

我国传统文化中的数字“五”

仓林忠

(盐城工学院 社会科学部,江苏 盐城 224051)

摘要:数字“五”体现了人类与许多事物完美存在方式及宇宙空间方位对立统一的结构律,诸多客观实体及人类活动方式的集合律,人类生命与许多事物运动变化的节律,同时体现了人类社会历史发展进程及相关物象的结构律、集合律与节律。由此,“五”在古人心目中产生某种审美价值取向和神秘崇高的意义。

关键词:数字“五”;自然物;人类与社会;结构律;集合律;节律

中图分类号:G112 **文献标识码:**A **文章编号:**1008-5092(2008)01-0063-05

在我国传统文化中,不少数字具有特殊的含义。而数字“五”,常具有某种吉祥的意义。如在民间俗语中就有五谷丰登、福来是五的说法。数字“五”为什么获得吉祥的寓意,它与其他数字相比到底有哪些不同呢?笔者拟就此谈一点拙见,以就教于方家。

一、数字“五”经常体现了人类及许多事物完美存在状态的结构律

1、数字“五”体现了人与许多生物体自然生命形态完整、强健与美好的结构律

我国古代就将人的肢体与器官归纳为五官、五脏、五体、五指、五趾、五经等带数字“五”的名称。五官,指人的眼、耳、鼻、舌、身。五脏,又称五腑或五内,指人的心、肝、胃、肠、肺。五经,据《素问·经脉别论》:“水精四布,五经并存。”^[1]^[5]指五脏的经脉。人手有五指,脚有五趾,头与四肢合称五体。同人类相似,在自然界中,许多生物体或其器官自然形态是五角形的。如多种植物花朵呈五瓣绽开;五敛子的浆果,有五条棱;海星为五角形;古人名之为龙的鳄前趾为五趾。一切生物体的肢体或器官都是客观自然生成的某种存在状态。而这些生命形态,对每一个生物体生存状况及其发展又都相当重要。对人与许多生物来说,其肢体或器官合于数字“五”,往往是健全、美好的;不合于五,常常是残缺、丑陋的。民俗计数常

将五作为整数,其起源当来自于手有五指。以手指数为基本单位一五一十地数,不仅是两个五迭加等于十,便于计算,还跟“五”代表着完整、健全、美好有一定关系。尤其对人类来说,由于古代体力劳动相当繁重,人长的五大三粗,表明体格强健,利于从事重体力劳动,就很圆满;反之,五短身材,五体不全,五痨七伤,会影响人生产劳动和生活质量,就显得残缺而不圆满。在古代,寿、富、康宁、攸好德、考终命被称做五福,其中有三项与健康长寿有关。俗谓梅开五福,将五瓣梅花代表福、禄、寿、禧、财五种福祉;茎有五棱的蓍草,也被古人当作神草用做卜筮吉凶祸福的工具。正因“五”相对于人体与某些生物体来说,代表着完整、健康与强健,同它相联系的是劳动收获的丰盛与日常生活美满,所以它成了人类审美上的重要价值取向,获得了圆满、美好、吉祥的意义^[2]。

2、数字“五”体现了宇宙空间方位对立统一的结构律

古人在长期的生产生活中,每天看太阳从东方升起,向西方落去,逐渐产生方向感与空间方位的划分。他们依据自己所在位置,将大地划分为东南西北中五个方向和方位。这五方五位,既递相连接,又依次流转;既边缘模糊,又方向明确。它们同生共对,谁也离不开谁,共同组合成密不可分的大地空间。而在地球上,不同坐标会将地球上的同一位置区分为不同方向和方位。所以在古

