

“格式塔”视阈中的古诗品鉴^{*}

蒋继华

(盐城工学院 人文学院,江苏 盐城 224003)

摘 要:格式塔心理学强调整体,推崇知觉的识别与组织作用。该学派提出的“同构论”、“整体性”、“直观观”原则,从文学接受的角度为诠释文本的意象构成、发掘独特的审美意蕴提供了一个新视角,至今对诗歌鉴赏仍具有启发意义。

关键词:格式塔;诗歌鉴赏;同构论;整体性;直观观

中图分类号:I207.22

文献标识码:A

文章编号:1008-5092(2006)04-0054-04

发端于20世纪初的格式塔心理学又称完形心理学,该学派尝试用心理学实验的方法研究美学和艺术现象,注重经验与行为的整体性,推崇知觉在审美活动中的组织作用。其经典要义是部分相加不等于整体,整体大于各部分之和,反对心理研究中对事物进行片面的元素分析。强调整体、标举知觉的思想使之成为20世纪影响最大的心理学流派之一。然而,格式塔理论自产生以来并未引起学界足够重视,发展传播受到影响。事实上,这一学派提出的“同构论”、“整体性”、“直观观”等原则从文学接受的角度为诠释诗歌意象构成、发掘独特的审美意蕴提供了一个新视角,至今对诗歌鉴赏具有启发意义。

一、“杨柳依依”的同构情结

异质同构论是格式塔心理学派重要原则之一。该学派认为在知觉活动中,作为客观对象的物理结构与作为认知主体的人的大脑生理结构之间存在同形同构关系,二者具有同一性。这种同一性的基础是事物本身所表现的力的结构,它与人的情感世界中体现喜怒哀乐的力的式样相似,因而物理对象能表现人类特有的情绪。这是异质得以同构的关键。格式塔学派美学代表阿恩海姆认为一株垂柳之所以看上去是悲哀的,并非因为它像一个悲哀的人,“而是因为垂柳枝条的形状、方向和柔软性本身就传递了一种被动下垂的表现

性”^{[1]747}。观看主体就是根据垂柳中力的结构的表现性把垂柳与人的悲哀心理予以比较,得出了垂柳具有的悲哀性结论。他还列举舞蹈学院学生表演悲哀时的动作都是一致的例子,说明“‘悲哀’这种心理情绪,其本身的结构式样在性质上与(上述)舞蹈动作的结构式样是相似的”^{[1]738}。以此,异质同构是客观事物力的表现性与审美主体运用知觉加工、重建的结果。

格式塔心理学的同构理论为我们阐释诗歌意象的构成提供佐证。意象是中国首创的古典美学范畴,意象的营构源于主体对客体的人事感思。由于观物取象的心绪情怀,主体摄景物入诗,化为心理事实,这时的物象已非客体意象,而是交织着观察主体的思绪,成为情感化了的审美对象,即物象情感化,情感形象化。“心之营构,则情之变易为之也。情之变易,感于人世之接构,而乘于阴阳倚伏为之也。是则人心营构之象,亦出天地自然之象也。”(章学诚《易教下》)这时获得的意象寄寓着文人自身的理想、情操和志向,隐含着异质同构的过程。例如作为“岁寒三友”之一的“竹”意象,历来与文人墨客寻求志向的心性情怀同构契合。清代郑燮有《竹石》诗:“咬定青山不放松,立根原在破岩中。千磨万击还坚劲,任尔东西南北风。”作者赞颂竹在恶劣环境下的刚毅顽强,傲然兀立,含蓄表达了要像竹那样不随波逐流。心物同构的联结点在于竹的挺拔常青与文人历经坎

