

# 《水浒》作者施耐庵生平研究<sup>\*</sup>

王同书

(江苏省社科院 江苏 南京 210013)

**摘 要:**以文物史料论证《水浒》作者施耐庵为元末明初人,与抗元盐民起义领袖张士诚同乡,为“泰州白驹场人”(白驹今属盐城大丰市),介绍施的生平和重要诗作,并附《施耐庵新传》。

**关键词:**《水浒》;施耐庵;元末明初;白驹;新传

**中图分类号:** I206.2

**文献标识码:** A

**文章编号:** 1008-509X(2004)03-0073-04

“千秋万岁名,寂寞身后事”,这是杜甫感慨怀才不遇的才子高士的。封建社会里确实是这样,“才高命蹇”几乎成为普遍规律。只有到了人民真正当家作主的社会,这种状况才彻底改观。古典名著《水浒传》作者施耐庵的遭遇就颇具典型。

当《水浒传》从皇帝圣旨列为“禁书”的囚笼中释放出来并喧腾众口时,“少不看《水浒》”之类贬斥的俗语,也为广大人民不屑一顾,可是其作者仍是“施公身世总茫然”。有的专家学者疑是“乌有先生”、“毋是公”、“疑乃郭勋托名”等,直到1982年关心文化、热爱《水浒》的人们才从上海《新闻报》《快活林》栏内得到一些零碎信息:一个署名胡瑞亭(胡瑞亭称他是当时政府派出调查户口的)的在《施耐庵世籍考》文章中明确指出《水浒》作者施耐庵为白驹人,并附《耐庵墓志》,全文为:

公讳子安,字耐庵。元末赐进士出身,官钱塘二载,以不合当道权贵弃官归里,闭门著述,追溯旧闻,郁郁不得志,赍恨以终。公之事略,余虽不得详,可以缕述。公之面目,余虽不得见,仅想望其颜色。盖公死之年七十有五,而余尚垂髫。及长,得识其门人罗贯中于闽,同寓逆旅,夜间烛烛畅谈,先生轶事,有可歌可泣者,不禁相与慨然。先生之著作有《志余》、《三国演义》、《隋唐志传》、《三遂平妖传》、《江湖豪客传》(即《水浒》)。每成一稿,必与门人校对,以正亥鱼。其所得

力于弟子罗贯中者为尤多。呜呼,英雄生乱世,或可为用武之秋。志士生乱世,则虽有清河之识,亦不得不赍志以终,此其所以千古幽人逸士聚一室而痛哭流涕者也。先生家淮安,与余墙一间,惜余生太晚,未亲教益,每引为恨事。去岁,其后人述元先生,移柩南去,与余流连四日,问其家世,讳不肯道。问其志,则又唏嘘叹惋,问其祖,与罗贯中所述略同。呜呼!国家多事,志士不能展所负,以鹰犬奴隶待之,将遁世名高,何况元乱大作,小人当道之时。先生之身世,可谓不幸矣。而先生虽遭困顿,而不屑卑躬屈节,启口以求一荐达,闭户著书,以延岁月。先生之立志,可谓纯洁矣。(墓志只此,下已剥蚀)(下文简称《胡本》)

这篇署名“淮安王道生”的《耐庵墓志》,交代了施耐庵的名字、科第、著述、门人、家世、后裔等。虽语焉不详,但却是极为珍贵的。推翻了《水浒》作者是“乌有先生”、“郭勋托名”的说法,将白驹施耐庵为《水浒》作者这一发现推向世界是令人鼓舞的事。白驹当时属兴化(元末明初属泰州,后曾属东台、盐城,今属大丰),1940年左右,兴化县编修县志,援例将这一资料收入《兴化县续志》,编修人员在编资料时,对该墓志作了些增补,增加了(一)施耐庵卒年:“生于元元贞丙申岁”;“殁于明洪武庚戌岁”(二)科第改为“至顺辛未进士”(三)末

