

大丰市盐文化资源调研报告*

邹迎曦

(大丰市 地方志编委会,江苏 大丰 224100)

摘 要:就淮盐起源与大丰盐业;大丰盐文化的特色与特点;大丰盐文化中的典型人物与代表作品;大丰盐文化的挖掘与保护;大丰盐文化资源的开发前景与保护利用构想等问题,进行调研与探讨。

关键词:盐文化;资源;调研

中图分类号:G122

文献标识码:A

文章编号:1008-5092(2006)04-0006-07

滔滔的黄海推涌着盐民的“煮海为盐”的千古传奇。几千年的斗转星移,沧海桑田,诸多的事实充分证明“煮海是大丰的根,拼搏是大丰的魂”,这就是盐文化的内涵和主题。21 世纪之初,大丰市草堰镇被江苏省人民政府正式命名为“古盐运集散地保护区”,从此,一个规模宏大的挖掘、保护、利用和弘扬淮盐文化的大幕徐徐拉开,一幕幕景深广阔、空前绝后的古盐运集散地场景将陆续再现,一种以盐为载体的盐文化将以厚重素雅的独特品格,跻身世界文化之林。

本文就淮盐起源与大丰盐业;大丰盐文化的特色与特点;大丰盐文化中的典型人物与代表作品;大丰盐文化的挖掘与保护状况;大丰盐文化资源的开发前瞻与保护利用构想等进行调研和探讨,以就教于专家学者和淮盐文化研究的爱好者。

一、淮盐起源与大丰盐业

淮盐生产历史比较悠久,源远流长。最早记载两淮盐业的史籍是司马迁的《史记》。《史记·货殖列传》记载:“彭城以东,东海、吴,广陵,此东楚地也,……夫吴阖庐、春申、刘濞三人招致天下喜游子弟,东有海盐之饶……”这段记载说明了早在公元前 514 年的春秋时代,吴王阖庐就在苏北沿海发展盐业,继后战国时期的春申君、西汉时期的刘濞又进一步地发展两淮盐业。进而两淮盐业成为中国盐业的主要产区之一,在漫长的历史

时期中,曾对国家作出过杰出的贡献。两淮盐业的发展过程,可以用四句话概括:“起源于春秋,发展于隋唐,振兴于宋元,鼎盛于明清。”

在两淮盐业的发展过程中,大丰盐业应运而生。西汉时,吴王刘濞立国广陵,煮海为盐。左思云:“海陵之仓,红粟流衍。”大丰原为海陵沿海滩涂,正是煮海之地。唐置海陵监、盐城监对盐业生产加强监督与管理。北宋时,楚州盐城监“盐场九所,在县南北五十里至三十里,俱临海岸。”《太平寰宇记》载:“其九场是:丁溪、紫庄、南八游、北八游、竹溪(竹子)、七惠、四安(四海)、伍佑、新兴。”南宋绍兴十八年(1148),因王晌措置,创添五场,其中就有刘庄场。绍兴三十年(1160),吴猷将新添场合并,丁溪至刘庄场地里接连,合并称丁溪刘庄催煎场,并属西溪买纳场。元代两淮 29 场,其中就有大丰境的“丁溪、小海、草堰、白驹、刘庄 5 场”。明代沿袭元制,境内乃有上述 5 场。清代境内盐场有所变化,乾隆元年(1736),白驹场撤并于草堰场;乾隆三十三年(1786),小海场撤并于丁溪场。至此境内乃有丁溪(小海并场)、草堰(白驹并场)、刘庄 3 场。还有何垛场的东北部和伍佑场的东南部,在新淤滩涂上新建的亭灶。民国期间,随着废灶兴垦高潮的深入发展,盐业渐趋衰落。民国元年(1912),刘庄场撤并于草堰场,至此,境内只有草堰场全部和东何场东北部及伍佑场东南部盐灶。民国 33 年(1944),抗日民

* 收稿日期:2005-10-28

作者简介:邹迎曦(1937-),男,江苏大丰人,农艺师,《东方盐文化》执行主编,研究方向:盐文化与盐业经济。

主政府将老盐场建制一律革除,在境内东部沿海建立了何垛(潘)、川东、草庙、王港盐务合作社及垦北盐场,小海、沈灶亦有部分盐灶产盐。至1956年底,大丰境内长达千年的草煎盐业全部废灶兴垦,划了一个完整的句号。