收稿日期:2007-11-16

作者简介:仓林忠(1950-),男,江苏盐都县人,盐城工学院副教授,研究方向:中国古代史、中国社会史。

人眼中,五方永远是不确定的,既无穷尽,又可相互转化。有鉴于此,古人常将这五个方向,分别指代各个地域甚至当时想象所能到达的世界任何地方。这样,“五方”就获得了地理结构上至大无边、包容世界一切方域的意义。《周易·系辞上》云:“天数五,地数五,五位相得而各有合。”^{[3]198}是指天地五方相互包容契合构成世界万域。我国古人因远古部族领袖所据地域的不同,分别称之为东方苍帝、南方赤帝、中央黄帝、西方白帝和北方黑帝。龙飞九五,今义指“皇帝即位”;考其较早意义,当为帝王在自己辖区内实行有效统治。西周将王畿外围,由近及远分为侯服、甸服、绥服、要服、荒服五服。据《管子·小匡》,春秋时齐国将边邑地区称做五属^{[4]142}。在长期的历史发展中,更衍生出五湖、五岳、五岭、五溪等包含数字“五”的地理学名称。正因数字“五”体现空间位置广大无边、对立统一、相依共存的结构律,所以它引起古人的喜好崇尚,许多地域性词汇,都与五搭上关系。

二、数字“五”体现了诸多自然物象、人类社会及其活动方式的集合律

人作为一种高等动物,随着生产领域的拓展,接触到的自然物象愈来愈多,会产生迥异于其它任何生物体的生命体验。这种体验的结果之一,是将生产生活中产生深刻印象的物象,用数字形式加以归纳。而“五”,恰也经常地反映了人类对自然、自身生命运动或心理体验的某种集合律。

1、数字“五”体现了多种同性同类事物的集合律

如古人将肉眼可以看到的太阳系中周期性运行的五颗亮星金、木、水、火、土星集合为五星;将从自然界中提炼出来的金、银、铜、铁、锡集合为五金;将生产中获得并赖以生存的粮食作物黍、稷、粟、麦、稻集合为五种,将稻、稷、麦、豆、麻集合为五谷。又如将花椒、八角、桂皮、丁香花蕾、茴香子等调味香料集合为五香;将古人常见而又畏惧的蛇、蝎、蜈蚣、壁虎、蟾蜍集合为五毒。将刀、剑、矛、戟、矢集合为五刃,琴瑟、笙等、鼓、钟、磬集合为五乐。将儒家传世古籍《诗》、《尚书》、《礼》、《易》、《春秋》集合为五经。佛教徒将大蒜、韭菜、薤、葱、兴渠五种有特别气味的蔬菜集合为五葷等,都是将同性同类事物加以归纳,集合为含有数字“五”的某种物象群。

2、数字“五”体现多种事物属性的集合律

如古人将万事万物的色彩分析并集合为青、赤、黄、白、黑五彩或五色;将自然界中一切乐音分析并集合为宫、商、角、徵、羽五音;将一切食物滋味分析并集合为酸、辛、甘、苦、咸五味;将岁、月、日、星辰、历数五种纪时方法集合为五纪。《汉书·律历志》载:“度者分寸尺丈引也……量者龠合升斗斛也……权者铢两斤钧石也”,将度量衡计量标准均分析并集合为从小到大的五级计量单位;“权与物钧而生衡,衡运生规,规圜生矩,矩方生绳,绳直生准,准正则平衡而钧权矣。是为五则”^{[5]386-387},将五类计量方式集合为五则。华佗将熊、虎、猿、禽、鹿活动姿态,集合为锻炼身体的五禽戏^{[6]120}。这些都是依据事物的同类性质将之归纳集合为含有数字“五”的物象群。