<sup>\*</sup> 收稿日期 2004-03-28

作者简介:王同书(1938-),男,江苏大丰人,江苏省社科院研究员,研究方向:古代文学研究。  
万方数据

尾加了“因作墓志以附施氏之谱末焉”。增补者的用意希望对乡贤的出处行藏具体化一点,虽是好心,可是由于疏于考证,引来了许多对施的非议。一些学者、专家再次否定施耐庵大多由此引起的。

例如:若承认施耐庵“生于元元贞丙申”(1296年);“殁于明洪武庚戌”(1370年),就会发生“父亲死了三年,儿子才呱呱坠地”的问题(因为《耐庵墓志》发现前就发现施耐庵儿子《施让墓志》,上面有施让生卒年,生于“洪武癸丑”(1373年),这个生年经过考证是正确的,所以只有增加的施耐庵卒年是错误的);“至顺辛未”无科(没有开科考进士)的问题;“因作墓志以附施氏之谱末焉”不通,不合墓志体例等。

但这些擅增和责难也从另一方面启示、促进了对施耐庵有关情况的调查考证和辨识。经过1952年(中央文化部组织的)和1983年(江苏省社科院刘冬倡导的)大规模调查,发现了大量“施耐庵文物史料”(详见王同书著《施耐庵之谜新解》中国文联版)和几年的争论,在许多问题上取得共识。现在可以将《水浒》作者施耐庵的生平、思想、出处行藏等勾划如下:

施耐庵约生于元泰定戊辰(1328年),殁于明建文壬午(1402年)左右,享年75岁。系元末明初泰州白驹场人(因为施耐庵与张士诚同乡,都为白驹场。而元史、明史写张士诚籍贯都为“泰州白驹场人”)。从小喜爱文学,富有文学天赋;“精于文”,擅诗词曲,今流传的《秋江送别——即赠鲁渊、刘亮》,当代曲学专家、扬州任二北,以及赵朴初、冯其庸、刘冬等审阅,均认为可称曲苑绝唱,是曲苑珍品,洵属上乘精品,非施耐庵这样的才华绝世、豪气干云的大手笔莫属。不仅如此,这组套曲,也是考证施氏生平、认识施氏才华抱负的极好资料,特全文转录如下:

#### 施耐庵遗曲

——秋江送别即赠鲁渊道原、刘亮明甫

[新水令]西窗一夜雨蒙蒙,把征人归心打动。五年随断梗,千里逐飘蓬。海上孤鸿,飞倦了这黄云陇。

[驻马听]落尽丹枫。莽莽长江烟水空。别情一种,江郎作赋赋难工。柳丝不为系萍踪,茶铛要煮生花梦。人懵懂,心窝醋味如潮涌。

[沉醉东风]经水驿,三篙波绿,问山程,一骑尘红。恨磨穿玉洗鱼,怕唱彻琼

箫凤。尽抱残茗宛诗筒,你向西来我向东,好倩个青山互送。

[折桂令]记当年邂逅相逢,玉树蒹葭,金菊芙蓉,应也声同。花间啸月,竹里吟风。夜听经趋来鹿洞。朝学书换去鹅笼。笑煞雕龙,愧煞雕虫。要论交白石三生,要惜别碧海千重。

[沽美酒]到今日,短檠前,倒碧筒;长铗里,掣青锋。更如意敲残王处仲。唾壶痕,击成缝,蜡烛泪,滴来浓。

[太平令]便此后,隔钱塘南北高峰,隔不断别意离宗,长房缩地恐无功。精卫填波何有用?你到那山穷水穷,应翘着首儿望依。莽关河,有月明相共。

[离亭宴带歇指煞]说什么草亭南面书城拥,桂堂东角琴弦弄,收拾起剑佩相从。撩乱他落日情,撩乱他浮云意,撩乱他顺风颂。这三千芥子,多做了藏愁孔。便倾尽别筵酒百壶,犹嫌未痛。那堤上柳,赠一枝,井边梧,题一叶,酒中梨,倾一瓮。低徊薛荔墙,惆怅蔷薇栏,待他日鹤书传奉。把两字儿平安,抵黄金万倍重。

