东边日出西边雨

——《激流三部曲》和《四世同堂》的比较分析

张亚娟

(西北师范大学 文学院,甘肃 兰州 730070)

摘要:巴金的《激流三部曲》和老舍的《四世同堂》是诞生于20世纪中国的两部长篇巨著。两部小说都讲述了一个封建大家庭的兴衰荣辱,展现了在封建制度奴役下,在战争的摧残下,中国人的国民性格。但是,由于作者的写作目的不同,故事发生的背景不同,两部小说在主题提炼和人物形象塑造上呈现出不同的风格特点。

关键词:《激流三部曲》;《四世同堂》;主题;人物

中图分类号:I206.6 **文献标识码:**A **文章编号:**1008-5092(2007)03-0047-03

“伟大的文学现象和重要作家个人多半是,也许纯粹是社会大变动或社会大灾难的结果”(高尔基语)。巴金的《激流三部曲》和老舍的《四世同堂》就是两部具有浓郁民族风格的长篇巨作。作者用质朴的笔调,恢弘的结构展示了两个封建大家庭在不同战争背景下的兴衰荣辱,图画了中国国民的不同国民性格。其中不乏坚毅刚强的仁人志士,民族希望;也不乏卑鄙无耻的战争走狗,民族败类。两部作品不约而同地都讲述了一个四世同堂的封建大家庭的风云故事,塑造了千姿百态的人物形象,聚集了酸甜苦辣咸的“五味生活”。但是两部作品在主题提炼和主要人物形象及妇女形象塑造上都有很大的不同。

一

巴金所写的《激流三部曲》大量取材于作者自己的家庭历史和家庭生活,描写了一个金字塔式的旧式家庭在民主革命时期的衰败历史,展示了当时中国国民在那个动荡年代里的思想感情和理想追求,叙写了封建家长们的专横以及青年一代所受到的迫害,给人们揭示了封建家庭里的黑暗,塑造了一批敢于表达自己理想、敢于反抗的青年艺术形象。觉民、觉慧、琴……他们作为这个封建大家庭中的第三代青年人,他们虽生活在这个金字塔里,但他们并没有完全被塔压住,透过缝隙

他们呼吸到了新思想的新鲜空气,他们冲破了封建牢笼,沐浴着新思潮的春风,从朦胧中觉醒,获得了自己的幸福。但是像淑贞、鸣凤……这些青年人却没能逃出这个牢笼,最终成为了封建制度的殉葬品,用自杀的方式表达了她们对封建制度的控诉。而像瑞珏、蕙……那样的第二代人则被封建制度直接夺去了生命。封建制度如同魔掌一般玩弄着他们的生命,即使连最小的海儿也没能放过。作者在整部作品里就是通过这无数的死向读者揭示了封建制度的吃人本质,否定了传统的封建家族制度,鼓励青年人要觉醒,要勇于冲出牢笼去追求自己的理想,具有深刻的思想性。

老舍所写的《四世同堂》是以抗日战争为背景,借取40年代北平西城普普通通的小羊圈胡同作为亡城的缩影,以祁家祖孙四代为中心线索,细致地刻画了北平人在日本侵略者的统治下,在生与死的缝隙里挣扎的过程以及他们缓慢而艰难的觉醒过程,分析了在国破家亡的严重时刻,国民的精神素质和种种心态。它是我们认识战争残酷性的一面镜子。作者虽然也是以祁家——这个没落的封建家庭为中心展开情节叙述的,但是自始至终老舍都没有去否定这种家族制度,只是向我们展示这个家庭中每个成员的人性弱点,揭示着战争环境下中国国民的“奴性人格”——苟安、偷生、软弱。指出了在儒家文化的熏陶下,中华民族

收稿日期:2007-03-27

作者简介:张亚娟(1982-),女,甘肃兰州人,西北师范大学硕士生,研究方向:中国现当代文学。

所形成的种种民族遗传病,甘愿成为别国的奴隶,甘愿苟且偷生的活着,甘愿为升官发财卑躬屈膝。作者全书用辛辣讽刺的笔调塑造了冠晓荷、大赤包、蓝冬阳、祁瑞丰等走狗汉奸形象,向读者展示了他们引以为荣的“东洋爸爸”的丰功伟绩。同时,作者在作品中又挖掘了中华民族刚毅的民族精神,塑造了钱先生、祁瑞宣、常二爷等光辉形象,赞扬了中华民族的不屈气节。

