

对艺术设计教育改革的思考*

彭 英

(盐城工学院 设计艺术学院 江苏 盐城 224003)

摘 要 艺术设计教育有其自身的特点,但我国目前的设计教育沿袭的是传统的美术教育的模式和思路,需要我们对此作改革和创新。

关键词 艺术设计教育;现状;教学改革;创新;思考

中图分类号 G642.0

文献标识码 A

文章编号 1008-509X(2003)03-0056-03

近年来,随着经济建设的快速发展,艺术设计在我国日益受到社会的广泛重视,但与发达国家相比,仍有很大差距。我国的艺术设计要与国际接轨,首先要从艺术设计教育着手。1998年教育部颁布的普通高校本科专业目录将“艺术设计”作为一门艺术学科名正式确定下来,为我国艺术设计教育开启了希望之门。

一、艺术设计教育的特点

艺术设计是一门涉及广泛的学科,它建立在一定时代背景之下,与一定时期的政治、经济、文化、科技、艺术的发展水平相适应。从功能和形态上大致可分为产品造型设计、视觉传达设计和环境艺术设计三大领域。随着20世纪新技术革命的崛起,艺术设计已成为世界各国发展经济、扩大出口、提高产品竞争力的重要手段。美国企业界提出“设计就是经济效益”,英国前首相撒切尔夫人讲“工业设计对英国的重要性甚至超过我的政府。”当今国际企业界流行的口号是“设计,在创造人类的明天。”^[1]21世纪是知识经济时代,也是竞争激烈的时代,不仅是科技的竞争,同时也包括艺术设计的竞争。

艺术设计教育有着不同于其它专业教育的特殊性,具备以下一些特点:

1. 重视基础训练。20世纪初德国的包豪斯确立了以平面构成、色彩构成和立体构成作为艺术设计教学的重要内容。时至今日,包括美国在内的许多国家的设计院校仍参照这个方式组织教学,旨在训练学生按照事物共同的构成因素及法则来设计创造,而不是按照特定事物的外在形貌来摹写复制。为保证产品设计在商业上的成功,美国等国家十分重视对学生进行严谨的设计程序与方法的训练,培养满足设计需要的基本能力。

2. 强调掌握合理的知识结构。对于一个艺术设计人员而言,设计创造的表达能力包括多种成分,美术基础不过是其整体知识结构中的一个组成部分。其知识结构不仅包括必要的专业知识,同时还包括哲学、社会学、伦理学、心理学、美学以及信息科学等方面的知识。艺术设计

教育既要使学生掌握本专业的相关知识,又要广泛地涉猎相关或相邻专业的基础知识。

3. 注重学生实际动手能力的培养。动手能力包括模型制作能力、计算机辅助设计能力等等。美国艺术设计教育在课程的安排上,学生动手和实践部分占80%~90%,可见对培养学生实际动手能力的重视。一些发达国家在艺术设计教学形式与课程设置上差异很大,但有一个共同点,就是都十分重视理工课程和实践课程的学习,强调学生实际动手能力的培养。

4. 强调对创造思维的培养。艺术设计的本质在于创造。一个好的设计往往得力于好的创意,而好的创意则是设计师创造思维的凝聚和闪现。艺术设计没有规范的模式,没有共同的标准,也没有统一的答案,而是以张扬个性与创造性为其特征。创造性是艺术设计的生命。求新、求异,强调个性化设计。无论是服装设计、产品设计、广告设计、室内设计、还是视觉传达等等,无一例外。永无止境地追求创意新颖,具有全新的视觉冲击力,是艺术设计的基本特征。所以艺术设计教育十分强调创造意识与创造思维的教育与训练,把超越现存、开发想象作为不变的信条。

5. 强调深入生活,培养务实人才。艺术设计是一种现实艺术,和纯美术相比,更贴近社会、贴近人们的生活。只有深入生活、善于观察生活,才能创造出符合社会需求的设计。艺术设计教育十分重视培养学生对社会生活观察力的训练,训练学生经受来自市场、经济、企业、用户等方方面面的考验,培养学生独立分析问题和解决问题的能力。艺术设计教育特别强调与企业的合作,与企业共同开发产品,鼓励学生到企业进行较长期的实习,了解企业产品设计的运作过程,学生的设计课题一般也直接来自企业,在与企业、社会生活的密切接触中,顺应社会需求,培养务实人才,是艺术设计教育的基本目标。

二、我国艺术设计教育的现状

我国的设计教育起步较晚,大多从美术专业更名而来。不少艺术设计院校至今尚未摆脱沿袭美术教育的

* 收稿日期 2003-04-27

作者简介 彭 英(1951-),女,江苏阜宁人,盐城工学院讲师,主要从事艺术设计教学及研究工作。

影响,缺乏特色。

从师生结构看,大多数艺术设计教师出身于美院,缺乏艺术设计实践经验,知识比较单一;很多学生不是出自对设计专业的热爱才报考艺术设计专业的,而是因为文化课成绩不好才报考,专业文化录取分数线只有其它专业的一半,专业考试年年只顾表面技术,从内容到形式,形成一套不变的格式,只要到时能背几个形式就可以考好,从而忽略了考生学习艺术设计应有的全面素质,致使学生理解问题和创新能力的后劲不足。