· 收稿日期:2006-05-11

作者简介:蒋继华(1969-),男,江苏铜山人,盐城工学院讲师,硕士,研究方向:文艺理论。

坷、遭受打击而不向命运低头的内心张力相共鸣,物的形态经人观照,具有了同一性,可谓“我见青山多妩媚,料青山见我应如是”(辛弃疾《贺新郎》)。再如古人折柳相送,执手依依,魂牵梦绕之中杨柳意象隐喻着文人内心的缱绻情意和绵绵不绝的思念,情味显豁。柳也成为异质同构的对象。从而,人的主观情思与客观物象熔铸为一种审美定势,物态化的艺术形象具有了永久的魅力。在这个意义上,我们不难理解古代文人为何乐于寄情山水,雅意林壑,所谓“雪后寻梅,霜前访菊,雨际护兰,风外听竹”(陆绍珩《醉古堂剑扫》)。实际上,这些物象已被赋予了特殊的内涵,超越了寻常的自然意义。而在这些物象的背后,蕴涵着共同的力的式样,正如阿恩海姆指出的,“那推动我们自己的情感活动起来的力,与那些作用于整个宇宙的普遍性的力,实际上是同一种力”^{[1]748}。

中国古典美学遵循“天人感应”原则,讲究心物同构,比类取象,主体力图在与客体的交流和对话中获得审美愉悦。“人可以以其情感、思想、气势与宇宙万物相呼应,人的身心作为的一切规律和形式(包括艺术的一切规律和形式),也正是自然界的宇宙普遍规律和形式的呼应……”中国人又是极富诗意的,外在景象被赋予了类似于人的不同禀性,这才有感物的喜悦与惆怅,所谓“气之动物,物之感人,故摇荡性情,形诸舞咏”(钟嵘《诗品》)、“人禀七情,应物斯感。感物吟志,莫非自然”(刘勰《文心雕龙·明诗》)等,物感说从一个侧面折射出古人体认万物的思维方式。《诗经·采薇》可谓是此种情感的滥觞,其中“昔我往也,杨柳依依”诗句渲染出杨柳随风摇摆,依恋无尽的柔情姿态,这与戍守之士离家的愁绪同构,哀怨之情充溢其中,从而成为文学中的经典描写。沈德潜在《古诗源》中指出:“昔人问《诗经》何句最佳,或答曰‘杨柳依依’,此一时兴到之言,然亦实是名句。”异质同构理论将人的心理引向生机盎然的万物,追寻物我的感性融合和感觉相通,揭示了审美体验的情感因素,给诗歌鉴赏提供了某种启示:在解读作品的过程中,应还原作者的写作情境,追寻作品的弦外之音,体悟字里行间的深层意蕴,这样才能达到对作品的完全理解。当然,仅仅以异质同构来解释古代审美中的天人感应是不够的,它没有顾及到民族文化中的审美因子和集体无意识因素。

二、“意伏象外”的整体生成

整体性是格式塔心理学一个重要特征。格式塔心理学研究的出发点就是形,中文将“格式塔”译为“完形”,明确突出了整体性特征。格式塔创始者埃伦费尔斯认为,格式塔由各部分组成,但决不等于构成它的所有部分之和。经过知觉的积极组建,一个格式塔就是一个完全独立于各部分的全新整体。阿恩海姆在《艺术与视知觉》中列举埃伦费尔斯提出的例子,即如果让十二名听众同时倾听一首由十二个乐音组成的曲子,“这十二个人的经验相加的和就决不会等同于仅有一个人的听了整首曲子之后所得到的经验”^{[1]735}。为什么呢?这就是知觉思维的完形功能、重构功能,而非客体本身所具有,由此产生的新质便是“格式塔质”。这种新质不属于具体的任何部分,却和各个部分都有联系。