二、大丰盐文化的特色与特点

淮盐文化是区域性特征尤为明显的文化遗产,是在受到地理环境、气候条件、物产材料、民族成份、风俗习惯、审美趣味等方面因素的影响下而创造和发展起来的区域文化。它具有中华民族传统大文化中的上层文化(官方文化)、中层文化(市井文化)、下层文化(民间文化),它不是指某一形态的文化现象,而是涉及物质、精神、社会、语言的范畴。

大丰淮盐文化有明显的中华民族传统大文化的特色,因此具有下列特点:

——特点之一:盐文化与湿地文化的交融,突显出局部地区文化的特异性,这在全国是独一无二的。两淮盐区在1000多年前,被一条古堡岛海岸线所固定,相继稳定了几千年,这条古堡岛海岸线,就是唐代李堤、宋代范堤的位置。西汉时,吴王刘濞煮海为盐,就是在这条古堡岛海岸线以西地区。南宋绍熙五年(1194),黄河南徙夺淮入海,入海口就在两淮的中部,因大量泥沙入海,岸线东移,沧海桑田。

海势东迁,淤沙成陆,对发展盐业生产十分有利,“两淮盐业鼎盛于明清”,这是主要原因,因为滩涂湿地上的第一个生产活动就是盐业。在新灶区历代政府都勘分土地给灶丁煎盐办课。如明代洪武年间,编充灶丁,每丁拨给草荡一段,令其自行砍伐,煎盐办课。又如清乾隆二十一年(1756),泰州分司勘查新淤沙荡时,发现草堰场东北部新淤滩涂有6户垣商置亭场162面,清政府先后5次分给这6户垣商草荡21869亩,鼓励置灶煎盐办课。嘉庆二十三年(1818)泰州分司勘查草堰场港西新淤沙荡时,将15万余亩沙荡,分给垣商李集庆等11户。

湿地上的丹顶鹤也与盐有缘,每年冬天它们都要从黑龙江来两淮盐区越冬,据报导,当今世界丹顶鹤总存量仅有2000只左右,而中国就有1000多只,占50%,每年来盐城滩涂湿地越冬的丹顶鹤一般在500~600只,超过全国总数的半数以上,其中来大丰湿地越冬的在300只左右,接近

全国总数的1/3。

——特点之二:盐文化与湿地文明中的麋鹿文化相伴生,不仅是大丰盐文化的特点,就是在全国乃至全世界也算得上是一个特点。

麋鹿是中国的特产,俗称“四不像”,它的角似鹿非鹿,头似马非马,身似驴非驴,蹄似牛非牛。麋鹿的栖息地是在沿海滩涂湿地。西晋张华《博物志》记载:“海陵多麋,千万成群。”说明当时海陵沿海麋鹿很多。20世纪60~80年代,曾多次在泰县、南通、大丰等地发现麋鹿化石,单大丰就有草堰、三圩、刘庄、白驹、西团、新团等6个乡镇先后在3~6米深的土层中,多处发现麋鹿亚化石。说明了在1000多年前大丰沿海滩涂上有麋鹿。所以盐文化与麋鹿文化交融是大丰的又一个特点。这是任何一个地区都无法比拟的。

大丰是麋鹿的故乡,因此国家级麋鹿自然保护区就建在大丰。1986年8月14日,国际野生动物基金会无偿提供的39头麋鹿,从英国伦敦用飞机运抵上海,再用卡车运回大丰安家落户。经过保护区的精心饲养,现在总数已超过500头,成为世界最大的半野生饲养的种群,同时于2003年放养18头回归大自然,过着全野生的生活。

——特点之三:盐文化与滩涂湿地上的移民文化交织在一起,使盐文化更丰富,更有生命力。

千年盐文化的发展过程中,大的移民高潮有三次,每次移民运动都带来社会的发展和经济的振兴。

第一次移民高潮是在西汉时期,刘邦死后,儿子惠帝刘盈封摇为东海王(公元前194~公元前188年),建都东瓯(浙江温州),东海王曾组织4万人迁徙江淮间。48年后武帝刘彻(公元前140~公元前87年)又迁徙闽越移民数万人至江淮间。其间吴王刘濞立国广陵,招募天下亡命人和喜游弟子,到沿海滩涂煮海为盐,这些亡命人和游民,就是两淮盐区最早的开拓者。随后刘濞又在泰州以东设置“海陵仓”用以积贮海盐。西汉末年,海陵县东境已是“四望皆嵯鹵亭煎”。以致王莽代汉建立新朝时(9~23),将海陵县名改为“亭间”,义为亭场很多。有亭场就要劳动力,这些劳动力就是移民。