二

巴金《激流三部曲》中的高老太爷和老舍《四世同堂》中的祁老太爷同是封建家庭中的最高统治者,同处于“金字塔”的塔尖位置,都接受了封建文化的熏陶,都用自己的威信捍卫着封建制度。作为卫道者他们一样的迂腐。《家》从一开始就营造了一种阴沉压抑的气息,高老太爷的威信不言而喻,下面的子子孙孙都是他的统治对象,他希望用他的威信压制出一批顺民,他自视清高,迂腐无耻。他巴结冯乐山,恭维他的低级诗词,并将丫鬟作为礼物送给冯乐山做妾,肆意践踏下人的人格,视下人的性命如草芥。但是强压之下,必有勇者,高觉民在看清封建制度的吃人本质之后,毅然离开,投身到水深火热的革命中去,这宣告了高老太爷高压政策的失败,但他却依然奉行着他头脑中的那套封建哲学,捍卫着封建制度的伟大。

而《四世同堂》中的祁老太爷则不然,他最初也是作为一个迂腐的封建制度的卫道者形象出现的,在兵临城下的艰难岁月里,他依然想着如何庆贺自己的八十大寿,在这个没落的家庭里,他依然用封建老朽的目光俯视着他的子孙。他与高老太爷不同点就在于他少了些霸道,多了点和蔼可亲,通情达理。他理解儿媳体弱多病,不忍心按老规矩要求她垂手侍立;看到长孙媳的精明能干,他信任地交予她管家的责任。他愿意把乡下人常二爷作为好友贵客热情招待,他愿意出几个小钱去照顾一下街边小摊的生意,他用他的平民心态做着北平的顺民^[1]。但是天不随人愿,他的这种顺民心态并没有保住祁家每个人的性命。当看到儿子祁天佑不堪人格羞辱,悲愤投河自尽的时候,当看到孙女小妞子因饥饿而夭折的时候,祁老太爷心中的怒火终于爆发了,他不再向日本人鞠躬,不再忍气吞声,也不再害怕死亡,他敢于抱着小妞子的尸首向日本人讨还血债,敢于在汉奸的枪口前直立。通过一系列血的教训,祁老太爷完全由一

个封建礼教的保卫者转变成了一个民族尊严的捍卫者,表现出了中华民族坚贞不屈的民族气节。

三

巴金的《激流三部曲》和老舍《四世同堂》不谋而合地塑造了家中的三兄弟:《激流三部曲》中的高觉新、高觉民、高觉慧和《四世同堂》中的祁瑞宣、祁瑞丰、祁瑞全。他们虽是一奶同胞,但却性格迥异。高觉新作为长房长孙,是高老太爷培养出来的一个合格接班人,他承担着维系这个没落的大家庭兴盛的重任。他是一个清醒的认识自己悲剧命运的懦夫,他不愚昧麻木,他呼吸到了“五四”新空气,但他性格中的懦弱、顺从使他丧失了追求幸福的勇气,他信奉“作揖主义”和“不抵抗主义”^[2]。为了这个家,他放弃了自己的美好幻想和学业,放弃了自己的爱情,委屈地与一个素不相识的姑娘结婚。婚后的生活让他不忍心去伤害瑞珏,他希望她活得好,可是他却不能保护她。在封建思想的压迫下,他被迫将瑞珏搬出城外,让她到荒僻的村野去生孩子,即使难产他也不能进产房,直到瑞珏临死的一刻夫妻才得以相见。他的软弱让他失去了自己的爱人,换取了一时的安宁。他将他所有的爱和希望都寄托在儿子海臣身上。可是上天并不眷顾他。可恨的脑膜炎又一次夺去了海儿的生命。他又一次受到严重的摧残。直到后来,他的软弱妥协让他亲手将深爱的表妹周惠送入了火坑。他认识到了自己的悲剧,但他却没能逃离这个怪圈。他用一味的顺从退让维系着这个溃烂的家庭,他选择了自我牺牲,选择了在沉默中死亡。