格式塔理论的整体性特征有助于我们全面解读古诗,发掘诗歌的独特意蕴。诗作为一种显现符号的期待结构,呈现给人们的只是语词及语词代表的形象。倘若接受者仅满足于只言片语的理解,不足以进入艺术的本体境界。作品中一个个组合的物象如何散发出整体性意味呢?这就需要接受者的积极参与,包括既有的审美经验和思维再创造,通过“整合”、“完形”艺术的本体世界,将作品的能指转化为所指,牵引出有限空间里的无限内容,实现对语言层面的超越。试析王维的《终南山》:“太乙近天都,连山接海隅。白云回望合,青霭入看无。分野中峰变,阴晴众壑殊。欲投人处宿,隔水问樵夫。”诗中写了终南山的山势、白云、雾气,如果我们逐字逐句去理解,会发现诗中赏玩处太少。但若我们走入诗的境界,随作者一起领略山的雄伟与伟丽,从整体上去感悟,便会惊叹于诗着墨不多却极为传神,山景寻常却境界悠远。诗人时而远眺,勾勒山体轮廓;时而回望惊叹,云海隐秀,可望而不可即;更有“隔水问樵夫”的神来之笔,“问”字收尾,静中显动,平添生机,可谓一幅人间美景图。确如苏轼所言:“味摩诘之诗,诗中有画;观摩诘之画,画中有诗。”(《东坡志林》)而对于樵夫的出现,沈德潜说:“或谓末二句与通体不配,今玩其语意,见山远而人寡也,非寻常写景可比。”(《唐诗别裁》卷九)艺术创作贵在以少总多,《终南山》给读者留下了无尽的想象和阐释之处。显然,对诗歌的这种理解已超出了

诗中景象的组合,是阅读者运用知觉重建和整体性创造的结果。

中西比较文学研究专家刘若愚曾指出,作家在创造的过程中表现的境界“是以字句结构表现出来的。这个创境(created world)在现实世界中并不、且永远不存在;它最初存在于作家的意识中,而一旦被创造出来,则可能存在于时空之外,让读者的意识再加以创造出来。如此,从一件作品的字句结构中呈现出来的境界与作家的‘生存世界’并不一样,后者只不过是作品的创造提供‘机缘’(occasion)而已。”此论可谓一语中的。诗由字词句组成,但字词句只是“机缘”,诗的意义决不是它们的简单相加;诗的意象是一种象征性符号,具有无限深邃的内涵。英国批评家伊格尔顿感叹:“解释一首诗确实比解释伦敦地铁的告示更为自由。它之所以更自由,是因为在后一种情况下,语言是某种实际情境的一个部分,这种情境有助于排除对文本的某些理解并证明另外一些合乎道理。”诗以其想象性、情感性特征为接受者留下了自由发挥的空间,告示则不然。在这方面,我国王夫之提出了“意伏象外”命题:“意伏象外,随所至而与俱流,虽令守行墨者不测其绪。”(《古诗评选》卷一)诗人借以表达的真实世界蕴藏于语词及物象背后,读者在阅读的过程中,要超越“象”的层面,追寻诗歌的本真所在,以新质的诞生即格式塔质为指归。“在格式塔形成过程中,我们实际上参与了本文,这意味着我们正是在自己生产的格式塔中实现自身的。这既是我们何以常常在阅读中被作品所深深感动,从而进入另一种生活的原因所在。”这种新质体现了“景外”、“味外”的艺术境界,是虚与实的统一;这种新质因鉴赏者的积极参与而使诗歌文本具有了整体性效应。

三、“妙悟自然”的直觉体验

格式塔心理学强调视觉在感知外物活动中的重要作用,认为艺术创造来源于有意味的结构,与理智无关。阿恩海姆在《艺术与视知觉》一书中提出视觉形象并非是对感性材料的机械复制,而是对现实的一种创造,这种创造带有很强的直觉性。“一切知觉中都包含着思维,一切推理中都包含着直觉,一切观测中都包含着创造。”^{[1]735}由于审美主体的情感结构与外物的力的结构式样具有同构性、一致性,因而在审美鉴赏的过程中,

“观赏者处于一种激动的参与状态,而这种参与状态,才是真正的艺术经验”。显然,直觉体验在异质同构的创造性活动中发挥重要作用。格式塔学派另一位理论家埃伦茨韦格则在研究中强调无意识对于艺术创造的必不可少。他在《艺术的潜在次序》一书中列举了一位画家运用无意识审视作品的事,“看上去他脑子里是一张白纸,然而过了一会儿,某种潜在的细节会突然唤起他的注意,这细节打破了他的构图的平衡,但却逃过了他的意识的审查”^{[1]782}。事实上,这位画家就是借助了直觉思维来审视作品的复杂结构。