第二次移民高潮是明代,民间称这次移民运动为“洪武赶散”。朱元璋的这一次移民,是中国历史上规模最大的移民行动。《明史》、《明太祖实录》等典籍中记载,从洪武六年(1373)至永乐

十五年(1417)的44年里,先后从苏州、松江、嘉兴、湖州、杭州等地往江淮地区移民有20余次。以后的洪熙、宣德、正统、景泰、天顺、成化等朱元璋的子孙,都非常注意向淮南沿海移民。

朱元璋迁徙苏州、松江、嘉兴、湖州、杭州等地的无业游民到淮河流域开垦、煎盐,人数达10万之众,其中苏州人就有4万之多。这就是闻名古今的“洪武赶散”。

第三次移民高潮是民国初年的废灶兴垦。在民国初的淮南盐区废灶兴垦,成立盐垦股份有限公司的高潮中,在张謇的倡导下,通启海人多地少地区的农民,纷纷迁徙到地多人少的盐垦公司。这次通启海的移民是为谋生而来,完全是自愿的。

盐垦公司成立后的劳动力主要是来自两个方面,一是原来的灶民,就地转垦务农,约占劳动力总数的15~20%,二是招来的移民,他们主要是南通、海门、启东等地的人,其次是如皋、东台、盐城、兴化等地的人。这些移民是公司的主要劳动力,占劳动力总数的80%以上。民国初的废灶兴垦,成立盐垦公司,这期间的自发性移民总数在50万人以上,单大丰境内的六大盐垦公司移民总数就达12.8万人,占淮南各盐垦公司总数的1/4。这也是大丰盐垦公司成为淮南各盐垦公司之冠的主要原因之一。

——特点之四:盐文化与盐垦文化交融,形成了独特的区域文化,使盐与垦对立统一,有效地进行产业结构调整,成为经济发展的推动力。

民国初年,淮南草煎盐产区,因海势东迁,卤气日淡,废灶兴垦已成趋势。废灶兴垦的倡导者和组织者是清末状元张謇。民国元年(1912)张謇被邀出任南京政府实业总长兼两淮盐政总理,这时他更加注重淮南盐区的产业结构调整。民国2年(1913),张謇出任中华民国政府农工商总长后,亲自主持制订了《国有荒地承垦条例》29条及《实施细则》18条,从而彻底打破了历代封建王朝对沿海荒地资源实行禁垦的规定。从而为淮南盐区的废灶兴垦制订了法律依据,为淮南的废灶兴垦创造了条件。

民国3年以后,张謇弃官南下,开始他的“实业救国”之路,一手兴办民族工业,一手抓废灶兴垦,开发原棉基地。在短短的几年中,南起长江口的吕四场,北至海州云台山,其间700余里,总面积36700平方里的广大滨海区域,投资总额达1732万元,规划占地460余万亩,先后组建大小

77家盐垦股份有限公司,其中最大的盐垦公司是大丰盐垦股份有限公司,规划土地112万亩,占整个盐垦区面积的1/4,成为淮南各盐垦公司之冠。

在大丰境除大丰盐垦公司之外,还有通济、通遂、遂济、泰和、裕华等盐垦公司,这些公司共同开发大丰沿海荒地资源,使草荡荒滩变成了棉海。据1937年统计,大丰境各盐垦公司已垦植棉的面积48万余亩,占苏北各盐垦公司植棉面积的33.74%。子棉总产23万余担,占苏北各公司总产的34.63%。由此可见,大丰境各盐垦公司的垦植成绩了。

——特点之五:大丰盐文化中的张士诚文化,集中展示了盐民的精神状态,使盐文化更富有生命力。

张士诚(1321~1367),乳名九四,白驹场人,盐民出身,以运盐为主,并为盐舟纲甲。为生活所迫,有时也贩卖私盐。故经常受元朝士兵侮辱,关卡爪牙勒索,盐商地主欺压、剥削,因此对元朝统治阶级恨之入骨,反抗情绪油然而生。