祁瑞宣作为祁家的长孙,他也肩挑重担,他也选择了“自我牺牲”,但他的这种“自我牺牲”是一种有人格尊严的自我牺牲。他身上显现的是“尽孝”与“尽忠”的矛盾。他想要为国家做一些事情,但是孝道让他不得不留在家中,他鼓励三弟走出去,为国家尽责任。为了活下去,他苟且偷生,但是在民族尊严问题上,他始终坚持自己的立场,丝毫没有降低自己的人格。他拒绝冠晓荷拉钱默吟办洋社以讨好日本人的做法,他拒绝崇拜列强的赛神父给他的教职。当钱先生遭冠晓荷出卖而入狱后,他毅然与冠晓荷决裂,并通过宣传,鼓励街坊中的有志之士走出去。他为了尽孝而犹豫懦弱、苟且偷生。但他的这种自我牺牲注定他要在“沉默中爆发”^[3]。

高觉民是觉新的二弟，他是一个顺应时代潮流的典型，他不像觉新那样忍气吞声，事事退让，也不像三弟那样彻底反叛，有点“中庸”，他也呼吸到了新鲜空气，看到了封建制度的腐朽罪恶，目睹了大哥的悲剧，他同情大哥，但却无能为力。作为老二，他虽没有觉新承担的责任重，但他也是个哥哥，也要担负兄长的责任。所以在他的性格中显现出稳健敦厚，中正的一面。他虽没有反叛，但也是一个觉醒者，参与各种革命活动，鼓励淑英像三弟一样逃出封建牢笼，去寻找自己的幸福。

而祁瑞丰则是个彻头彻尾的走狗奴才。他是“祁家文化”培养出来的一个怪胎，他和妻子羡慕冠家的钱财，去低三下四地拉拢冠家。他自私自利，没心没肺，是中西文化的弱点嫁接出的“混血儿”。在他身上充斥着一般市侩气和买办气，他出卖朋友，无情无义，为了一碗饭而甘愿做日本人的忠实走狗，并引以为荣，最终死在了主子手里。在他的性格里，完全是中国国民劣根性中的奴性显现，是一个民族败类的典型。

高觉慧和祁瑞全都是家中的老三，因为是最小的，他们都不同程度的受到了宠爱，家长也不强求他们完全接受封建思想的全套，允许他们读新学，接受新思想。所以他们就成为了旧家庭中革命性最强的那一个。他们都投身到了水深火热的革命生活中去。他们是中华民族的希望，是觉醒的一代。

四

巴金的《激流三部曲》在塑造了众多男性形象的同时，也塑造了众多的女性形象。在她们身上我们看到了传统与现代的结合。梅、蕙、珏、琴……这些女性生活在同一时代里，不同程度地受到了封建思想的影响。钱梅芬、周蕙、瑞珏都是中国的传统女性，在它们身上我们看到了一些中国的传统美德。她们懂得相夫教子的道理，甘愿受父母的指挥，甘愿按传统的婚姻观办事，在她们的世界里没有自我，她们所能做的就是为家庭活着。她们希望得到幸福，但却不懂得如何获得幸福。最终为她们的家庭付出了生命，成为封建婚姻制度的牺牲品。她们的死带给读者的更多的是惋惜和痛心。而对于淑英、琴来说，她们则属于先进女性，她们接受着新思想的洗礼，没有让父母来主宰她们的幸福。她们敢于反抗，敢于逃出牢笼，去追求自己的幸福。在她们身上我们看到的是现代女