3、数字“五”体现人类社会及其活动方式的集合律

如古代户籍制度编制五家为伍,军制编制五名士兵为伍。周代将五人一排、成五排排列的群舞称作五行舞^{[5]413}。《礼记·典礼下》:“天子之五官,司徒、司马、司空、司土、司寇,典司五众”^{[7]551}。《国语·楚语下》:“有天、地、神、民、类物之官,是谓五官。”^{[8]160}唐代乾元元年置春夏秋冬中五官。五官,集合了分管不同职事的主官。“任力有五务。五务者何?曰:君择臣而任官,大夫任官辩事,官长任事守职,士修身功材,庶人耕农树艺。”^{[4]55}五务,集合了五种身份地位的人各自应尽的职份。又如《管子·五辅》:“五经既布,然后逐奸民。”^{[4]57}五经集合了五个方面的施政纲要。《史记·乐书》:“散军而郊射,左射狸首,右射豸虞,而贯革之射息也;裨冕扞晋笏,而虎贲之士税剑也;祀乎明堂,而民知孝;朝觐,然后诸侯知所以臣;耕籍,然后诸侯知所以敬。五者天下之大教也”^{[2]166},归纳集合了管理教化民众的五个政略。《周礼·秋官·小司寇》“以五声听狱讼,求民情,一曰辞听,二曰色听,三曰气听,四曰耳听,五曰目听。”^{[7]551}五声,集合了查办案件的五道程式。五刑或五罚,集合了黥、笞、鞭、刖、劓五种刑罚。《礼记·祭统》:“礼有五经,莫重于祭。”^{[7]551}这里的五经集合了古代吉、凶、宾、军、嘉五种礼制。《汉书·五行志》:“羞用五事。五事:一曰貌,二曰言,三曰视,四曰听,五曰思。”^{[5]494}五事,集合了古人自我修为的五项基本规范。古礼规定人有君臣、父子、兄弟、夫妇、朋友五伦,父义,母

慈,兄友,弟恭,子孝五常、五义或五品;仁义礼智信五常;温良恭俭让五德。据《论语·阳货》,孔子认为仁的基本要求是行恭、宽、信、敏、惠五者于天下^{[3]53}。其《尧曰》篇中,孔子将“惠而不费,劳而不怨,欲而不贪,泰而不骄,威而不猛”集合为“五美”^{[3]60}。《礼记·乡饮酒义》:“贵贱明,隆杀辨,和乐而不流,弟长而无遗,安燕而不乱,此五行者,足以正身安国矣。”^{[7]552}则集合了古代举行乡饮时礼仪方面的要求。

以上这些以数字“五”相联系的物象群,是对人类所创物质财富与精神财富的某种归纳,体现了人类对自然和社会中的客观实在及其运动方式的某种集合律。

三、数字“五”体现了人类生命与自然界中若干事物运动的节律

1、数字“五”体现了人类生命运动的节律

(1)体现了人类生命历程的节律。如古人认为人从出生到5岁以前为幼;5岁后进入初解世事的童年;又过五年十岁为少年;又五年15岁进入青春期,女子举行笄礼;又五年20岁男子成年举行冠礼;又五年25岁人身体各部分机能达最高值,进入壮盛之年;又两个五年35岁进入中年期,身体机能明显趋于下降;又三个五年50岁进入晚年,即孔子所说的“天命”之年。又两个五年六十岁为花甲,同于甲子纪年一周期。又两个五年,人生七十古来稀。在人类生命历程中,成长、壮盛、衰老的节律常接近于五年或五年的倍数。(2)体现了人类生命延续方式的节律。它包括三个方面:一是在生育年龄上,古人认为人15岁左右具备生育能力,经七个五年,妇女50岁大多进入绝经期(一说七七四十九岁,近五十);又三个五年男子65岁进入绝精期(一说八八64岁,近65)。除个别现象外,大多丧失生育能力。二是在婚姻关系上,出于同姓不蕃的理念,古代同姓通婚一般以五服或五属为限。五服即古礼规定要为五代之内的近亲服丧带孝。五属,为五服内亲属。亲属间隔超越五世,血缘关系疏远,婚配对后代不良影响较小,就不在禁婚范围之内了。三是在生育数量上,民间多欣赏五男二女。在古代,多子女意味着保持和发展后续生产力及家族势力膨胀,自然愈多愈好。但生育过多会对母亲身体造成很大伤害,也给家庭生活带来沉重负担,影响全家人生活质量。故古人对生育数量的最佳期望值,是五男