元至正十三年(1353)正月,张士诚和胞弟士义、士德、士信及盐丁李伯升、潘原明、吕珍等18人挑运私盐,经过草堰界牌头15里庙时,碰到元朝兵弁查缉,张士诚等一气之下杀死元朝弓兵丘义,惹下了杀身之祸。于是他们一不做二不休,在草堰北极殿聚集盐丁数百人揭竿起义。

张士诚领导的盐民起义,先后经历了14年(1353~1367),所占领的地区,南抵绍兴,北逾徐州,达于济宁金钩;西据汝、颖、濠、泗;东薄于海。地广2000余里,带兵甲数十万。张士诚所到之处为民办好事、办实事,深受人民群众欢迎和爱戴。因此在张士诚七月三十日殉难后,江南人民偷偷地烧香纪念他,称为“久思香”(张士诚乳名九四,“久思”与九四谐音),苏北沿海各地盐民,更加缅怀张士诚,在每年七月三十日晚上,家家户户在门槛上放三只蚊蛤壳,注上香油,放上灯草点燃,名曰“点歪歪灯”,并烧香叩拜称为地藏王菩萨过生日(“地藏王”与“祭张王”谐音)。

三、大丰盐文化中的典型人物与代表作品

范仲淹(989~1052),字希文,苏州吴县人,26岁中进士,初任泰州西溪盐官,后来参予朝廷政事,官至枢密副使,龙图阁直学士,陕西经略安抚正使,是北宋著名的政治家、文学家。

宋大中祥符八年(1015),范仲淹监西溪盐仓时,目睹200多年唐大历元年(766)李承筑的捍海堰年久失修,破缺不堪,每逢海潮泛滥,田户淹没,亭灶破毁,民不聊生。范仲淹体察民情,上书江淮制置发运副张纶,建议复修捍海堰。张纶奏请宋仁宗任命范仲淹令兴化,主持修堰工程。北宋天圣元年(1023)范仲淹征集通、泰、楚、海四州民夫4万余人开工筑堤。因恶劣天气和怪潮,刚筑的海堤多处决口,民工冻死、饿死和累死一二百人,工程被迫停工。后经朝廷派两淮都转运使胡令仪前来实地考察后,积极支持范仲淹修堤主张,上疏仁宗,方得继续施工。于天圣五年(1027)再次兴工筑堤,至天圣六年(1028)春,终于筑成一条底宽3丈、面1丈、高1.5丈、长143里零136丈的捍海大堤。该堤北起刘庄新城,南止东台安丰,其中近60%在大丰。堤成后不久,即有1600多户农民和盐民恢复生产,3000多户逃亡在外的农民和盐民重返家园。人们为了纪念范仲淹,将捍海大堤称之为“范公堤”。他的名言是“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐。”

孔尚任(1648~1718),字聘之、季重,号东塘,别号岸堂,自称云亭山人。出生山东曲阜,传为孔子六十四代孙。

康熙二十五年(1686)秋,孔尚任随工部侍郎孙在丰前往淮扬疏浚海口水利工程,在疏浚白驹场运盐河时,孔尚任长期驻扎在海边渔村—西团。他深入基层,经过长时间的考察,写下了反映西团风土人情,描述西团地理状况和反映当时灶民、渔民生产、生活的名篇《西团记》;吟下了脍炙人口的著名诗作《西团海上村》。

孔尚任的《西团记》,为后人研究西团、研究大丰,提供了极其珍贵的资料。

郑板桥,兴化县人。清代著名诗人、书画家,为扬州八怪之一。郑板桥与大丰小海康氏有姻亲关系,又是当时乡耆朱子功的两世相知,故其常诣小海,郑板桥中年因病落魄小海,羁族表兄康家。

清雍正十一年(1733),郑板桥曾为朱子功82岁诞辰撰写寿序,书写在长183公分、宽48.5公分的12幅条屏上。书成之后,郑又邀表弟李鱣绘12幅花鸟屏一并相赠。该字画以篇幅之大,尺页之长,为国内所罕见。

李汝珍(1763~1828),字松石,直隶大兴人。清代文学家,曾任河南县丞,晚年写成古典长篇小说《镜花缘》。

清嘉庆六年(1801),李汝珍之胞兄李汝璜任草堰场大使,李汝珍在出任河南县丞前,随兄在草堰场多年。他在草堰场署闲住,闻说大海各种奇观,对灶户烧盐、渔民出海捕捞、滩头小取等海边劳作之事,他都前往留心观游。壮观的大海和灶户、渔户的劳作给他留下了深刻的印象,《镜花缘》中有不少故事情节,皆当时西团海边见闻。