耐庵施肇瑞谱于秋灯阁

(《水浒》作者施耐庵的这首遗曲发现的情况,刘冬同志曾详细说明,见《江海学刊》1983年第二期,兹不赘述。)

《秋江送别》给人强烈的印象:展示了施耐庵治国平天下的抱负,他从小就既拥“书城”又学武功兵法;“剑佩相从”,想有一番作为。[沽美酒]这阙中说:“长铗里,掣青锋。更如意敲残王处仲。唾壶痕,击成缝”,这是说他们(包括朋友)像战国时冯欢一样,能辅助英主,安邦定国,让百姓安居乐业。即使英雄渐老,也会像晋朝的大将军王敦(处仲)一样,誓扫中原,以清天下。平时饮宴,常以铁如意,击唾壶,慷慨高歌以抒发豪情壮志。(即曹操《观沧海》所云“骥老伏枥,志在千里,烈士暮年,壮心不已”。)

这种才智、理想、抱负又不是书生空谈,而是象祖逖们一样,付诸实践的。这与他生活的时代密切相关。当时是元末,由于元朝是落后民族入主中原,靠的是金戈铁马,残暴压服,入主以后更是恣意践踏汉族人民,众所周知,分蒙古人、色目人、汉人、南人,就是显证。这些理所当然遭到汉

族和其他受压迫民族的强烈反抗,所以终元一代90多年,迄无宁日,反抗不断,到了元末再加上天灾,农民大起义终于暴发了,首先是山东韩山童、韩林儿,紧接着江苏泰州盐民张士诚与其弟张士德、张士信等在白驹场(与草堰场合并)也揭竿而起;“十八条扁担,齐上戴家窑”,然后转战江南,占苏州,称吴王,建立国家,国号大周。张士诚原是盐场“纲甲”小头目(相当于今日居委会小组长),但虽出身卑贱,可极有武功胆识,张士德更富韬略,很尊重知识分子,一路作战,一路吸收知识分子,打下苏州,“特建‘宾贤馆’”,隆重礼遇知识分子。这支队伍,这个政权的崛起和作为,在颇具“治国平天下”之志的施耐庵等文人看来,正是“明主”和“用武之地”,所以施耐庵和他的朋友鲁渊、刘亮、陈基等也都先后投入了张士诚队伍,自然而然参与戎机、战事。施耐庵笔下那些蓼儿洼、石碣村的水战气象、规模,完全像白驹——戴窑(兴化)一带的水乡景观,这就是第一手的感性认知。他们在张士诚队伍里可能也都居住在“宾贤馆”,气味相投,正如曲中所云:“记当年邂逅相逢,玉树蒹葭,金菊芙蓉,应也声同。花间啸月,竹里吟风。夜听经趋来鹿洞,朝学书换去鹅笼。笑煞雕龙,愧煞雕虫。要论交白石三生,要惜别碧海千重。”可谓得其所哉,不亚于智多星吴用在梁山受到言听计从的任用。

日子一长,虽然元朝根本无奈苏州,任凭他们割据,可是这时陈友谅、朱元璋都已形成割据,尤其是朱元璋势力渐大,励精图治,连王也不称。志在削平群雄,统一全国。而张士诚却是乐以忘忧,大砌宫室,奢侈享乐,不思进取,又不以强敌为意,与朱元璋鏖战不已,屡战屡败,却又一意孤行,不纳忠言,以至顶梁柱张士德为朱元璋俘杀,形势急转直下。而代张士德的张士信真是骑劫代乐毅,狗尾续貂。由于张士信的不学无术,贪婪好色,残暴愚昧,拒纳忠言,张吴政权江河日下,施耐庵等“忠不必用,贤不必以”,无可奈何,不得不考虑与其玉石俱焚,不如高翔远引,留有用之身,将以有为。张吴手下贤士纷纷离去;陈基亦谏阻称王。鲁渊、陈思均以谏阻称王辞官走。(任继愈编《吴王张士诚载记》《秋江送别》就是这种情况下的阳关三叠,这种理想的破灭与挚友的诀别,交织在一起,更比一般别友伤惨、沉重!“后会不如何处是,水远山长处处同”。