从教学体系结构看,专业覆盖面太窄,培养模式单一,知识老化,教法陈旧。一些教师至今仍热衷于传统手工艺传承方式的教学,培养目标大部分流于形式。为了应付上级检查,貌似规范的教学文件缺乏真实性和可操作性;不少院校仍套用美术学院的教学方式与观念,缺乏整体优化。基础课偏重而实践课偏少。在基础课的設置上,一般都以素描、色彩的写实技能的训练为主。虽然近来一些院校作了一些浅层的课程结构调整,但大多数艺术设计至今仍套用美术学院的教学方式与观念来培养未来的艺术设计师。

从教学管理上看,程序性、规范性管理较差,不少院校教师上课随意性大,因人设课、盲目增减。教师打分随意性较大;应试教育阴魂难散,学生动手能力和创造性较差。

从办学效率上看,产学研的互补、互利性低下,缺少必要的硬件设施和资金投入,整体办学效率不高。

由于上述种种现象的存在,致使目前艺术设计教育培养出来的学生不少知识面窄、能力不强、素质不高。

三、对艺术设计教育改革、创新的思考

艺术设计人才的培养要适应时代与社会的需求。我国的艺术设计教育要赶上世界发展的潮流,只有走改革、创新之路。全面推进素质教育,培养高素质的创新型艺术设计人才,这是历史赋予我们的使命。

1. 关于培养模式。所谓人才培养模式,是高校根据人才培养目标和质量标准,为大学生设计的知识、能力等素质结构以及如何实现这种构造的方式。艺术设计教育应培养复合型、一专多能、集基础知识与实践能力于一身的人才。我们不能象生产标准件一样,把培养学生当作生产某种产品的方式来教学。教育部对21世纪中国高校人才培养模式认为:“高等学校要贯彻教育方针,按照培养基础扎实、知识面宽、能力强、素质高的高级专门人才的总体要求,逐步构建起注重素质教育、融传授知识、培养能力和提高素质为一体,富有时代特征的多样化的人才培养模式。”^{[1](p.2)}1998年7月,教育部颁布的《普通高等学校本科专业目录和专业介绍》对艺术设计人才培养目标作了如下表述:“本专业学生主要学习艺术设计方面的理论和基础知识,学习期间学生将通过艺术设计思维能力的培养,艺术设计方法和设计技能的基本训练,具备本专业创新设计的基本素质。”^{[2](p.2)}这些规定和要求,为我国艺术设计教育的改革和创新指明了方向。

2. 关于教育体系。一个学科的教育体系是在相当长的时间里建立起来的,它有一定的传承性。教育体系包括学科建立、专业设置和课程、教材建设等各个方面。艺术

设计学科有很强的科技性、文化性和创造性,所以在学科专业方向的划分上要相对合理,打破专业方向之间的屏障,加强其共同点和交叉性,拓宽专业面。在课程設置上,要打破传统工艺美术学校的框框,将艺术设计师所应具备的文化内涵(包括心理、社会、历史、文化、环境等)融入于课程設置之中,并处理好主干课程和其它专业知识课程的关系。艺术设计教育同时应当对社会生活进行广泛的渗透,在教学课程的設置、教材的编撰和筛选等方面,都要充分考虑社会各方面的需要,及时作出适当的调整。

3. 关于教育模式。要建立艺术设计创造型人才教育模式,必须坚持知识、能力、人格品质的辩证统一。现代艺术设计教育强调培养学生的设计综合能力,设计综合能力包括设计逻辑分析能力、创造性思维能力、社会文化的洞察力、设计表达的驾驭能力等,具有现代建构多元化发展的深刻内涵。知识是能力等素质的载体,包括科学文化知识、专业基础知识、专业知识及相邻学科的知识。人格品质是通过教育、自身修养和社会实践锻炼逐渐养成的,好的人格品质可以使知识和能力更好地发挥作用,促进知识与能力进一步扩展与增强。坚持知识、能力、人格品质的辩证统一,注重素质教育,才能培养出适应新时期需要的设计人才。

4. 关于教学方法。随着素质教育的展开,教育界正进行着一场“学习的革命”,艺术设计教育传统的教学方法必将发生深刻的变革。传统的教学方法,存在着阻碍学生个性发展、阻碍创造思维发展和阻碍学生个人权益的弊端。要向现代教学方法转变,必须以教学观念的变革和教学民主的推进为前提,作为从事艺术设计教育的教师,应以自然科学家的准确性、艺术家的审美性和哲学家的思辨性,切入学生心智,彰显创造精神,摒弃传统的知识堆积式和创作拷贝式的教学方式,尝试“适当讲课+自由讨论+研究探索”的教学方式,鼓励学生独立思考。在教学中注重艺术设计过程的体验和实践。建立新的创作评价体系,鼓励学生新颖独特的想法、做法,创造宽松和谐的教学氛围,培养学生具有广博的知识、敏捷的思维,具有国际文化视野,具有中国文化特色的艺术设计创新能力,使学生得到全面的发展。