李汝珍想把当时世道不平、朝廷昏庸、官场黑暗、人民受苦之事写一本书,但不知取何书名?他在观游西团海边时,眼前忽然浮现出“海市蜃楼”,使他忽然想起曹雪芹《石头记》(即《红楼梦》)口咏宝玉和黛玉的诗句:“一个是水中月,一个是镜中花。”李汝珍触景生情,将此书取名《镜花缘》。李汝珍对《镜花缘》这个书名十分满意,于是他就在草堰埋头写《镜花缘》了。据说《镜花缘》的前半部就是在草堰场署用宋代义井的水磨墨写成的。

施耐庵(1296~1370),名子安,又名肇瑞,字彦端。耐庵是别名。元末赐进士,曾在钱塘为官二年,因不满官场黑暗,不愿逢迎权贵,弃官回乡。先祖曾居扬州兴化,后迁海陵白驹。

张士诚领导盐民起义时,施耐庵参加了张的军事活动。张士诚占据平江后,施又在其幕下参与谋划,和张士诚的部将卞元亨相交甚密。后因张贪享逸乐,不纳忠言,施与鲁渊、刘亮、陈基等人大为失望,都相继离去。后来张士诚灭国身亡,施耐庵浪迹天涯,漫游山东、河南等地,曾与山东郛城教谕刘善本友善,后寓居江阴徐氏处,为其塾师。随后还归白驹,隐居不出,感时政衰败,作《江湖豪客传》(即《水浒》)寄托心意,后又与弟子罗贯中撰《三国志演义》、《三遂平妖传》等小说。施还精于诗曲,但流传极少,除套曲《秋江送别》外,还有和顾逖诗、《赠刘亮诗》传世。

施耐庵在白驹写的《水浒传》,已成为公认的中国“四大名著”之一,况且《水浒传》的内容,又是张士诚起义的影子,因此,这个《水浒传》对研究大丰的盐文化,有着特殊的意义。

四、大丰盐文化的挖掘与保护状况

2001年2月19日,江苏省人民政府命名“大丰草堰古盐运集散地保护区”,这是对大丰沿海古代海盐生产和运销历史价值的客观认定。这鲜红大印的文件,印证了大丰草堰那独特而厚重的盐文化历史,昭示着古盐文化历史特有的研究挖

掘价值,拉开了弘扬盐文化的帷幕,再现古盐运集散地的历史风貌。

古盐运集散地保护区,是以大丰草堰镇为核心区域,集中体现中国盐业史的一个跨市县的历史时空,是苏北沿海盐业生产、扩散的集散地和盐区政治、经济、文化的中心。盐民在这个历史时空里的生存和发展,演绎出一部恢宏的盐业史,创造了独特的盐文化,留下的盐文化遗产,是我们追溯历史的宝贵财富,搞好这一区域内历史文化的挖掘、整理、研究和发扬光大,是保护区特定的历史使命和义不容辞的责任。

“大丰草堰古盐运集散地保护区”命名二年来,已取得可喜的成就。首先将散落在草堰古镇的历史盐文化遗产进行了挖掘、整理和保护。它们是:

——范公堤。北宋天圣六年(1028)春,范仲淹负责主修的捍海堰筑成,全长143里余,经大丰地面就有80多里,约占60%。可见当时该堤对大丰的经济发展起到了至关重要的作用,因此人称范公堤。

古范公堤,现在唯有草堰境内的一段,约四华里长,还保存着古堤的原貌。现已成为大丰市的重要文物保护单位,长期保存供世人瞻仰。

——草堰石闸(包括原小海场正越二闸和草堰场正越二闸以及丁溪场的丁溪闸)。现存的草堰石闸为原小海场正越二闸(又称鸳鸯闸),是范公堤上18座石闸中保存完好的珍品。

两座石闸以鸳鸯造型组合,更见古代先民治水的智慧。该二闸是江苏省省级文物保护单位。

——庆丰桥。位于丁溪古镇,始建于南宋淳熙年间(1174~1189),明崇祯时名士杨大成募修,清乾隆年间重修,道光九年再修。此桥砖石混砌,并列无锁石,为单曲拱桥,桥身连同桥坡共七丈5尺,宽一丈五尺至二丈一尺,高度为水面向上二丈二尺五寸,纯弧形巨石构架支撑拱门。这座宋代古桥是盐城市文物保护单位,并正在申报省级文物保护单位。