性个性解放思想的闪光。这些女性的不同命运既是“三纲五常”与个性解放的一次碰撞，又是传统与现代的碰撞。

同样，在老舍的《四世同堂》中，也有一批个性鲜明的女性形象。韵梅、大赤包、高弟、桐芳……这些女性生活在战争岁月里，她们用各自的生存方式在战争中生活着。大赤包、胖菊子、招弟是一批急功近利的人，她们在战争中混水摸鱼，趁火打劫，试图从“东洋爸爸”那里多分一杯羹。在她们眼里，只有金钱和地位，国家的生死存亡与她们毫不相干，她们是一群迷失了灵魂的行尸走肉。而韵梅、高弟、桐芳则是一座座“沉默的火山”^[4]。战争的来临，粗暴地干涉了她们平静的生活，但她们没有怨天尤人，没有胆怯退缩，相反，战争让她们选择了别样的生活。韵梅——瑞宣的妻子，一个传统女性，她也是父母包办嫁给瑞宣的。她稳重敦厚，聪明能干。面对战争，她显示出了惊人的忍耐力和奉献精神，为这个家，她倾心倾力。面对生活困苦，她咬紧牙关，笑对家人。即使当瑞宣被抓走之后，她也没有丧失生活的勇气，而是在盘算：“就是不幸丈夫真的死了，她也须尽她所有的一点能力养活儿女，侍奉公婆与祖父。”当饥荒来的时候，为了家人能吃上共和面，她在骚乱的人群中挤动。“她的腿来了新的力气，勇敢的立在那里，好像生了根。”韵梅，一个在战争中，坚强不屈的优秀妇女的典型。桐芳，一个被侮辱、被损害的女子，她曾是男人的玩物，但当战争来临之后，她想起了她悲惨的身世，她心中的怒火再一次被日本人点燃，她厌恶冠晓荷和大赤包对日本人的阿谀奉承，最终，她选择与禽兽不如的日本人同归于尽。她们没有在侵略者的淫威下屈服，是中华民族女性的优秀代表。

巴金的《激流三部曲》和老舍的《四世同堂》如同现代文学史上的两面镜子，折射出当时不同的社会历史环境，重新审视了中华民族的传统文化和国民劣根性。但是由于作者的写作目的不同，前者重点在于批判封建家庭制度，后者重点在于展示抗战背景下的国民性格，使得两部作品在基调上呈现出了“阴云密布”和“晴空万里”两种现象。前者自始至终流露出阴沉郁闷之气，后者

(下转第72页)

参考文献:

- [1] 墨子. 墨子[M]. 太原:山西古籍出版社,2003:187.
- [2] 列宁. 列宁选集(第4卷)[M]. 北京:人民出版社,1996:205.
- [3] 马克思,恩格斯. 马克思恩格斯全集(第20卷)[M]. 北京:人民出版社,2002:509.
- [4] 列宁. 列宁教育文集[M]. 北京:人民出版社,1984:40.

On Establishing the Principle of Starting a Business with Characteristic of Local Economic Features

DONG Yue-jin

(Yancheng Institute of Technology, Yancheng, Jiangsu Yancheng 224003, China)

Abstract: Beginning with the three local economic characteristics of Yancheng City, this thesis analyzes the antinomy between the development of the local economy and the development and supply of talented persons. Applying theories to practice, the thesis also makes a reflection and exploration on the establishment of the new principle of starting a business with characteristics, quality and practice in colleges and universities.

Keywords: local economy; education of starting a business; new principle

(上接第49页)

则不然,结尾让读者看到了胜利的曙光,让读者为之振奋。这两部著作作为中国现代文学史上的两部名著,它们虽处于历史坐标图的同一横轴上,但

却各具特色,就犹如万里晴空中出现的那道“东边日出西边雨”的奇观一样,堪称现代文学史上的不朽杰作!

参考文献:

- [1] 徐敬.《四世同堂》中的家族景观和胡同世情[J].泰山学院学报,2003(2):27-31.
- [2] 张振台,刘晋英.论健全《激流三部曲》中觉新的形象[J].河南机电高等专科学校学报,2004(11):97-98.
- [3] 严杰.《家》与《四世同堂》中的老大形象比较[J].内江师范学院学报,2006(12):66-68.
- [4] 朱丽萍.战争中的女性——试论《四世同堂》中的女性命运[J].萍乡高等专科学校学报,2002(1):71-73.

The Sun Shines in the East While the Rain Drips in the West ——A comparative analysis of the *Torrent Trilogy* and *Four Generations Under One Roof*

ZHANG Ya-juan

(College of arts, Northwest Normal University, Gansu Lanzhou 730070, China)

Abstract: *Torrent Trilogy* by Ba Jin and *Four Generations Under One Roof* by Lao She are the two great long novels born in 1930s. Both of them told stories about the fate of a large family in the war, and described the characteristics of Chinese under the enslavement of feudalism and war. However, the different backgrounds and writing purposes make the distinguishable features in themes and characters.

Keywords: *Torrent Trilogy*; *Four Generations Under One Roof*; theme; character