施耐庵与鲁渊等“你向西来我向东”,别后不  
万方数据

久果然张吴国土日蹙,国都(苏州)被朱元璋军队围困,虽然兵民齐心,誓不投降,但弹尽粮绝,连城内老鼠都吃光了,最后苏州被朱元璋攻陷,张士诚被俘,张吴政权覆灭了。施耐庵更加浪迹天涯,避祸埋名,又在构思要把这些教训写下来,让后人引以为训。所以《水浒》特别强调“替天行道”和“忠义”,一部《水浒》形象显示斗争、团结则兴旺发达,身家性命都得到保全,而投降虽然好像封官进爵,可是到头一个个都相继死去,最后全军覆灭。这是施耐庵参加张吴义军的切身体会和血的教训。

在浪迹山东时,既听了许多梁山好汉的故事,“宋江三十六人”也类似张士诚十八条扁担,又结识了才识同气的罗贯中,这一对师生呕心沥血创作了《水浒传》(当时又叫《江湖豪客传》),写下了自己的理想、快乐和悲哀、痛苦。

《水浒》主要写作在白驹,又辗转到淮安,在罗贯中的协助下终于完成。这时施耐庵已到了古稀之年,没有几年就去世了,在淮安就地蒿葬。

死的时候家道贫寒,直到其孙文昱家道才盛识,才将祖父迁葬于故里白驹乡下,离白驹十八里大营施家桥,墓地是耐庵生前看好的“狮子抱球”势,也含着施公雄狮般的“狮心”和永远不忘“抱球”献艺的执着。文昱并将施家桥定为祖茔,但仍是丛冢而已。一代伟大的文学家的长眠之地仍是“一杯黄土盖文章”。

抗日战争中江苏省政府北迁,民政厅长、教育厅长等曾到白驹施家桥拟加考察修墓,也因战乱未果,后来共产党、新四军委任的兴化县长蔡公杰闻知他治下竟躺着一位伟大的作家,就亲自视察并拨款为之修墓、建坊。特为树碑,并亲撰碑文:

夫稗官野史之流,传宇内者,莫不宣扬统治者之丰功绩,其为人民一伸积愆,而描写反抗情绪者,殊不多见,有之,惟《水浒传》一书而已。

《水浒》作者施耐庵先生为苏人,余于癸未春衔命来宰兴化,时国难方殷,倭寇陷境,县市城镇,悉沦敌手,我政府乃于广大农村中坚持焉。

邑之东北隅有施家桥庄,施氏之故庐也。考施氏族谱所载,先生避张士诚之征而隐于此。施氏之墓在庄之东北,以年久失修,一抔黄土,状殊冷落。余慕先生之才志,盖能寄情物外,其书中一百零八人之忠贞豪迈,英风亮节,洁身于

当时腐淫政治。乃今世为一己利禄所趋,而出卖民族、腆颜事仇之汉奸,相去悬殊。至若文词之隽妙,尤其余事也。

余酷爱《水浒传》之含义深刻,尤慕先生之主萃励襟怀,爱重修其庐墓,以为后人风,或不为非乎?于竣工之日,因题其颠末。

中华民国三十二年岁次癸未  
广陵蔡公杰题

碑文虽不长,但代表了当时共产党和人民对中华文化的重视,对伟大文学家的尊重和对伟大文学作品的热爱。斗转星移,改革开放以来,中华文化勃兴,为中华文化作出杰出贡献的作家,倍受人民和政府尊重,中央和地方政府特拨专款在白驹兴建了施耐庵纪念馆,恢复了“施氏宗祠”原貌,并为施公建了汉白玉雕像,供络绎不绝的参观者景仰纪念。在施家桥为施耐庵修墓,并兴建“文物史料陈列室”以告慰施耐庵在天之灵。千秋万岁名,载誉身后事。