——永宁桥。位于草堰夹河上,将古镇草堰分为东西,上下踏坡五处,南指五个方向,河东二处正面踏坡南通古街,通向河东沿岸茶馆、酒肆、八鲜、粮行;河西三处正面踏坡直通西方庵,南北通向夹河沿岸商店林立的繁华地带。大桥主体两侧各有对联一副,南侧联为:“路接东亭曰康曰庄占利济,桥成北堰乃文乃武际风云”。北侧联为:

“三百载逸韵遗风兴怀前哲,亿万年丰功伟绩泽被群伦”。两联非但为桥增色添辉,也是大桥壮观、价值之恰切写照。永宁桥完全石造,工艺精美,姿态雄伟,实属罕见,是盐城市文物保护单位。

——朱恕墓。朱恕,字光信,号乐斋。明代草堰场人,师从理学大师王艮,人称东海贤人。朱恕生前事亲孝、待己严、安贫乐道,终身不仕,德高望重,名闻遐迩。辞世后,墓葬草堰东二里,小海河畔。泰州崇儒祠供奉牌位,草堰建有朱贤祠三间,祠有庙碑,碑载朱恕《负樵行吟歌》,哲理精深,耐人寻味。为彰朱恕遗德,大丰县政府于1987年重立“明理学家朱恕之墓”的墓碑,并冠以大丰县重点文物保护单位。

——竹溪碑廊。古镇草堰历史悠久,人文荟萃,因此古碑石刻丰富,留存下来的数量较多,具有较高的文学鉴赏价值。1990年江苏省文化厅拨专款在草堰建成盐城市首家文物碑廊,因草堰古称“竹溪”,故命名为“竹溪碑廊”。碑廊造型典雅,妙合玲珑,廊腰曼回,古色古香。廊中收放了草堰宋代以来的14块古碑。其中价值连城的有:宋代“范公堤碑”、“草堰疆界碑”和“朱恕墓志铭”等。

——宋代义井。古镇草堰原有古井108口,现尚存60口。丁溪原有古井72口,现尚存20口。这些井都是用青石、火坑石或苏州麻石做井圈。这些古井代表着草堰古镇宋、元、明、清以来的井文化。其中“双凤井”是三贤祠的遗物,青石井栏上镌刻的字迹依稀可辨。明万历凿的“义井”,清代文学家李汝珍在草堰曾用此井水磨墨,写成闻名遐迩的《镜花缘》一书前半部。

——明、清水乡古街。水乡古街位于草堰夹河两侧,南自永宁桥,北至北干桥。其间青石板路,铺于明嘉靖年间,古河房、古码头保留着明清遗风,夹河两岸古建筑,用小瓦盖成的房屋和店面,“两岸人家尽枕河”。古街上有《镜花缘》作者李汝珍旧宅和钱氏卷瓦楼(粟裕指挥部)等著名遗址。这是里下河地区典型的水乡古街道。

——北极殿。北极殿规模宏大,历史悠久,在草堰的39座庙寺庵堂中赫有名。全殿有楼房一座,瓦房16间,四周围以砖墙,前面另有照壁,其上用小瓦封顶,飞檐走壁,四角翼然。一条青石通道,通向大门,道路旁边有青石墩,显得十分庄重。

古北极殿共三进,前殿是拱形大门,门上有白玉横石,镌有“北极天枢”四个苍劲柳字,门下是

青石门槛,云图如飞,内有四大金刚,气宇轩昂,怒目圆睁。中殿供奉有北极真武大帝,他表情不喜不怒、不卑不亢,给人一种庄严肃穆之感。后殿是一座木瓦结构的两层楼,为藏经楼,当年张士诚聚义兴兵就在这里。张士诚起兵之后,北极殿成了张士诚祭奠祖先的行堂。张父死时,葬礼仪式就是在北极殿举行的。后来历经沧桑的北极殿,在抗日战争中荡然无存,残迹难辨。

为了弘扬张士诚在北极殿揭竿起义这段历史,于2001年金秋,草堰镇集资300万元,在北极殿旧址,按原样重建了北极殿,使当年北极殿的英姿再现在世人面前,展示着神奇的风采。