二女。因一户人家以五子为最佳,故有了福来是五、五子登科的吉庆语。民俗先人去世,要穿五领三腰,起初也许含有五个儿子各为亡父母做一件上衣的喻意。缘于人类生命运动节律与“五”的微妙关系,“五”也会获得吉祥、喜庆、美好的意义。后来婚嫁选日,男方多选带“五”的日子。正月初五被定为财神日,五月五日被定为端午节,带“五”的日子成了喜庆吉日。

2、数字“五”体现了生物或社会运动变化的节律

《诗经·豳风·七月》云:“五月鸣蜩”,“五月斯螽动股”^{[3]344};谚语“十月二十五,大小虫下土”,指随着时令变化,昆虫开始活动或进入冬眠状态,体现了某种自然物候的规律或节律。孟子认为五百年必有王者兴^{[3]136-137}。我国历史上除了远古的商、周,再没有长过五百年的朝代。所以孟子的话体现了人类社会发展的某种历史周期律或节律。五世其昌,指一般家族兴旺不超过五代。与之相联系的五世而斩,指后人蒙受先人泽惠,多不超过五代。这是古人对社会上一般家族兴衰规律的总结,体现了某种社会人事兴衰的周期律或节律。古代帝王对于远祖祖先,除了创业始祖,一般实行五年一祭的禘祭,而不是每年祭祀。是因祖先血缘关系已远,子孙不直接沾濡其恩泽,体现了某种社会人事关系的节律。

3、数字“五”体现了自然和社会领域中量变引起质变的节律

在数学上,古来就有四舍五入的计算方式。不足五可以舍去,达到五就能进位。其原因在于“天之中数五”^{[5]384}五在个位数中,居于1-9九个数字之中,当数目为四以下时,则为少数,达到五则为多数;五十位于1-99的九十九个数字之中,当数目不足五十时为少数,达到五十则为多数。这一规律,可以无限推导下去。无论在哪一位数中,不及五则不足该位数中最高值之半,达五则超出该数值之半。因不足与超出(或有余)是两个性质完全相反相背的数值概念,故五在任何位数的数值中都起着某种数量引发质量或性质变化的关键性节律作用。《论语·子罕》云:“四十、五十而无闻焉,斯亦不足畏也已。”^{[3]34}俗谓人生百年。凡人有才具志略,年轻时多会崭露头角。到了四、五十岁,过了生命周期50%以上年月,心性志向才略多已定型。此时还没有突出表现,晚年也很难干出大事业来,故孔子认为这种人就不

值得畏惧了。鉴此,四五十岁这一生命周期过半的临界点,暗藏着人生历练节制或影响其毕生事业大小、兴衰、成败、荣辱的某种节律。又如《孟子·梁惠王上》载:“以五十步笑百步,则何如?”^{[3]63}其实对于逃兵来说,如逃跑五十步、十步甚至转身逃跑就被敌人打死,而不返身战斗,同逃跑一百步性质是完全一样的。这一故事不说五十步而偏说五十步,其原因在于步数达到五十,就超过十位数中的半数,既与一百为同性数值,又可进位到一百,逃跑五十步与一百步就没有什么区别了。这一故事的合理内核或在内在逻辑,即数量的累积节律事物性质变化,归根结蒂是数学上四舍五入法则的推衍在背后起了作用。

再如夜空月亮,每近三十天有规则地圆缺一次。在古人眼中,十五的月亮最大最亮最圆。不到十五或过了十五,月亮都会缺损。所以十五这天成了区分月亮圆缺的临界点和转折点,或者说成为节制月相圆缺这一互反相背性质的关键。所谓“满遭损”,起初也许就是指月亮过了农历十五日以后逐渐缺损的现象。正因月亮沿时序周期性变化的节律,农历十五在这种节律中的关键作用以及这天月亮的光明与圆满,十五的日子获得了某种特殊的象征人间圆满美好事物的寓义,一些月份的十五日被规定为节日(如正月十五元宵节,七月十五中元节,八月十五中秋节)。