阅读活动是人类情感的再体验,阅读离不开读者的想象。当读者面对附丽于物质载体的意象体系,他便开始了鉴赏过程,亦即作品符号的解读,作品也就从物理事实转化为读者的心理内容。在这一过程中,想象的方式是体悟式的、直觉式的。注重直觉、顿悟体验一直是我国文人观照的重点。就古典美学“得意忘象”、“得意忘言”的命题来看,其过程交织着意象的瞬间生成和直觉体验。审美意象产生于物我猝然相遇的瞬间,取之当前,是一种能动的创造。即当审美主体全神贯注于客体的外观时,客体也挣脱日常的实用价值,成为呼之欲出的即将物化的内视形象。可以说,没有审美感兴,也就没有意象的出现。张彦远在《历代名画记》中提出审美观照应“凝神遐想,妙悟自然,物我两忘,离形去智”,“妙悟”来自于审美直觉,即用直觉的、顿悟的方式认识天地自然之道。王夫之借“现量”一词寓指审美意象的“寓目吟成”,强调审美意象必须直接从审美观照中产生,而审美观照是感觉器官相触客观物象时的直接感兴,它排除了概念的逻辑分析。到叶燮那里,这种情境体验被描述为“言在此而意在彼,泯端倪而离形象,绝议论而穷思维,引入于冥漠恍惚之境,所以为至也”(《原诗·内篇》)。叶燮在分析杜甫诗句“碧瓦初寒外”(《玄元皇帝庙作》)时,指出“设身而处当时之境会,觉此五字之情景,恍如天造地,呈于象,感于目,会于心”(《原诗·内篇》),如此审美意象才具有了微妙性、模糊性特点。因而,审美过程始终要在具体的、形象的、直接的感受中进行,它不同于人们对社会理论知识的获得。

作为审美对象之一的诗歌,想象丰富,情感热烈,抒情性强。它往往拾取生活的一个片段、一个画面,藉以塑造出情景交融的艺术形象。诗歌表

现的境界在“象外”、“言外”，与人的生命意识相关联，难以直接用语言述说。对此，符号学美学代表苏珊·朗格认为“这是一种创造的幻象或表现性的形式，其中包含的每一个成份都是为加强它的符号性表现——对生命、情感和意识的符号性表现——而存在的”。为此，理解诗歌的精髓需

要用心灵去体验，靠直觉来感悟，也就是古人所言的“神与物游”。诸如“明月松间照，清泉石上流”、“行到水穷处，坐看云起时”等诗句，都是情与景相合的佳句。我们在鉴赏这些诗句的时候，应以直觉体验的方式使自己融入此情此景，方能体会作者的用意和作品表现的境界。

参考文献：

- [1] 朱立元,张德兴. 二十世纪西方美学经典文本(第一卷)[M]. 上海:复旦大学出版社,2000.
- [2] 李泽厚. 美学三书[M]. 合肥:安徽文艺出版社,1999:282.
- [3] [美]刘若愚. 中国文学理论[M]. 杜国清译. 南京:江苏教育出版社,2006:219.
- [4] [英]特里·伊格尔顿. 现象学,阐释学,接受理论——当代西方文艺理论[M]. 王逢振译. 南京:江苏教育出版社,2006:85.
- [5] [德]沃尔夫冈·伊瑟尔. 阅读活动——审美反应理论[M]. 金元浦,周宁译. 北京:中国社会科学出版社,1991:152.
- [6] 朱立元. 现代西方美学史[M]. 上海:上海文艺出版社,1996:695.
- [7] [美]苏珊·朗格. 艺术问题[M]. 滕守尧译. 南京:南京出版社,2006:174.

On Ancient Poetry Appreciation in the Visual of Gestalt

JIANG Ji - hua

(Department of Humanities Science, Yancheng Institute of Technology, Jiangsu Yancheng 224003, China)

Abstract: Gestalt psychology emphasizes the wholeness and praises highly discernment and organization function of consciousness. "Isomorphic theory" "Wholeness" and "Intuition view" provide a new visual angle, which annotate the image and explore the unique aesthetic connotation in term of accepting in literature. Gestalt psychology has great implications to poetry appreciation so far.

Keywords: gestalt; poetry appreciation; isomorphic theory; wholeness; intuition view