五、大丰盐文化资源的开发前瞻与保护利用构想

大丰地处两淮盐区的腹地,历史上是淮南盐的主要产区之一,于国于民都曾作过贡献,并由此产生了盐文化。盐在大丰历史以及整个黄海滩涂发展史上地位独特,因此盐文化在21世纪之前的近千年中,是这个区域的主流文化。大丰区域在成陆的过程中,被海水数度吞噬,几经沉沦,盐业文明也有一个发生、发展、鼎盛和渐衰的过程,其中大起大落,充满戏剧性,也充满喜怒哀乐。这就为我们研究盐文化提供了无限的空间。盐文化是一个历史现象,与其他文化交织在一起。在黄海之滨,与湿地文明中的麋鹿文化;与滩涂湿地上的移民文化;与地方上的人文文化;与历史上的水浒文化等交织在一起。在社会空间,与滩涂的开发、保护和利用,与历史文物的挖掘、保护和利用,与生态环境的保护和旅游开发,与地域经济和社会事业的全方位发展等,都密不可分地交织在一起。这就为研究盐文化延伸出广阔的领域。就盐的本身来讲,五百年前范公堤旁有30座盐场,绵延数百里,支撑起国家财税的半壁江山。大丰境内1/5的盐场,盛产1/3的盐产量,可见大丰盐业的份量。二百年前,广陵(扬州)位列世界十大名城之一。扬州的繁华,靠盐业支撑,泰州中十场,就是繁荣扬州的前沿。以今日大丰草堰为中心地带的古集镇,当年官衙排列,商贾云集,茶肆酒楼,歌舞升平。中国古典文学四大名著中的三位作者,与盐业有着千丝万缕的关系。由广大盐民和文人名士共同创造的盐文化,是维扬文化中的精品,更是中华文化宝库中的绝唱。由此可见,大丰盐文化的开发前瞻是十分美好的。

综上所述,保护利用大丰盐文化的构想必须是:建立一个机构、成立一个学会、办好一个刊物、建好一个博物馆,串连一个露天博物馆、开发一批特色产品,把盐文化研究工作推向一个新的阶段,为三个文明建设服务。

——建立一个机构。大丰市人民政府宣布成立了“大丰草堰古盐运集散地保护区管理委员会”,负责全面领导、协调保护区的规划和建设工作。并成立了专门办公室,负责具体的工作,首先把草堰古盐运集散地保护区核心区的挖掘、保护和建设工作搞好、搞扎实,搞出成果来。

——成立一个学会。由大丰市文联牵头组织,经大丰市民政局批准的“东方盐文化研究会”已成立二年多,学会团结社会各阶层人士,开展对盐文化的研究,已取得显著成果。今后要进一步扩充人员,把社会上的有识之士,都组织到东方盐文化研究会中来,深入开展盐文化的研究工作,弘扬盐文化精神,为三个文明建设服务。

——办好一个刊物。东方盐文化研究会成立两年多来,研究会会刊—《东方盐文化》已出刊8期,分别刊登了百余名作者的200多篇作品,盐文化研究正向纵深发展。今后还必须组织和发动各方面的力量,积极组织稿件,向盐文化杂志投稿,把这个特色文化杂志办好。

——建好一个博物馆。大丰境草煎盐业历史悠久,但结束时间也已半个多世纪,对草煎盐业的情况,老年人已概念模糊,青年人什么都不清楚,因此建好一个古盐运博物馆势在必行。

2004年5月中央电视台《走遍中国》栏目组,在大丰市斗龙庄园拍摄《沧海桑田话盐城》专题片时,留下的外景地可以充分利用,改造成古盐运博物馆。那里现有明代盐业管理机构—草堰场盐课司署;古代盐业生产单位—草煎盐场;盐业交易市场—盐廩和盐民避灾之所—潮墩(救命墩)等外景以及一部分生产工具和少数生活用品。以此为基础,再进行系统的规划、征集、复制工作,一个比较完整古盐运博物馆,就能很快建成。将成为大丰市又一个乡土教育、爱国主义教育基地。必定会受到大丰人民、江苏人民的欢迎。

——串连一个露天博物馆。露天博物馆是大丰草堰古盐运集散地保护区的载体。历史上绵长的海岸滩涂,散列着各大盐场和星罗棋布的亭灶,淮盐生产,就是在这样一个广阔的地域进行的。如今遗存的亭灶、盐垣、潮墩,运盐河道、卸盐码