四、数字“五”常同时体现社会人事及相关物象的结构律、集合律和节律

人类社会是不停发展变化着的,这种发展也经常地体现某种历史的结构律、集合律或节律。如我国历史上有前后两个五代,前五代指黄帝、唐、虞、夏、商或唐、虞、夏、商、周;后五代指梁唐晋汉周。俗语泛称古代常指唐宋元明清五个朝代。与其相类的还有伏羲、神农、黄帝、尧、舜或黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜五帝;齐桓公、晋文公、秦穆公、宋襄公、楚庄王等春秋五霸。这些不同的五代、五帝与五霸,既体现了人类历史过程的结构律,又体现了不同发展阶段社会人事风貌的某种集合律,同时还体现了这些朝代过渡承接递相影响制约的某种节律。西周时周王将他的属国附庸按勋分为公、侯、伯、子、男五个等级,古礼中有天子、诸侯、卿、大夫、士五级礼服;这种等级制既体现了统治阶级中五个不同阶层共同组成统治阶级整体的结构律或集合律,同时也体现了统治阶级成员递相

统属、管理与被管理的某种节律。《论语·泰伯》:“舜有臣五人而天下治。”^{[3]32}五臣,既体现了舜组建管理阶层时收罗贤臣的集合律,又体现了管理层不同职务职责的结构律,还体现了五臣在其管理工作中各自发挥作用的某种节律。《汉书·律历志上》:“《传》曰:天六地五,数之常也……日有六甲,辰有五子。”^{[5]390}五子指干支纪年中的甲子、丙子、戊子、庚子、壬子五个子年。《颜氏家训·书证》载汉魏以来,将一夜分为“甲夜、乙夜、丙夜、丁夜、戊夜……亦云一更、二更、三更、四更、五更,皆以五为节。”^{[9]551}五子与五更,既体现了一夜由五个时间段构成的结构律,又体现了归纳某类时态的集合律,还体现了时序有规则周流循环的某种节律。按古人的认识,五行中金生水,水生木,木生火,火生土,土生金;反过来水胜火,火胜金,金胜木,木胜土,土生水,合为五胜。五胜的相生相胜,既体现了自然界中物质构成的结构律与集合律,又体现了万事万物间相生相克的节律。古人创造《五律》或《五绝》诗,将每句诗中五个音节规定为音调和节奏显明的二二一、二一二句式,读起来富有节奏与韵律,显然是在探索发声规律的基础上,成功地运用了某种乐音排列组合的结构律、集合律和节律。而《七律》和《七绝》诗,只不过是《五律》诗基础上对乐音排列组合方式的某种拓展而已。

五、数字“五”获得社会历史学意义与同“五”相关事物名称的衍生

由于各种自然灾害和社会变动等原因,古人常遭受意想不到的伤害。对自然界感到神秘莫测,对生命难以把握,趋利避害、消灾祈福和追求美好的潜意识,时常萦绕于他们的脑海。随着人类社会的不断进步,古人所接触的自然和社会现象愈来愈纷繁复杂。这些也都会引发他们深沉的思考。在长期的心理体验与人生经验的感悟中,古人将日常生产生活中的诸多发现,分别依据其类别、性质、特点、程度、价值、节奏等用某些数字加以集结归纳,形成各种可资利用或借鉴的具有特定内涵或寓意的物象或意象群。在这些集结归纳中,古人发现,许多同数字“五”相关联的概念,有的体现了人类及自然界生命体完美存在方式及天地空间方位对立统一的结构律,有的体现了诸多客观实体结构、性质及人类活动方式某种同一性的集合律,有的则体现了人类生命及许多

