyu. At the turn of the century, studies came to a climax, and a number of treatises emerged. The content of the studies mainly include definition, sources, classification, forms, delivered art, functions, culture and trend of development. The biggest divergence in the studies is the definition of Lici and Liyu.

**Keywords:** Lici; Liyu; definition; summary

(责任编辑:李开玲;校对:丁 一)