头、泄洪防潮古闸旧址以及各盐场的盐课司署遗址等,不可能以物体形态而收集陈列于室内,只能以其原貌各居其位,供后人观赏和研究。这种特殊的古盐运集散地空间形态的展示,只能以区域保护的方式进行。

露天博物馆以草堰古盐运集散地为中心,逐步向全市,向两淮盐区发展。因此露天博物馆可划为中心区、延伸区、辐射区三个层次。

中心区:即草堰镇区。南至丁溪古街,西傍串场河,北止“北极殿”,东为义阡寺。其间包括:省级文物保护单位—草堰石闸;盐城市级文物保护单位—庆丰桥、永宁桥、钱氏卷瓦楼、竹溪碑廊;大丰市文物保护单位—草堰北闸、丁溪石闸、古范公堤、丁溪古街、朱恕墓、皇姑墓、宋代义井、双凤井、龙门桥、李氏民宅、朱氏民居等。

延伸区:指整个大丰市。大丰境内历史上有五大盐场星罗棋布,盐文化底蕴丰厚,处处都有盐文化的痕迹。如白驹的“倭子桥”和“施氏宗祠”遗址;刘庄元代的“紫云山”和明代的“刘庄寨”遗址;西团的“徽州会馆”、“晾网寺”、“白驹寨”遗址和张士诚出生地—张家墩;小海的“东包场”和“镇海寺”;万盈的“万盈墩”、“唐家墩”和“石港盐包场”旧址;沈灶的“丁溪场盐课司署”旧址;潘亻的“盐包场”、“塌港岸墩”遗址;大桥的“镇海墩”、“台北盐场管理处”、“吕家厂”旧址;川东的“盐包场”、“大板盐场”遗址;草庙的“盐包场”、“大墩子、青竹山潮墩”遗址。这些遗址充分

揭示了历朝历代盐民的生产、生活状况和盐民与大自然和敌对阶级搏斗的历史见证,其间蕴藏着丰富的盐文化精华。

辐射区:可以辐射到两淮,特别是淮南。扬州是“八大盐商”的住地,因此建有盐商博物馆,还有两淮盐运使司衙门旧址,在仪征十二圩清代的“扬子淮盐总栈”,至今还保留着门楼和青石板码头;泰州有西汉吴王刘濞煮海为盐时“开邗沟通往海陵”的“运盐河”,还有以盐税命名的亭、坊、桥等文物古迹。泰州还有“盐宗庙”,祭祀着中国人工盐的始祖—夙沙氏鬻子、中国历史上最早的盐商—胶鬲、创建食盐官营制度的重臣—管仲。此外在南通、盐城、淮安、连云港等市以及如皋、如东、启东、海门、海安、东台、兴化、阜宁、灌云等市(县)都有盐文化的踪影,有些地方还可能有草煎盐业的生产场所和生产工具,至于遗迹和遗址随处可见,有待人们挖掘和研究。

——开发一批具有盐文化品味的特色产品。如用淮盐特殊配方制成的草堰变蛋;源于张士诚“矢射三栋”之典故的三栋健酒;还有范公食品和士诚土菜系列;此外有镜花缘井墨;古镇小戏;盐区民间特色节令玩具、饰品等。

在斗龙庄园,利用中视外景地,建设一个集旅游、娱乐为一体的盐业休闲中心。游人可以穿盐民穿的衣服、住盐民住的房屋,吃盐民吃的饭、坐盐民运盐的牛车,让游人品味盐民的生产、生活,体验“盐是大丰的根,拼搏是大丰的魂”的含义。

参考文献:

- [1] 郭正忠. 中国盐业史[M]. 北京:人民出版社,1997.
- [2] 曾仰丰. 中国盐政史[M]. 北京:商务印书馆,1998.
- [3] 相恒伯. 江苏省志·盐业志[M]. 南京:江苏科技出版社,1997.
- [4] 邹迎曦. 大丰盐政志[M]. 北京:方志出版社,1991.
- [5] 邹迎曦,马连义. 古淮盐二十说[M]. 吉林:时代文艺出版社,2004.

A Research Report of Dafeng Salt Cultural Resources

ZHOU Ying-xi

(The Compilation Committee of Local History, Jiangsu Dafeng 224100, China)

Abstract: This paper explores into the origin of Huai Salt and Dafeng salt industry, the characteristics of Dafeng salt culture, typical representatives and characters of Dafeng salt culture, its excavation and protection, its prospect of development and protective utilization.

Keywords: salt culture; resources; research