自然或社会物象运动变化的差别性、变异性及其节律。这些物象,要么形象广大,要么地位崇高,要么对人类和人类社会十分重要。古人通过对这些物象状态、性质、变化、联系、规律长期的揣摩推演,使得数字“五”在其心目中获得了某种审美价值取向和神秘、尊崇、吉祥的意义。由此,他们有意愿地将若干本来与“五”无关的事物,如历史上一些发生重要转折的时代、事件、人物、国家制度与大政方针、人伦道德规范等,也用“五”来归纳、集结和节律,以体现人类社会存在状态、性质、发展变化及相互关联的某种结构、节奏、周期或规则性。这使得数字“五”获得了若干社会历史学层面的意义,并在漫长的历史过程中,衍生出许多同“五”相关的事物名称。如《韩非子·饰邪》:“丰隆、五行、太一、王相、摄提……岁星非数年在西也”^{[10]118},五与星名相联系。五行之神,五与神名相联系。《左传·昭公29年》:“故有五行之官,是谓五官。”^[11]春秋时齐国有五属大夫^{[4]142}。秦

始皇封他在泰山避雨的松树为五大夫松。汉代官职有五官中郎将。《汉书·元后传》:“公聘取故掖庭女乐五官殷严、王飞君等。”^{[5]1208}汉太守乘坐五匹马驾的车,因之五马成为太守车驾或太守的代称。汉武帝时设学官五经博士。《史记·乐书》:“食三老五更于太学。”^{[2]166}五更是以年老致仕官员充任的乡官。韩偓《寒食》诗云“轻烟散入五侯家”,五侯成为权贵的代名词。《史记·高祖功臣侯者年表》:“古者人臣功者有五品。”^{[2]149}五品成为立功封勋的等级。舜时有五弦琴^{[12]23}。泰山岱庙正阳门称五凤楼。统治阶级申明政令,谓三令五申。《礼记·王制》载:“诸侯五日而宾,五月而葬”^{[7]89};其《杂记下》说“大夫五虞”^{[7]166}(古代贵族对去世先人七日一祭,连祭五次的丧祭仪式)。明昭陵祭祀设供的石制器具做成五个,称石五供。广州因五羊衔穗莅临的传说被称做五羊城。晋陶渊明自号为五柳先生。数字“五”结合许多物象组成了许多新的意象群。

参考文献:

- [1] [明]杨继洲. 针灸大成[M]. 北京:人民卫生出版社,1973.
- [2] [汉]司马迁. 史记[M]. 长沙:岳麓书院,1988.
- [3] 陈戌国点校. 四书五经[M]. 长沙:岳麓书社,1991.
- [4] 李远燕. 李文娟译注. 管子[M]. 广州:广州出版社,2001.
- [5] [东汉]班固. 汉书[M]. 杭州:浙江古籍出版社,2000.
- [6] 人民教育出版社历史室. 中国历史. 第一册[M]. 北京:人民教育出版社,1992.
- [7] 邓柳胜. 叶国译注. 典礼·礼运[M]. 广州:广州出版社,2001.
- [8] 李维琦标点. 国语[M]. 长沙:岳麓书社,1988.
- [9] 杨希义. 古汉语常用字字典[M]. 西安:西安出版社,2002.
- [10] [战国]韩非. 韩非子[M]. 北京:燕山出版社,1995.
- [11] [春秋]左丘明. 左传[M]. 长沙:岳麓书社,1988.
- [12] [清]吴乘权等辑. 纲鉴易知录[M]. 北京:中华书局,1960.

The Discussion of the Auspicious Figure "5"

CANG Lin - zhong

(Social Science Faculty Yancheng Institute of Science and Technology, Jiangsu Yancheng 224051, China)

Abstract: Figure "5" reflects the existence of mankind and the many things perfect form and space location unity of opposites legal structure, many objective entities and human activity assembly Law. Many things change with the movement of human rhythm, or at the same time reflect the historical development of human society in the process and related physical image legal structure, legal and rhythm assembly. This, "5" in the eyes of the ancients has some aesthetic value and the meaning of the mysterious noble. On this basis, Figure "5" are producing a number of specific physical image of the particular significance of the new vocabulary.

Keywords: Figure "5"; Yet; Human and society; Legal structure; Assembly rules; Rhythm

(责任编辑:李军;校对:沈爱琴,丁小玲)