5. 关于教学手段。“一支粉笔一张嘴”这是传统教学手段的基本内容,课堂上教师的大量时间用于书写板书,信息量很少。改变传统的教学手段是提高教学质量的一个关键问题。现代教学手段具有先进性、主动性和多样化的特点,对于艺术设计教育尤其重要。教师用计算机等先进的教学工具,将有关的教学内容按一定的结构,用文字、图形、图像、动画及声音等形式呈现出来,在生动、有趣、形象的环境中说明一个概念式的设计,对于专业教学取得良好的效果的作用是无庸置疑的。随着图像处理、印前技术、三维动画、虚拟现实等多媒体技术的不断发展,艺术设计教育的教学手段也越来越丰富、越来越生动、越来越先进,艺术设计教育的教学手段会在不久的将来全面融入全新的数码技术。

数字教育不仅改变了传统的课堂方式,也改变了以往单向线性的教学模式,使教学在充满乐趣的传播与反馈中获得成效。利用模拟实验,可以完成通常要用昂贵的人机工程设备才能完成的实验。

艺术设计院校必须加大信息技术的投入和建设,提供满足教学需要的各种精品软件及数字化教学信息,为实现教学手段的现代化提供物质基础和技术保障。

总之,中国要在国际艺术设计领域占有一定的地位并具有较强的竞争实力,就必须十分重视和发展艺术设计教育事业。为了提高教育质量,艺术设计教育必须在创新意识

参考文献:

[1] 教育部. 关于深化教学改革,培养适应二十一世纪需要的高质量人才的意见[Z]. 中国教育报,1998-03-04.
[2] 中华人民共和国教育部高等教育司. 普通高等学校本科专业目录和专业介绍[Z]. 北京: 高等教育出版社,1998.

The Reflection on the Innovation of Art Design Education

PENG Ying

(Art Design Department of Yancheng Institute of Technology ,Jiangsu Yancheng 224003 ,China)

Abstract :Art design education has its own character. Now we should innovate the current pattern and thinking which are traditional to painting.

Keywords :art design deucation ; status quo ; teaching reform ; innovation ; reflection

(上接第 7 页)

乏有效监督,权力机关形同虚设;党内在干部任用上缺乏一套民主的制度和程序,重要的岗位基本上采用委任制,等等。执政党民主化建设的滞后直接影响到苏联的政治体制改革和经济体制改革,最终葬送了社会主义制度。在执政党建设过程中之所以强调要以民主化为政治目标,主要有三个方面的原因:其一,市场经济建设需要执政党以更加民主的方式来领导,这是由市场经济的内在规律决定的;其二,执政党的性质决定了中国共产党必须朝向民主化的方向,这是执政党与革命党的一个重要区别;其三,世界民主化潮流决定了中国共产党必须适应这个发展趋势,

参考文献:

[1] 林蕴晖. 苏东改革失败的深层原因与邓小平的历史性贡献[J]. 当代世界社会主义问题,2001(3):65.
[2] 日夫科夫. 日夫科夫回忆录[M]. 北京: 北京新华出版社,1991.
[3] 夏禹龙, 顾尚荣. 20 年来中国政治体制改革和民主法制建设[M]. 重庆: 重庆出版社,1999.

On Transcending the Cycle Of Regime Shift Of a Ruling Party

ZHENG Chen-qun

(Department of Social Sciences of Yancheng Institute of Technology ,Jiangsu Yancheng 224003 ,China)

Abstract :The development of a ruling party is not only a complicated systematic project , but also a special political process. This thesis shows us the internal reasons for prosperity and declination by analyzing prosperity and declination of a ruling party. It concluded that innovation , the only way for a ruling party to transcend the cycle of regime shift , should be adopted by the party. That is , if a ruling party wants to govern for ever , it should always adapt itself to meet the needs of its society , reflect the wishes of the country 's development and reconstruct the party to conform to the country 's development.

Keywords :ruling party ; the cycle of regime shift

识的引导下,进行全方位、多角度的探索,从社会发展对艺术设置人才素质的要求出发,建立完善的艺术设计教育体系。注重教学模式的探索和创新,扬长避短,创造特色,注重艺术设计教学方法的改革与创新,不断提高教学质量,使艺术设计教育与时代的发展相适应。

努力将自己建设成一个现代政党。

正反两方面的经验和教训告诉我们,执政党的建设是一项复杂的系统工程,同时也是一项特殊的政治过程。中国共产党在应对新的历史条件时,改革执政党以及整个政治体制,是历史发展之必然。但是,这项政治改造工程必须尊重客观规律,一方面要按照执政党运作的普遍性,另一方面,更重要的是要尊重社会主义初级阶段的发展规律,循序渐进,按部就班地进行政治改革,最终实现社会主义政治文明。