笔者参与编修《大丰县志》时,综合了各种资料,作《施耐庵新传》录此作本文小结。

施耐庵新传

——为《大丰县新县志》作

施耐庵元末明初人,名子安,又名肇瑞,字彦端,耐庵为其又字,或别号,父名长卿字元德,母卞氏。妻季氏、申氏,子让,字以谦。“鼻祖世居扬之兴化,后徙海陵白驹(今大丰市白驹镇)。相传为元末赐进士,曾任钱塘县官二载,因不合当道权贵,辞官。白驹张士诚起义抗元,据苏州后,施入张幕,历“五年”,与张将卞元亨交密。为张多所谋划,张因之势

炽,后张贪于逸乐,不纳忠言,施与鲁渊、刘亮、陈基等辞去。张士诚未几果败,施浪迹天涯,漫游山东、河南等地,曾与山东郓城县教谕刘本善为友,后寓居江阴徐氏处,为其塾师,寻还白驹,归隐不出。“感时政陵夷”,作《水浒传》寄意。并与弟子罗贯中等撰《三国志演义》、《三遂平妖传》等多种说部,又精于诗、曲,但流传极少,有赠和顾逖诗、赠刘亮诗、赠鲁渊、刘亮套曲《秋江送别》等传世。

耐庵为避朱明征召曾蛰居淮安,病歿该地,就地蒿葬,享年七十五岁,其生卒年依其子《施让墓志铭》所述推算约为1328——1402年。耐庵歿后数十年其孙文昱(述元)家道炽盛逾旧,始迁乃祖遗骨葬于白驹场西落湖(今兴化县新垛乡施家桥村),并请王道生作《施耐庵墓志》。子孙在白驹周围繁衍甚多,今已有二十四代,散居上海、泰州、兴化、大丰等地。

《兴化县续志》曾载有王道生《施耐庵墓志》、《施耐庵传》、《施耐庵墓》等。《水浒传》在封建社会一直列为禁书。民国以来其深义渐为世人关注。抗战期间,共产党领导的兴化县政府曾为施修墓立碑并建“耐庵公坊”。新中国建立后,革命领导人、文学专门家、广大人民群众热烈赞扬《水浒传》,充分揭示其伟大意义与卓越艺术,专门研究《水浒传》的学术组织纷纷建立。五十年代初《水浒传》曾被作为代表中华民族的精神财富之一而馈赠国际友人。该书现有数十种外文译本,被公认为世界文化瑰宝之一。

Study of the Life of Shi Naian—writer of  
Nevel “ Outlaws of the Marsh ( Shuihu )

WANG Tong – shu

( Academy of Social Sciences of Jiangsu province Jiangsu Nanjing 210013 ,China )

**Abstract** :Through cultural relics and historical documeats , this paper proves that the writer of novel ‘ Outlaws of the Marsh ( Shuihu )— Shi Naian lived in the end of Yuan Dynasty and the early Ming Dynasty and he was also the town fellow of Zhang Shicheng leader of the uprising against Yuan. Their hometown was Baiju of Taizhon Prefecture( Now of Dafeng County , Yancheng City ). Thiw paper also introduces Shi ’s life and some of his important poems , including“ New Bilgraphy of Shi Naian ”.

**Keywords** :Outlaws of the Marsh ; Shi Naian ; The end of Yuan Dyansty and Early Ming Dynasty ; Baiju ; New Biography